

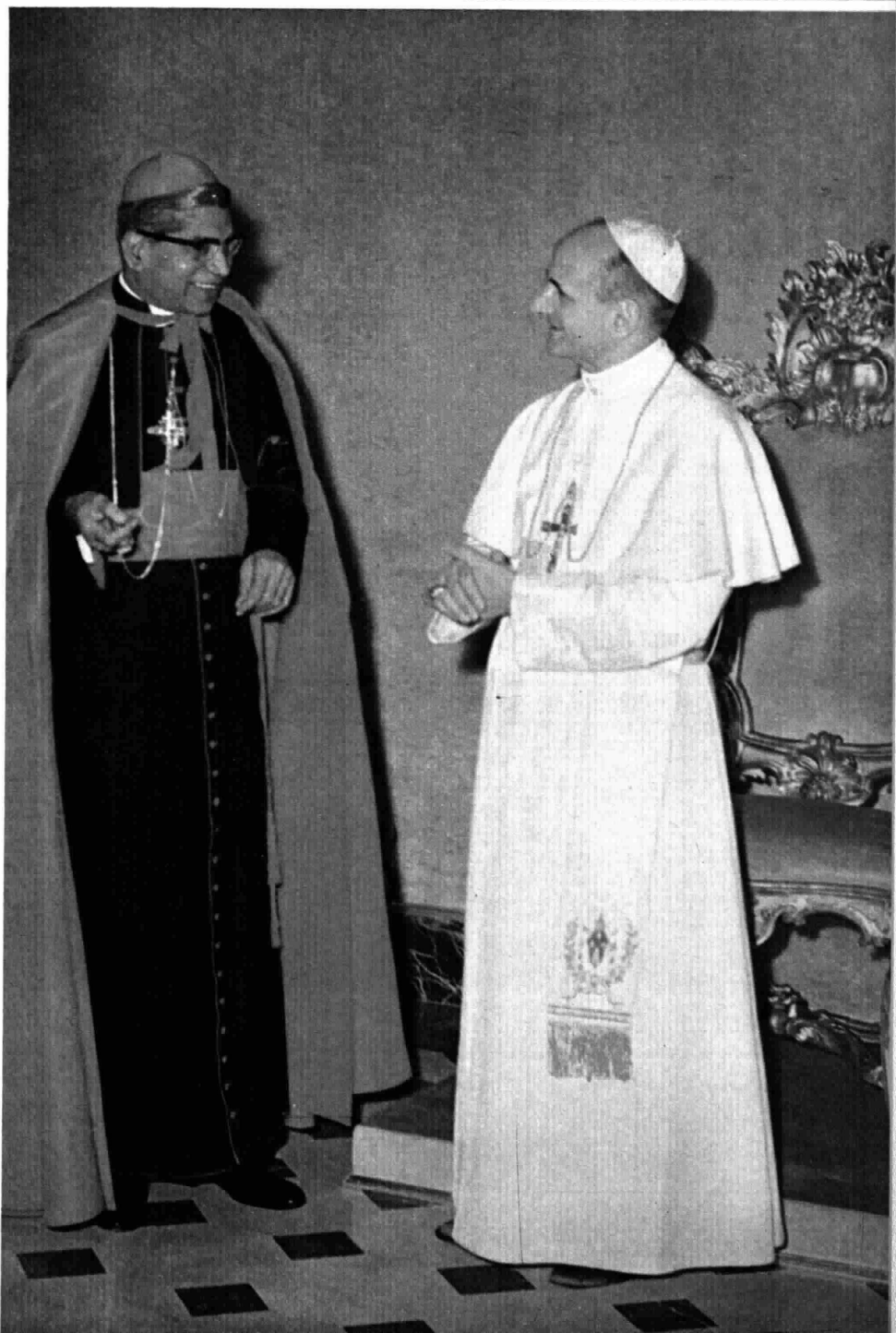
IL PAPA IN INDIA

...«Pensiamo che questo viaggio alle porte dell'Asia immensa, del mondo nuovo moderno, non sia estraneo all'indole e al mandato dello stesso nostro ministero apostolico. Risuonano al nostro spirito solenni e urgenti le sempre vive parole di Gesù Cristo: "Andate e parlate a tutte le genti". Non è brama di novità e di viaggi che ci spinge a questa risoluzione, ma solo zelo apostolico di gridare il nostro saluto evangelico agli immensi orizzonti umani che i nuovi tempi dischiudono davanti ai nostri passi e solo proposito di offrire a Cristo Signore più larga, più viva, più umile la nostra testimonianza di fede e di amore. Il Papa si fa missionario? Sì, il Papa si fa missionario, cioè Pastore e Apostolo in cammino».

(Dall'annuncio di Paolo VI al Concilio Ecumenico del suo viaggio a Bombay).

Nella foto:

Sua Santità Paolo VI a colloquio con il cardinale Gracias, Arcivescovo di Bombay.



ci scrivono

programmi

Il professor Cutolo

«Ho letto di recente, sul *Radiocorriere-TV*, le risposte del professor Cutolo ai lettori; e mi sono chiesto quando riprenderanno alla TV le trasmissioni di *Una risposta per voi*, curate dallo stesso professore. E' imminente un ritorno della rubrica?» (P. T. - Sassari).

Sì, il professor Cutolo ritornerà presto sui teleschermi: con ogni probabilità, la rubrica riprenderà le trasmissioni nelle prime settimane del prossimo gennaio.

Panarabismo

«Ho ascoltato alla radio una conversazione dedicata alle origini del nazionalismo arabo. Poiché seguito con grande interesse gli sviluppi di questa nuova forza mondiale, e non mi fu possibile seguire per intero la trasmissione, vi prego di pubblicare una sintesi sul *Radiocorriere-TV*» (R. Saocci - Milano).

Nel secolo XIX il movimento cristiano libanese intraprese un energico sforzo per ridurre a lingua araba. E' a il tempo della occupazione turca e questa rinascita culturale fu il punto di partenza del movimento di resistenza alla dominazione ottomana che condusse gli Arabi, nel 1917, guidati da Re Hussein e sotto l'impulso del famoso Lawrence d'Arabia, alla rivolta armata

contro i Turchi. Agli inizi, quindi, il nazionalismo arabo non si manifestò in forme antioccidentali, né fu appannaggio di coloro che si riconoscevano nella fede musulmana. Ma, dopo la sconfitta dell'impero ottomano, nel periodo tra le due guerre mondiali, il nazionalismo arabo riconobbe gradatamente negli Stati europei, che mantenevano protettorati tra i Paesi arabi, il nuovo nemico. Anche i movimenti di ispirazione cristiana, che avevano contribuito a fondare l'ideologia della rinascita araba, vennero sospettati e combattuti. La fedeltà all'ideale di indipendenza nazionale fu identificata con quella alla religione musulmana. Da questo movimento nazionalista si sviluppò il panarabismo, la dottrina, cioè, che esorta i vari nazionalismi arabi a superare ogni motivo di dissenso e ogni interesse particolare per contribuire all'affermazione araba nel mondo.

Il maestro sostituto

«Leggo sempre, sia nelle locandine teatrali, che nelle presentazioni televisive delle opere liriche, il nome del maestro sostituto. Benché sia un ascoltatore assiduo della musica lirica e classica, confesso la mia ignoranza per quanto riguarda le funzioni del maestro sostituto. Mi pare che una vostra risposta in proposito potrebbe essere utile a molti lettori» (Sergio Garulli - Roma).

Nel teatro d'opera, il direttore che cura uno spettacolo è coadiuvato generalmente da uno o più maestri sostituti, detti anche maestri collaboratori. La ampia responsabilità che il direttore ha come coordinatore di tutta l'azione dei cantanti, del coro e dell'orchestra non gli consente di attendere a una quantità di particolari e di lavori preparatori: di qui la necessità di avere degli aiutanti.

Un maestro sostituto istruisce al pianoforte i cantanti e, per le opere nuove o di difficile realizzazione, fa leggere agli orchestrali le partiture. Durante la rappresentazione, i maestri sostituti stanno dietro le quinte e sorvegliano l'andamento dell'esecuzione, facendo entrare i cantanti al momento giusto ed eventualmente sostenendone l'intonazione con uno strumento chiamato in gergo teatrale trombino. Inoltre, almeno in teoria, un maestro sostituto dovrebbe essere in grado di sostituire, in caso di necessità, il direttore d'orchestra.

Ultima bohème

«Nella trasmissione della terza puntata dell'Ultima bohème, sono stati commessi due notevoli errori di scenografia e di dialogo. Tenendo presente che la trasmissione si riferisce all'anno 1914, ho riscontrato: nella scena della pesca si vede una canna da lancio con relativo mulinello. A quel tempo esistevano già i mulinelli? Mi sono informato presso vecchi pescatori, e questi non se li ricordano. Inoltre nella scena della mostra nel bar, si sente un personaggio dire all'incirca questa frase: *Meritesti il premio Goncourt*. Nel 1914 esisteva già questo premio?» (Giuseppe De Rocchi - Sampierdarena).



Le critiche che lei muove alla trasmissione sono non ingiustificate. Per quanto riguarda la prima, dobbiamo sottolineare come l'oggetto che compariva nella scena non fosse un mulinello da lancio, bensì un rocchetto

a tamburo fisso, montato su canna di bambù, la cui pubblicità comparve su vari giornali francesi negli anni precedenti la prima guerra mondiale. La canna da pesca in questione, inoltre, era un esemplare originale, dell'epoca, che quindi testimonia, esso stesso, della propria attendibilità. Quanto al Premio Goncourt, basta notare che l'Accademia Goncourt, che assegna il famoso premio, venne costituita per volontà di Edmond Goncourt nel 1897, e iniziò la sua attività nel 1903. Non vi è alcuna difficoltà nel supporre che, undici anni più tardi, il premio fosse abbastanza famoso tra gli intellettuali parigini da essere argomento di una amichevole ironia.

casalinghe è di regola ammessa fino al cinquantesimo anno di età.

g. d. i.

sportello

«Mi è stato ceduto un televisore da un conoscente che si è trasferito all'estero. Ho provveduto io, su suo incarico, a presentare denuncia del trapasso di proprietà ed a restituire il libretto. Sono però ancora in attesa — e sono già trascorse alcune settimane — del libretto volturato a mio nome, per poter versare il canone di abbonamento. Come debbo sollecitarlo?» (R. E. - Vigevano).

I. p.

lavoro

Pensione alle casalinghe

«Gradiremmo avere notizie sulla mutualità pensioni alle casalinghe e, soprattutto, sapere se la legge è in vigore». Un gruppo di casalinghe - Milano).

La legge istitutiva della mutualità pensioni per le casalinghe, che porta la data del 5 marzo 1963, è stata resa esecutiva dalla pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale, il 14 agosto, del decreto del presidente della Repubblica che ne approva il relativo regolamento di attuazione. Il decreto precisa i termini secondo i quali le domande potranno essere presentate dalle interessate per ottenere la pensione, utilizzando moduli forniti dall'Istituto nazionale della previdenza sociale (I.N.P.S.) che ne cura la gestione. Lo stesso decreto dichiara che devono considerarsi casalinghe, con diritto quindi all'iscrizione al nuovo sistema di mutualità, le proprie famiglie. La domanda, corredata tra l'altro da certificato di stato di famiglia rilasciato in carta semplice dal Comune di residenza con l'indicazione della data di nascita e dell'attività esercitata, deve essere presentata, direttamente o a mezzo posta, alla sede provinciale dell'I.N.P.S. che a sua volta comunicherà all'interessata l'ammontare del contributo annuo da versare per ottenere, al compimento del sessantacinquesimo anno di età, la pensione dell'entità scelta dall'assicurata. Con tale comunicazione dell'I.N.P.S. l'interessata verrà anche invitata ad effettuare, nel termine di trenta giorni, il primo versamento, che non potrà essere inferiore alle cinquecento lire. I contributi dovranno essere versati dalle casalinghe mediante l'applicazione di speciali marche assicurative su libretti personali.

Le misure dei contributi saranno precisate con imminente provvedimento, sulla base di uno studio già effettuato da tempo dall'I.N.P.S. In relazione all'età della casalinga che si iscrive alla mutualità pensione e a seconda dell'entità del contributo stesso, la pensione, a sessantacinque anni di età, sarà più o meno elevata. L'iscrizione al sistema mutualistico delle

La legislazione che regola la materia degli abbonamenti alle radiodiffusioni non prevede la possibilità di voltura del libretto di abbonamento TV per cambio di proprietà dell'apparecchio.

Chi cede il televisore è tenuto a restituire all'U.R.A.R. il libretto di iscrizione, a definizione della pratica di annullamento dell'abbonamento.

Il nuovo proprietario dell'apparecchio dovrà contrarre, a parte, un nuovo abbonamento, utilizzando per il 1° versamento un modulo di c/c 2.500 in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali.

L'U.R.A.R. provvederà quindi ad inoltrare al nuovo abbonato un libretto, a mezzo del quale effettuare i successivi rinnovi del canone.

Dal che si deduce che ella non può attendere il libretto a suo nome se prima non abbia effettuato il versamento del canone, come nuovo abbonato, a partire dal mese in cui è venuto in possesso del televisore.

Uno «zero» in più

Il Sig. G. L. di Biella che ha ricevuto un nuovo libretto di abbonamento alla televisione con uno «zero» che precede il numero di ruolo (identico a quello precedente) se ne serva tranquillamente per i prossimi rinnovi del canone.

Quello «zero» iniziale non modifica assolutamente il valore del numero del suo abbonamento.

In attesa del libretto

Rimandiamo il lettore F. B. di Legnano a quanto risposto sopra al Sig. R. E. di Vigevano, precisando inoltre che la ricevuta del primo versamento tiene luogo del libretto di abbonamento.

S. G. A.

L'avvocato di tutti

Le risposte

Ogni tanto giungono in redazione lettere di rimproveranza da parte di lettori che ci hanno scritto e non hanno avuto risposta. E' vero: l'Avvocato di tutti non risponde a tutti i lettori e risponde, talvolta, con notevole ritardo. Tutto ciò spiega (e, speriamo, si giustifica), se si tengono presenti due cose: in primo luogo, che molti quesiti sono la ripetizione di altri quesiti, approssimativamente identici, cui abbiamo già risposto; in secondo luogo, che lo spazio a disposizione di questa rubrica non permette, in genere, di pubblicare più di una

(continua a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	AUTORADIO *	
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure						
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
RINNOVI*		TV	RADIO	AUTORADIO		
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani



ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Dalle ripetute analisi e prove eseguite risulta che il dentifricio Gibbs Fluoruro è realmente efficace nella prevenzione della carie, perché rafforza lo smalto dei denti grazie al suo contenuto di fluoro biologicamente attivo.

L'Associazione Medici Dentisti Italiani quindi attesta che l'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro, nel quadro di una attenta igiene orale e di una regolare consultazione del medico dentista, rappresenta un importante contributo nella prevenzione della carie.

Il dentifricio Gibbs Fluoruro può pertanto essere considerato un valido complemento anche nei pubblici programmi di igiene e profilassi dentale.

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Il Presidente

Deliberazione
del Consiglio Nazionale
Roma, 14 Giugno 1964



perché è “realmente efficace nella prevenzione della carie”

Questo certificato è una testimonianza che “fa notizia”. Infatti ora sapete che per la salute dei vostri denti, oltre a regolari controlli del medico dentista, c'è un dentifricio che dà un valido contributo nella lotta contro la carie. Tale contributo consiste nel prevenire la carie rafforzando lo smalto dei denti. Il dentifricio è Gibbs Fluoruro, e le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMDI) ne confermano l'efficacia. L'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro rafforza progressivamente lo smalto dei denti contro la carie. **Per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro: non aspettate che sia troppo tardi.**

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE TV PER IL 1965

A tutti coloro che effettueranno subito un nuovo abbonamento annuale al RADIOCORRIERE TV per il 1965 verranno inviati gratuitamente i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1964.

L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV, via Arsenale 21 - Torino.

L'avvocato di tutti

(continua da pag. 2)

risposta alla volta, sicché anche le domande «nuove», cui intendiamo rispondere, devono spesso attendere, dato il loro numero piuttosto alto, che arrivi il loro turno.

Il barbiere in casa

«Un caso originale, tutto per Lei, avvocato. Nel lontano 1940, in periodo di sfollamento per causa di guerra, un vecchio signore, di quelli all'antica, disse al suo barbiere, da cui si faceva radere ogni giorno: "Io mi rifugio in una mia casa di campagna, metto a disposizione tua e della tua famiglia due stanze a terreno, col patto che tu mi farai barba e capelli gratis per tutto il periodo della loro occupazione". Il barbiere accettò, ben felice, e le cose procedettero nel migliore dei modi, non solo sino alla fine della guerra, ma anche dopo, perché il vecchio signore rimase nella casa di campagna fino al 1951 ed il barbiere decise che, tutto sommato, non gli conveniva far ritorno in città. Nel 1951 il vecchio signore lasciò la casa di campagna, ma il barbiere vi restò, rifiutandosi di allontanarsene. Inutilmente, il vecchio signore protestò, dicendo che oltre tutto il barbiere non era più in grado di raderlo giornalmente: il barbiere rispose che egli era sempre pronto e disposto, ogni mattina, a compiere la prestazione pattuita, e non era colpa sua se il padron di casa, allontanandosi per la città, non gliela richiedeva più. Ne derivò una causa, lunga e snervante, che è stata purtroppo interrotta dalla morte del vecchio signore. Ed ecco il quesito: possono gli eredi sfrat-

tare il barbiere dall'alloggio?» (E. G. - X).

Io direi di sì. Indubbiamente, il corrispettivo di una locazione può anche non essere una somma di danaro, ma una prestazione di altro genere. Mi rendo conto, quindi, delle ragioni che hanno indotto il barbiere a considerarsi locatario delle due stanze, e ad invocare per ciò (se ho ben capito) il blocco delle locazioni a suo favore. Tuttavia, osservo che il «corrispettivo» deve essere di valore corrispondente al godimento che si riceve: e, francamente, non so se trenta barbe mensili, più qualche spuntatura di capelli, possano essere configurate come il giusto canone per il godimento di un alloggio di due stanze. Comunque, se è vero che il barbiere, quando il vecchio signore si allontanò dalla casa, non offrì di pagarlo in danaro o in altro modo, ma disse che dipendeva esclusivamente dal vecchio signore se barba e capelli non potevano più essergli praticati; se questo è vero, oggi che il vecchio signore è morto, il barbiere non potrà certo insistere nella tesi che il locatore non vuole ricevere la sua prestazione. E' morto, dunque non può. Dunque, più precisamente, il barbiere è in condizioni di dover riconoscere che l'alloggio gli fu concesso esclusivamente al fine di ottenere un servizio ad personam. Non si trattò di locazione e, d'altra parte, la sopravvenuta impossibilità del servizio richiesto al barbiere implica il venir meno delle ragioni che giustificavano, proprio secondo il barbiere, il singolare contratto.

a. g.

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 6 dicembre 1964 - Ore 12,10-12,30
Stazioni del Secondo Programma

NON SON DEGNO DI TE (Migliacci-Zambrini)

Gianni Morandi - Emilio Morricone, la sua orchestra e «I Cantori Moderni»

LOVE (Kaempfert-Milt Gabler)

Nat King Cole - Orchestra diretta da Ralph Carmichael

UN GIORNO O L'ALTRO (Callimero-Leoni)

«Le Amiche»

DA QUANDO SEI ANDATA VIA (Pallavicini-Stirling-Peter)

Glenn Mascolo - Angel «Pocho» Gatti e la sua orchestra

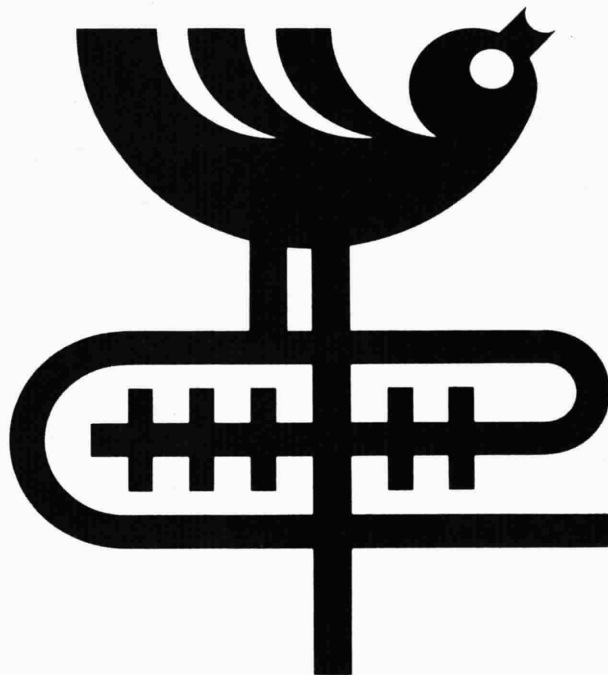
IO E TE (Del Comune)

John Foster - Orchestra e coro diretti da Gino Mescoli

T'EN VAS PAS COMME ÇA (Bacharach-David-De Lanoe)

Les Surfs - Orchestra Sam Clayton

una radio
un televisore
per il vostro
Natale



Antonio Besana

radiotelefortuna '65
mette in palio 32 automobili

8 Giulia TI Alfa Romeo
8 Innocenti i4
8 Fiat 850
8 Fiat 500 D

Per partecipare al concorso
basta abbonarsi subito
alla radio o alla televisione
o rinnovare subito
l'abbonamento per il 1965.

RAI Radiotelevisione Italiana

Aut. Min. Finanze



**«...come va bene tutto con Skip.
La mia lavatrice lavora d'incanto
e il mio bucato, lavato con Skip,
è proprio una meraviglia di candore
e di morbidezza!...»** ci ha detto la Signora Anna Mantovani
- P.za Ariostea 14 - Ferrara

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce quella necessaria per un buon lavaggio: i panni vengono agitati più liberamente e lo sporco viene tutto distaccato. Così il bucato è veramente lavato. E con la schiuma dosata di Skip il risciacquo è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore. In più la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona perfettamente.

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!



**Skip
prodotto
INTERNAZIONALE**
usato dalle migliori
macchine lavatrici
del mondo

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI
...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la casa, la cucina, la toilette



AUT. MIN. CONC.



Come fare il bucato per un anno e avere belle mani

52 volte il bucato grosso, più i piccoli indumenti che lavate quotidianamente... ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò *durano il doppio!* (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele!

Marigold New Style L. 500 - Misure 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

DISCHI NUOVI



L'operetta sta godendo d'un ennesimo ritorno di popolarità. Lo dimostra tra l'altro l'interesse con il quale è stata seguita la trasmissione televisiva «Principesse, violini e champagne». In questo clima, che vede risuscitare interesse anche per le canzoni della «belle époque», la «Fonit» ha dato il «via» ad una collana di cinque microsoli (33 giri, 30 cm.) dal titolo «Celebri valzer viennesi», che presenta una collezione, fra le più complete apparse sino ad oggi,

di valzer. L'edizione è assai pregevole dal punto di vista musicale: l'esecuzione è infatti affidata all'Orchestra dell'Opera di Stato viennese, diretta, a turno, dai maestri Anton Paulik e Leo Gruber. Non occorre dire quanta fresca bellezza si sprigiona dai valzer d'un tempo: ci piace sottolineare invece la felice scelta dei brani - sessanta in totale - che vanno da *Il bel Danubio blu* a *Rose del Sud*, dalla *Principessa della Ciarda* alla *Vedova allegra*. Ricorrono i nomi di Johann Strauss, padre e figlio, di Lehár, di Lanner, di Waldteufel, di Kálmán. La collana è particolarmente interessante non soltanto per la popolarità dei pezzi, ma anche per la bontà dell'esecuzione e della registrazione, che fanno di questi dischi un perfetto dono natalizio.

Musica leggera



Voci educate, niente urla, niente facili effetti: questo Brian Poole ed i suoi «Tremeloes» sono un quintetto che non ha nulla a che spartire con i «Beatles». Li si ascolta volentieri in *Someone, someone* e in *Till the end of time*, due pezzi incisi su un 45 giri della «Decca».



Riccardo Rolli è un giovane che si affaccia alla ribalta della musica leggera senza il cipiglio dei suoi coetanei, e forse questa sua qualità ce lo rende più simpatico. Le due canzoni che presenta per il debutto, senza essere sensazionali, sono garbate, piacevoli. *Tu mi scriverai* e *La foto ricordo* sono i due motivetti incisi su un 45 giri della «Dunum».

Musiche alla TV



Ricordate Didi Balboni alla TV in «Teatro 10»? Aveva cantato con molto garbo una nuova canzone, *Unico*, che ora la «Edibi» ha inciso in 45 giri. Sul verso dello stesso disco, *Con tanto affetto*, un'altra canzoncina che Didi Balboni ha presentato alla «Ribalta per i festival» di Venezia.



Anche Gigliola Cinquetti è scesa in campo nell'arena di «Napoli contro tutti». Ora la «C.G.D.» ha inciso, in 45 giri, *Napoli fortuna mia* che è la sigla della trasmissione, e *Anema e core*, da lei stessa presentata in uno degli incontri delle passate settimane. Gigliola, come al solito, dimostra di saperne fare.



La fidanzata di Giorgio Gaber, Omibretta Colli, apparsa per la prima volta alla ribalta televisiva nella serie «I tarocchi», ha inciso il suo primo disco, provando così d'aver ormai deci-

so di lasciare la recitazione per la musica leggera. Le due canzoni registrate sul 45 giri della «C.G.D.» sono entrambe di Gaber e sono intitolate *Che senso ha* (che abbiamo già ascoltato nella trasmissione «Questo & quello») e *Hip hip hurrah*, motivo conduttore di un film di co-produzione italo-francese di prossima programmazione.

Cori



Fra i più famosi complessi è certamente quello del Coro dell'Armata rossa, diretto da Boris Alexandrov, che ha ottenuto chiari consensi in tutto il mondo, sia per il repertorio, che ha un fascino particolare, sia per la intrinseca bontà delle esecuzioni raggiunta attraverso un affiatamento eccezionale. Ora la «Cetra» distribuisce in Italia un 33 giri (30 centimetri) edito dalla francese «Musidisc» che contiene le registrazioni, eseguite in Francia, di un gruppo di dodici fra i pezzi più popolari interpretati dal complesso sovietico. Fra i titoli, *I battellieri del Volga*, *Troika*, *Tempo di mughetti*, *Dal Volga al Don*. Confessiamo che sino a non avevamo mai ascoltato un così genuino documento che, a parte il valore musicale, ha un grande interesse folkloristico. L'interpretazione è fuori da certi binari che noi occidentali consideriamo tradizionali e, ad ogni canzone, conosciuta o sconosciuta non mancano gradevoli sorprese. Molto curata la parte tecnica: e ciò aggiunge non poco al pregio del disco. Le voci dei solisti si stagliano nette sullo sfondo cupo dell'accompagnamento; il coro ha sempre un timbro convincente, tenuto con severità entro binari che, lungi dal permettere facili effetti, permettono di gustare la vena della musica.

Per i ragazzi



Non sappiamo quale effetto possano avere le urla di Celentano sui bambini: il problema potrebbe essere soltanto risolto da uno psicologo. Noi dobbiamo registrare comunque un'iniziativa di Celentano volta a conquistare un pubblico nuovo per lui: quello dei bambini, con due nuove incisioni racchiuse in un 45 giri della «Cian», *Bambini miei* e *L'an-*

gelo custode. Non lasciatevi tuttavia fuorviare dai titoli delle due canzoni: Celentano è ben lontano dall'essersi trasformato in un angelico cantore, perché se le parole sono adatte ai bimbi, la sua voce resta roca e l'impeto del ritmo inalterato.

Musica classica



Il cielo delle sonate per pianoforte di Schubert (9 dischi in tre album «Vox») è una delle realizzazioni più interessanti degli ultimi

anni. Si tratta di opere che sono di rado eseguite nei concerti — anche per la «divina lunghezza» di alcune di esse — e dove l'ispirazione di Schubert raggiunge le vette. Le sonate sono 21 e qui ne troviamo incise 18: nessuna delle tre mancanti è tuttavia essenziale ed esiste ancora la possibilità che un disco supplementare colmi presto o tardi la lacuna. La prima sonata fu composta a 18 anni, l'ultima risale all'anno della morte, e la differenza di contenuto e di stile è notevole, come se si passasse da Haydn a Beethoven. Quest'ultimo influenzò certamente Schubert quando scrisse la sonata in la maggiore, opera postuma, il cui primo tempo si sviluppa intorno ad un nucleo ritmico a somiglianza della quinta sinfonia beethoveniana. La incredibile ricchezza melodica e inventiva di Schubert si scorge tra l'altro nella sonata op. 53 in re maggiore e in quella in sol maggiore detta «Sonata fantasia», mentre l'ultima sonata n. 21 in si bemolle maggiore, è un canto che si vorrebbe avere sempre nell'orecchio, come accompagnamento alla vita. Il tema del primo movimento della sonata in la minore op. 143, che ha toni quasi chopiniani, si apre come un fiore, mentre quella nella stessa tonalità, op. 42, è immersa in un clima di tragedia. Friedrich Wuehrer, prescelto per la serie stupenda, si dimostra all'altezza del compito toccando tutti i gradi del sentimento e mettendo in risalto la pienezza umana del compositore romantico.



In un disco RCA Victor sono stati riuniti i brani «alenti» della Walkiria con un «cast» memorabile: Birgit Nilsson (Brunilde),

Gré Brouwenstijn (Sigfrido), Rita Gorr (Fricka), George London (Wotan), Jon Vickers (Sigmundo); direttore Erich London. Anche se non è una buona regola spezzare i capolavori e ridurli in formato ridotto perché siano più abbordabili, nel caso dei drammi wagneriani, dato il costo di un'opera in quattro o cinque dischi, si può fare uno strappo, purché la sintesi sia operata con gusto e misura. E gli audiophile di questa selezione della Walkiria si sono dimostrati intelligenti, offrendo del primo atto la scena integrale dell'annuncio della primavera. La cavalcata delle Walkirie è quindi eseguita nella sua forma autentica, incorporata nel vivo del secondo atto, con voci e cori. Del terzo atto viene presentata la scena forse più alta dell'opera: il patetico addio di Wotan a Brunilde circondata dalle fiamme, mentre affiorano i temi di Loge, della melanconia di Wotan, del fuoco, dei Welsunghi, della maledizione. E' un disco che stimola all'acquisto dell'opera intera e ad una conoscenza più approfondita della Tetralogia.

Hi. Fi.

è questa
la strada giusta!



è «la strada della fiducia» tracciata da 5 grandi Case che continuano a percorrerla per la tutela degli acquirenti di televisori:

RADIOMARELLI SIEMENS ELETTRA TELEFUNKEN WEST PHONOLA

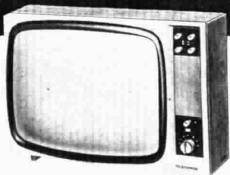
Gli apparecchi televisivi di queste Case offrono a tutti una **garanzia** sicura, legata al prestigio e alla tradizione di 5 grandi nomi; una **qualità** al più alto livello; **prezzi ridotti** e allineati al Mercato Comune Europeo (MEC). — **Importante:** i televisori delle 5 Case sono prodotti di alta qualità, al giusto prezzo. I signori acquirenti sono pregati di non chiedere sconti.

ECCO I PREZZI MASSIMI DEI TELEVISORI

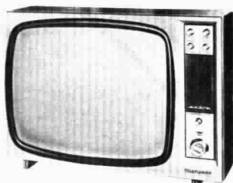
categoria	19 pollici	23 pollici
STANDARD	L. 136.000	L. 149.000
EXTRA	L. 152.000	L. 167.000
SUPER	L. 167.000	L. 182.000
LUSSO	L. 180.000	L. 199.000

é Natale

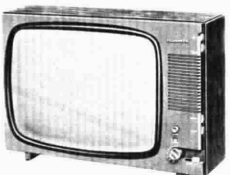
...una strenna per tutti



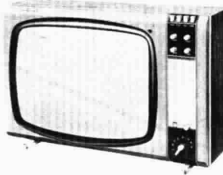
36 E 19" - 36 E 23" STANDARD
I pregi della tecnica TELEFUNKEN
ad un prezzo conveniente
36 E 19" L. 136.000 - 36 E 23" L. 149.000



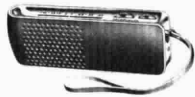
36 B 23" EXTRA - è il vertice di
una tecnica avanzatissima L. 167.000



46 MB 23" SUPER - ricezione perfetta
in montagna e in zone di scarso segnale
L. 180.000



36 L 23" LUSO - Un continuo successo
Apparecchio di lusso
con spegnimento automatico.
L. 199.000



MATCH II - Il portatile elegante
e sensibile. L. 17.900



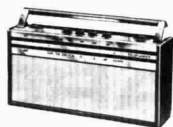
SPYDER - 3 alimentatori:
corrente luce, batterie auto, pile
L. 19.900



KID II - fedeltà musicale
e linea moderna. L. 25.900



MUSIKUS 36 - Valigetta fonografica.
Armonia di linea
e fedeltà di riproduzione.
L. 22.900



SPRINT 36 - Il transistor
di elevata potenza, a onde medie
e corte. L. 25.900



REGISTRATORE A NASTRO
MAGNETOPHON 300 K.
Registratore a transistori.
Leggero, maneggevole.
Alimentazione: pile, batteria auto,
corrente alternata L. 105.000



FRIGORIFERI
TELEFUNKEN
VOLLRAUM
(tutto spazio)
da L. 66.900
a L. 129.000



DOMEX
la lavabiancheria
di lusso
superautomatica
MOD. L4 - L. 159.000
MOD. L5 - L. 199.000

Questi e numerosi altri modelli sono a vostra disposizione per prove e confronti
presso migliaia di concessionari Telefunken in tutta Italia

Regalate e regalatevi apparecchi Telefunken

Telefunken è qualità, sicurezza, garanzia

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 50 - DAL 6 AL 12 DICEMBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Cinque vescovi di cinque continenti consacrati dal Pontefice a Bombay di Carlo Fuscagni	9-10
Ingrid Bergman svela il segreto di Leslie Howard di Gian Luigi Rondi	10
Il primo scienziato moderno di Leandro Castellani	11-12
La coppia con l'arcobaleno nelle voci di Erika Lore Kaufmann	12-13
Sa piacere anche alle mamme di Giuseppe Tabasso	14
La travolgente Emma Vecia di Camillo Broggi	15
Da Bach alla musica d'avanguardia di Pierre Boulez di Laura Padellaro	16-17

PROGRAMMI GIORNALIERI TELEVISIONE

Domenica: Omaggio a Lehar, il re dell'opera	24-25
Lunedì: La regina d'Africa - Finale del Concorso Polifonico « d'Arezzo »	28-29
Martedì: Intermezzo - Piccola ribalta - Musiche di G. F. Malipiero	32-33
Mercoledì: Gigliola sfida se stessa - La grande speranza	36-37
Giovedì: Un Cirano telefonico - Incontro con Kim Novak	40-41
Venerdì: Sior Todero Brontolon - Il Macchiattorio	44-45
Sabato: Sveglia, ragazzi! - I posti dell'Ottobre rosso - Il punto di divergenza	48-49
Radio 26-27: 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51	52-53-54-55-56
Radio locali	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA	20-22-23
Nazionale « Don Giovanni » di Mozart - « Cer ti argomenti »	
Secondo: La voce dei poeti - Le malattie della nostra epoca - Storia dei partiti politici italiani	
Terzo: Raggrifiati « I due baroni di Roccazzurra » - « Bandiera bianca » - « Visitate il museo »	
Leggiamo insieme	19
Qui i ragazzi	60-61
La donna e la casa	62-63-64-65
Dischi nuovi	6-7
Risponde il tecnico	52-53
Personalità e scrittura	66
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	2-4
La schedina del totocalcio	26
Oroscopo	68

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Il viaggio di Paolo VI in India per il Congresso Eucaristico

Cinque vescovi di cinque continenti consacrati dal Pontefice a Bombay

Il Concilio Ecumenico, con questo avvenimento, ha varcato gli oceani, confermando la presenza cristiana in ogni angolo del mondo al servizio degli uomini per operare la loro salvezza e per essere al loro fianco nel cammino terreno



La Cattedrale cattolica di Bombay dove hanno luogo alcune fra le più solenni funzioni religiose in occasione della visita di Paolo VI (che si svolge dal 2 al 5 dicembre) per il Congresso Eucaristico internazionale. Nella diocesi di Bombay vi sono quattrocentomila cattolici, su circa tredici milioni di abitanti

(Da uno dei nostri inviati)

Cinque nuovi vescovi sono stati consacrati insieme a Bombay. Fatto forse unico nella storia della cristianità, essi provengono dai cinque diversi continenti.

E' come se tutta la Chiesa (l'antica Chiesa romana di Pietro e le nuovissime diocesi dei Paesi un tempo terra di missione) si fosse data convegno in quest'angolo d'India, presente il Papa, venuto da tanto lontano come mai era successo nei secoli, per fornire larga ma-

nifestazione della giovinezza della sposa di Cristo.

Sono questi i primi vescovi consacrati dopo l'approvazione da parte del Concilio della Costituzione sulla Chiesa. Questa Costituzione, considerata il centro del Concilio Ecumenico Vaticano II, approfondisce e chiarisce in particolare la dottrina relativa alla figura del vescovo, al significato della sua consacrazione (considerata come la forma più piena e completa del sacramento dell'Ordine), al senso della sua investitura divina

(il vescovo riceve direttamente da Dio, nel sacramento, i suoi poteri), alle caratteristiche della collegialità episcopale, vale a dire della responsabilità che ad ogni vescovo compete, in unione col Papa, su tutta la Chiesa.

Questi cinque vescovi attorno al grande altare nell'«ovale» di Bombay, circondati da almeno duecentomila fedeli in preghiera, sono un simbolo concreto della «collegialità» episcopale e insieme il segno vivo dell'universalità della Chiesa.

E' stato detto che il Con-

cilio, con questo straordinario viaggio del Papa, ha varcato gli oceani. La cerimonia del 3 dicembre è nello spirito del viaggio; è conferma della presenza cristiana in ogni angolo della terra, «al servizio degli uomini — com'è stato detto in Concilio — per operare la loro salvezza e per essere loro vicini, in un aiuto liberamente accettato, nel cammino terreno».

Il dialogo col mondo, di cui tanto si è parlato durante la terza sessione, continua e si sviluppa.

«Questo viaggio vuol es-

sere — aveva detto Paolo VI nel darne l'annuncio — segno di amore e di fiducia verso tutti i popoli della terra».

L'amore e la fiducia si esprimono innanzi tutto nella reciproca conoscenza, nel reciproco rispetto, nella ricerca reciproca delle strade comuni.

La Chiesa ha scelto di mescolarsi alla cultura, alle tradizioni originali dei popoli nuovi che da poco tempo si sono avvicinati al messaggio cristiano: ha scelto d'imparare con la realtà viva delle nuove nazioni, in Afri-

ca come in Asia, come nell'Oceania.

Tutto ciò nel pieno rispetto dei valori delle stesse religioni non cristiane.

Nel decreto sull'ecumenismo, approvato insieme alla Costituzione sulla Chiesa al termine della terza sessione del Concilio, c'è un lungo paragrafo che parla delle religioni non cristiane. Esso dice tra l'altro: «Anche le altre religioni, sparse in tutto il mondo, rispondono all'inquietudine del cuore umano, in vari modi, proponendo vie, dottrine, precetti di vita, riti sacri. La Chiesa cattolica non respinge nessuna di quelle cose, nessuno di quegli aspetti che in queste religioni sono veri e santi... La Chiesa esorta i suoi figli perché con il dialogo e la collaborazione con i seguaci di altre religioni, salva l'integrità della fede cattolica, conservino e promuovano quel bene spirituale e morale, quei valori sociali e culturali che presso di essi si trovano».

Dunque: presenza in tutto il mondo per un dialogo franco e sereno con tutti gli uomini, delle diverse fedi, razze e classi.

Non è un dialogo soltanto sui problemi religiosi (come ha dimostrato il dibattito in Concilio sullo «schema 13»); è un incontro sui più brucianti interrogativi del nostro tempo per cercare comuni risposte, soluzioni valide per tutti, prima che sia troppo tardi.

Qui in India i principali problemi dell'uomo di oggi si mostrano con una evidenza che stupisce e sconvolge: l'assillante ricerca di Dio, l'inesausto desiderio di pace, il drammatico appello per la lotta alla fame, sono nel volto di ogni uomo, come nei colori della folla che riempie le strade della città.

Il Congresso Eucaristico ha voluto prendere piena coscienza di ciò che l'India invita a capire; per questo, accanto ai riti religiosi, si sono moltiplicati i convegni di studio, fuori e dentro il Congresso, e insieme le iniziative concrete per «toccare con mano» la realtà del nostro tempo.

Lo stesso Paolo VI ha voluto visitare un orfanotrofio, un ospedale, un carcere (ma anche una scuola, una mostra, un santuario). Il mondo, attraverso lo schermo della televisione, ha seguito questa appassionata testimonianza personale del successore di Pietro, questo mescolarsi alle folle e ai problemi del Vicario di Cristo, questa esperienza concreta di dialogo del Capo della Chiesa del Concilio.

Forse è oggi un poco più chiaro per molti il senso delle parole di Giovanni XXIII nel discorso d'apertura dell'Assise ecumenica: «Questo Concilio si sforza di far accogliere più favorevolmente l'annuncio della salvezza, quasi prepara e consolida la via verso quell'unità del genere umano, che si richiede quale necessario fondamento perché la città terrestre si componga a somiglianza di quella città celeste dove regna la verità ed è legge l'amore».

Carlo Fuscagni

Vedremo alla TV i due attori insieme in «Intermezzo»

Ingrid Bergman svela il segreto di Leslie Howard

«Quando lo incontrai mi fece quasi paura. Ma poi, appena cominciò a parlarmi, avvenne una specie di miracolo: sotto quel mare di ghiaccio c'erano abissi di tenerezza»

Eravamo in guerra, in uno dei momenti più brutti della guerra. Le notizie che non riguardavano sbarchi e bombardamenti di città, finivano tutte in ultima pagina. Nel '43, così, finì in ultima pagina una notizia che pure, in un certo senso, aveva diretto riferimento con la guerra, la notizia della morte di Leslie Howard, precipitato con un aereo civile mitragliato dai tedeschi in circostanze che ancora oggi nessuno ha spiegato.

Non ci furono necrologi, almeno sui giornali che leggevamo noi, dato che il gran-

de attore aveva avuto il torto di morire per mano tedesca, ma furono in molti, nel pubblico, a salutare con ramponi la fine di uno dei più grandi Romeo del cinema. Un Romeo non giovane — quando lo interpretò, a fianco di Norma Shearer, aveva già quarantatré anni — ma un Romeo intelligente e sottile, come la maggior parte dei personaggi da lui interpretati.

Aveva una caratteristica faccia inglese, pallida, asciutta, raffinata, coronata da una chioma biondo-cenere che gli anni non fecero in

tempo ad imbiancare. Di tradizione romantica, di vena sentimentale (come lo abbiamo rimpianto quest'anno, al Festival di Berlino, vedendolo, in «Schiavo d'amore», così goffamente sostituito da Laurence Harvey) accolse anche sfumature ironiche, non di rado venate persino di accenti caricaturali.

Lo ricordate in «Avventura a mezzanotte», con Betty Davis? Lo ricordate in «Pigmalione», tutto pervaso della britannica ironia di Shaw? E nella «Primula rossa», che gli servì ad apri-

re la strada a quella lunga serie di attori disincantati e un po' distratti che oggi fanno capo a David Niven, ma che in lui, in quel film, ebbero certamente il migliore antesignano?

Oltre a Romeo, però, il carattere che più gli conquistò le simpatie del pubblico, fu certamente quello dell'antagonista di Clark Gable in «Via col vento», un personaggio tipico, raffinato, colto, doloroso, che con ogni evidenza era anche il suo, dato che il romanzo era stato scritto pensando tanto a Clark Gable quanto a lui.

Prima di «Via col vento», però, si era incontrato con la nuova diva che l'Europa regalava a Hollywood, con Ingrid Bergman, e le aveva dato la replica, sotto la guida del regista Gregory Rattoff, in «Intermezzo», il film che va adesso in onda per la serie dedicata alla Bergman. Era lei la novità che Hollywood voleva lanciare e soprattutto a lei, perciò, si volsero le cure del regista. Ma Leslie Howard era già l'interprete acclamato di «Schiavo d'amore», della «Foresta pietrificata» ed era naturalmente, il Romeo numero uno del cinema mondiale, perciò si chiese anche a lui di esprimere a fondo tutte le sue possibilità drammatiche. Ed egli, ancora una volta, rispose all'appello senza strafare, con il garbo che gli era consueto, con la malinconia che aveva reso proverbiali i suoi occhi, con quella passionalità controllata e un po' raggelata che faceva di lui il tipico «lover» anglosassone, senza emozioni interiori, senza toni caldi, senza coloriture.

Mi disse Ingrid di lui, proprio parlando di quel primo incontro: «Sulle prime mi fece quasi paura, credevo persino di essergli antipatica e non riuscivo a immaginare in che modo sarebbe riuscito a parlarmi d'amore sul «set». Ma poi mi guardò e, soprattutto, cominciò a parlarmi. Con parole sue, quindi con le battute che prevedeva il copione. Una specie di miracolo: sotto quel mare di ghiaccio c'erano abissi di tenerezza».

Gian Luigi Rondi



Leslie Howard con Norma Shearer in una scena del film «Giulietta e Romeo», del 1936. Howard fu anche autore di commedie, e regista cinematografico e teatrale. Era nato a Londra nel 1893, e prima di diventare attore era stato impiegato di banca. Tra i suoi film più famosi, «La foresta pietrificata», «Via col vento», «La Primula rossa». Leslie Howard morì nel 1943: l'aereo su cui viaggiava fu mitragliato dai tedeschi sull'Atlantico

Il film Intermezzo va in onda martedì 8 dicembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Galileo Galilei come fu ritratto dal Villamena in un'incisione stampata, nel 1623, sulla prima edizione del « Saggiatore », pubblicata a Roma a cura dell'Accademia dei Lincei, e dedicata al papa Urbano VIII. Era un'opera polemica, in cui Galileo lucidamente difendeva la priorità e la fondatezza delle sue osservazioni astronomiche. A destra: un'illustrazione tratta dal secondo volume delle « Opere di Galileo », edite dalla UTET proprio per il quarto centenario della nascita. Era contenuta nella prima edizione del « Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo », stampata a Firenze nel 1632. L'opera, che eludendo un editto emanato nel 1616 dalla Congregazione dell'Indice, sosteneva le teorie copernicane, fu la causa determinante del processo subito da Galileo

Il quattrocentesimo anniversario della nascita di Galileo sarà ricordato alla TV

IL PRIMO SCIENZIATO MODERNO

Il grande vegliardo saggio e cieco è l'immagine stessa del nostro secolo, lacerato fra l'euforia della conquista scientifica e il terrore del conflitto nucleare - E' vivo come noi: forse per questo non ha bisogno di commemorazioni

Quattro anni prima della sua morte, Galileo scriveva a Diodati dall'esilio di Arcetri: « Ahime, Signor mio, il Galileo, vostro caro amico e servitore, è fatto irrimediabilmente da un mese in qua del tutto cieco. Or pensi Vostra Signoria in quale afflizione io mi ritrovo, mentre che vo' considerando che quel cielo, quel mondo, quello universo che io con mie meravigliose osservazioni e chiare dimostrazioni avevo ampliato per cento e mille volte, più del comunemente veduto dai sapienti di tutti i secoli passati, ora per me è sì diminuito e ristretto che non è maggiore di quel che occupa la persona mia ».

L'anno che si chiude è il

quattrocentesimo anniversario della nascita di Galileo. Ma Galileo non è qualcuno che abbia bisogno di dotte commemorazioni, non si ricorda per dovere, approfittando dell'occasione per rispolverare l'aneddoto ghiotto, il particolare poco noto, la curiosità scientifica.

Galileo non ha mai avuto bisogno di queste cose e continua prepotentemente a non averne bisogno. Egli vive ancora nella polemica, è un termine di contraddizione, il paradigma di vicende, di drammi, di conquiste che noi tutti, oggi, stiamo vivendo. Non per nulla uno dei drammaturghi più battaglianti e fecondi degli ultimi cinquant'anni, Bertolt Brecht, ha voluto rispec-

chiare nella sua interpretazione personale del « personaggio » Galileo alcuni dei temi che più gli stavano a cuore; non per nulla il nome del grande pisano è rimbaltato in due occasioni anche tra i banchi della terza sessione conciliare.

Il suo dramma — ha detto il grande Max Planck, il fondatore della fisica quantistica — esprime con melanconia e disperazione la condizione del lavoro di ricerca dello scienziato moderno, sempre diviso tra libertà e autorità, tra verità ed errore, tra bene e male. Fare un ritratto di Galileo, al di là delle minute questioni esoteriche, al di là delle indagatissime e complesse questioni processuali, vuol

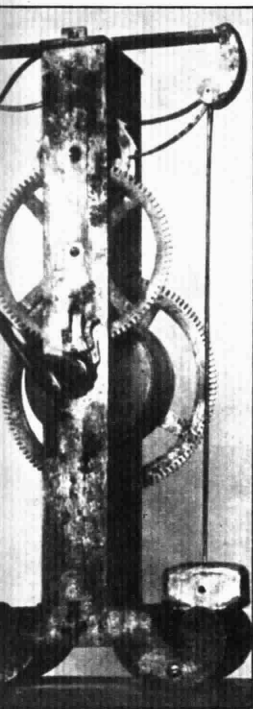
dire anche e soprattutto fare un ritratto della scienza e dello scienziato di oggi, dei loro problemi, delle loro conquiste e delle loro difficoltà.

Non tutto è nato con Galileo: altri erano venuti prima di lui, altri vennero dopo di lui. Ma forse mai un uomo impersonò in maniera tanto nitida, esemplare, drammatica, i contrasti, le alternative, i problemi che altri uomini avrebbero ereditato. Questa vuol essere la chiave della trasmissione in onda l'11 dicembre che, nel ripercorrere i dati della biografia galileiana, toccherà alcuni temi, alcuni problemi della scienza di oggi.

Oggi parliamo di Galileo come del creatore di un

« metodo » nuovo, di un nuovo modo di guardare la natura, di trascriverne le leggi: « La filosofia è scritta in questo grandissimo libro che continuamente ci sta aperto innanzi agli occhi — io dico l'universo — ma non si può intendere se prima non s'impara a intendere la lingua e conoscer i caratteri ne quali è scritto. Egli è scritto in lingua matematica, e i caratteri sono triangoli, cerchi ed altre figure geometriche, senza i quali mezzi è impossibile intenderne umanamente parola ».

Da questa consapevolezza del valore della « geometria », della matematica, nasce la scienza come sistema di leggi, di costanti, di relazioni fra i fenomeni. Ancor



Una ricostruzione dello strumento che servì a Galileo per i suoi studi sul moto pendolare. Le osservazioni dello scienziato sul pendolo risalgono al periodo in cui egli era « lettore di matematica » all'Università di Pisa

oggi si può dire che la scienza viva di sperimentazione e di « geometria »: le « sensate esperienze » di Galileo costituiscono l'elemento-base e la materia prima di quel progresso scientifico che, dalla fine del secolo scorso, ha letteralmente rivoluzionato la vita e il costume degli uomini.

« Grandi cose per verità — scriveva Galileo nel « Side-reus nuncius », in cui riferiva al mondo dei dotti le sue portentose osservazioni astronomiche — in questo breve trattato propongo all'osservazione e alla contemplazione di quanti studiano la natura ». Con le sue straordinarie scoperte, Galileo dimostrava che l'assetto dell'universo non era quello che gli uomini avevano creduto per secoli, provava che le meravigliose intuizioni di Niccolò Copernico, vecchie di circa sessant'anni, non erano follie, non erano ipotesi infondate ma la trama reale di un'affascinante, impensabile geografia celeste.

L'astronomo di oggi continua ad indagare quella geografia, con mezzi ben più potenti e perfetti del semplice, rozzo « occhio » che aveva rivelato a Galileo i pianeti di Giove e le macchie solari: i grandi telescopi ottici, gli enormi radiotelescopi in grado di captare onde radio provenienti dalle stelle più remote, infine i satelliti che potranno compiere, in un domani molto prossimo, esaurienti e complete « esplorazioni » dei pianeti. L'ordine di grandezza dell'universo conosciuto è

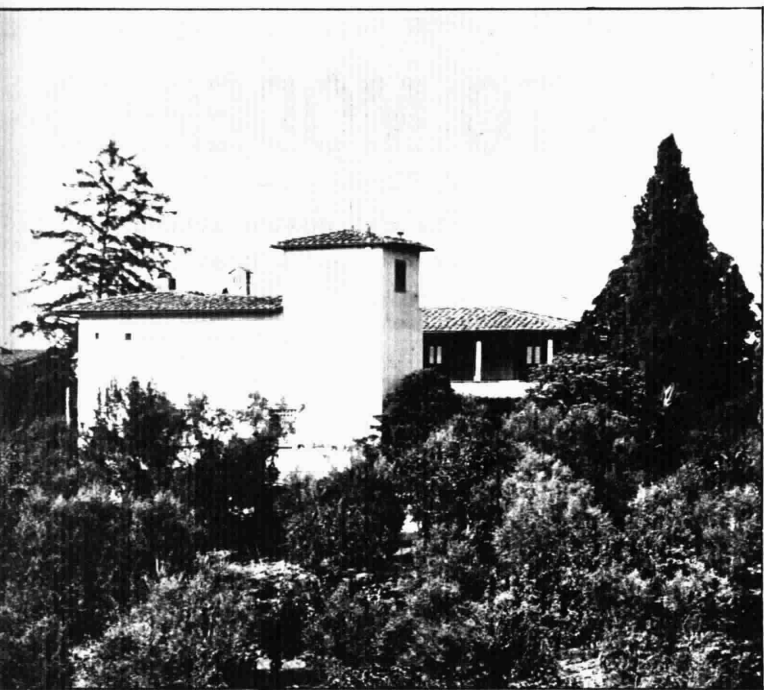
aumentato tanto da provocare le vertigini all'uomo comune, non abituato alle cifre iperboliche, alle lunghe teorie di numeri.

Le vicende del processo a Galileo, al di là della loro episodica minuta, pongono all'uomo di oggi alcuni grandi quesiti: da un lato il rapporto fra scienza e fede, quel rapporto al quale lo stesso Galileo seppe dare un'esemplare soluzione, dall'altro lato il rapporto fra l'uomo di scienza e i pubblici poteri, fra l'uomo di scienza e la comunità in cui egli vive. E' un problema, quest'ultimo, che recenti vicende hanno riproposto in maniera drammatica: valga per tutte la vicenda degli scienziati atomici chiamati di fatto, nei diversi Paesi, a ripudiare l'« autonomia » della ricerca scientifica per scendere sul terreno delle « decisioni », valga per tutti il caso di un Oppenheimer...

Alla scienza di Galileo dobbiamo le grandi conquiste e le grandi paure della vita contemporanea: questo vegliardo saggio e cieco è, una volta di più, l'immagine del nostro secolo, lacerato fra l'euforia della conquista scientifica, il terrore nucleare, l'angoscia. Forse per questo Galileo non ha bisogno di commemorazioni, è vivo con noi.

Leandro Castellani

La trasmissione dedicata a Galileo Galilei va in onda venerdì 11 dicembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



La villa « Il gioiello », ad Arcetri, come appare oggi vista dall'Osservatorio astronomico. Qui Galileo trascorse gli ultimi anni della sua vita, cieco, e amareggiato dalla tenace opposizione che le sue teorie avevano incontrato. Chiamava la villa « il mio carcere di Arcetri »

Con «Sveglia, ragazzi!» Antonella

Una coppia



I protagonisti di «Sveglia, ragazzi!» in passerella, nella scena che precede ogni sabato sera, sul finire della trasmissione, il

Lui è piuttosto alto, grosso, quando è sulla scena la riempie, ha una mimica piena, che gli permette di affrontare anche le parti in costume: è un Falstaff credibile, un pastore anglicano perfettamente a suo posto, un ribaldo, oppure, in abiti moderni, un ragazzaccio di periferia furbo, sentimentale anche se un po' crudele. Lei è all'opposto: fragile, bionda, patetica, anche se se la cava a meraviglia nel comico. Tutti e due hanno la grande forza nella loro disponibilità, nel loro trasformismo: imitano bene tutte le voci, da quelle fragili di gola, a quelle artefatte di testa, a quelle profonde di petto. Antonella Steni ed Elio Pandolfi lavorano insieme da anni, e sulla scena litigano, si prendono in giro, si schiaffeggiano, si rincorrono: sempre loro due, vien difficile non considerarli una coppia anche nella vita. E invece non sono sposati.

Per vie diverse

Elio Pandolfi è lì lì per sposarsi, della fidanzata non vuol parlare, nel frattempo vive con la sorella, che è arredatrice: una donna intelligente e attiva, che quando è libera lo segue, che tiene aggiornato il tacchino dei suoi impegni, ed ha forse più memoria di lui per quello che riguarda il suo passato artistico. Antonella Steni invece si è sposata parecchi anni fa, ed in-

fatti, per un certo periodo, aveva smesso di recitare.

Riuniti oggi negli « sketch » divertenti di « Sveglia, ragazzi! » Antonella Steni ed Elio Pandolfi sperano di poter ancora a lungo lavorare assieme: perché ormai sono affiatati, come una coppia di ballerini che abbia vinto sette tornei, basta un'occhiata per intendersi, se uno improvvisa una « gag », l'altra sta subito al gioco e fa da spalla. Il piacere del teatro ce l'hanno nel sangue tutti e due, pur avendo percorso vie diversissime.

Prendiamo Antonella, per esempio. Da bambina abitava a Roma vicino ad un teatrino che oggi è l'Arlecchino. A quei tempi vi si davano soprattutto spettacoli per bambini, storie di fate, Cenerentola e così via. Da spettatrice affascinata, ben presto passò dall'altra parte del sipario, nonostante le proteste (evidentemente larvate) dei parenti. Più tardi entrò in rivista: a sei anni, con la Wanda Osiris e Michele Galdieri, faceva i duetti con un altro bambino. Poi arrivò quella legge che impediva ai bambini di recitare in simili spettacoli serali, a meno che non ci fosse un permesso speciale da parte del questore. « E così rimasi fuori », dice Antonella. Si consolò con la radio, prendendo parte ad una serie infinita di spettacoli per bambini. Una vera scuola di recitazione. Quando a quindici anni passò con Totò, si poteva dire un'attrice esperta. « Poi mi sono sposata ed ho smesso ». Una lunga pa-

Steni ed Elio Pandolfi sono diventati personaggi popolari anche alla televisione

con l'arcobaleno nelle voci



«Pensierino» di Marchesi: sono, da sinistra, Elio Pandolfi, Antonella Steni, Marcello Marchesi, Lina Volonghi e Gorni Kramer

rentesi, dunque; quindi la ripresa con la radio, nel '53, e con la televisione, nel '54. Rievocando quei tempi (erano già insieme), Elio e Antonella mi dicono: «In un certo senso siamo dei veterani della televisione, o dei pionieri: proprio dieci anni fa eravamo qui a Milano per una "Antologia del buonumore"». In quegli anni tuttavia le partecipazioni alla televisione rimanevano saltuarie, Elio ed Antonella sono veri figli della radio, si sono affiatati durante le trasmissioni di varietà di Verde. In seguito, per Antonella c'è stato un altro intermezzo teatrale, una rivista con Walter Chiari.

Vogliono il pubblico

Elio Pandolfi non ha avuto una partenza come «enfant prodige», in compenso ha le carte in regola come studio: ha cominciato con l'Accademia di Arte drammatica, il suo corso s'è fatto abbastanza onore, suoi compagni sono stati Rossella Falk, Bice Valori, Raoul Grassilli. Finita l'Accademia, ha esordito come mimo. Poi è entrato alla radio, ha fatto un solo film, «Altri tempi», di Blasetti, ma ha continuato a restare legato alla radio, che gli dava molte soddisfazioni. Tuttavia preferisce, come Antonella, recitare in teatro, o almeno con il pubblico in sala, anche se si tratta di registrazioni: senza il pubblico, tutto diventa più freddo e artefatto. Altre tappe nella sua carriera sono state le parti drammatiche: un personag-

gio che ricorda volentieri è stato quello del pastore di «Orgoglio e pregiudizio». Adesso continua a passare dal dramma all'operetta, dalla rivista al doppiaggio. In quest'ultimo campo è apprezzato dagli intenditori; ha doppiato Fabrizio Capucci ne «La calda vita» e Fellini lo mette in tutti i suoi film, anche due o tre volte, come voce s'intende. Così, per il famoso regista, Elio ha lavorato in «La dolce vita», «Boccaccio 70» e «8 e 1/2». Ha recitato Goldoni nella Compagnia Morelli-Stoppa con Visconti; poi di nuovo la rivista (nel '57, «Carlo non farlo») con Lauretta Masiero e Carlo Dapporto; è stato compagno di Manfredi e di Lionello.

L'attività più recente ha preso l'avvio da certi spettacoli allestiti alla Casina delle Rose, a Roma, dove si cominciava a fare della satira politica, un genere sempre trascurato in Italia. Da lì a «Scanzonatissimo», una rivista ripresa per due anni di fila e portata in giro per tutta Italia, il passo è stato breve. Ora Antonella ed Elio pensano ad una nuova edizione di «Scanzonatissimo», ovvio che vi parteciperanno tutti e due: ormai sono così affiatati, ed il pubblico è così abituato a vederli insieme, che la separazione verrebbe accettata male, come un divorzio.

Erika Lore Kaufmann

Sveglia, ragazzi! va in onda sabato 12 dicembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Antonella Steni ed Elio Pandolfi nello «sketch» dei «Siculissimi». I due attori fanno «coppia fissa» ormai da parecchi anni, da quando cioè, intorno al '50, iniziarono la loro collaborazione alla radio. Hanno partecipato insieme a decine di riviste radiofoniche; per due anni inoltre hanno portato in giro per l'Italia una serie di spettacoli comici, che hanno ottenuto notevole successo. Quanto all'attività televisiva, Antonella ed Elio si possono dire dei «pionieri»: dieci anni fa erano già sul video, in una «Antologia del buonumore»

«Napoli contro tutti» si apre con la voce di Fred Bongusto

Sa piacere anche alle mamme

Il cantautore confidenziale di Campobasso si prepara sulle pedane dei «night-club» a spiccare il volo verso l'America - Intanto pianifica la sua carriera: cura le amicizie e le preferisce a lanci clamorosi che possono bruciare un cantante nello spazio di pochi mesi

Facendosi precedere da un «please» molto professionale e stereotipato, il celebre fotografo americano, un fotografo di grido, ha quasi l'aria d'impartire degli ordini: «Mister Mastroianni, un po' più avanti; lei Mister Bongusto, non troppo serio!» «Stop! stop! stop!» e ad ogni «stop» uno, due scatti. Un rollino dietro l'altro: poi, su cento foto ne saranno pubblicate solo due, al massimo tre.

Usciranno nel numero di febbraio della rivista «Esquire», una grossa pubblicazione che si occupa prevalentemente di problemi maschili.

Per Mastroianni la cosa non è del tutto eccezionale: dopo «La dolce vita» è rimasto popolarissimo negli Stati Uniti; lo è per Bongusto che, con la pubblicità e la colonna sonora del film «Matrimonio all'italiana» (già nei circuiti americani con protagonista appunto Mastroianni), si trova il terreno preparato per la conquista del mercato USA.

Alla conquista dell'America

E' un progetto questo che il popolare cantautore campobassano accarezza da qualche tempo non senza ambizioni. E anche con delle idee piuttosto precise, almeno sulla carta. Secondo lui, tranne Domenico Modugno, i cantanti italiani che hanno tentato di aggredire seriamente il filone d'oro USA hanno sbagliato tattica, o, per usare un termine militare, hanno attaccato soltanto un'altra del vasto, disponibile e aperto schieramento musicale: quella degli italo-

americani che circonda necessariamente un cantante entro i limiti di un repertorio nostalgico, solare e campanilistico, alla volémosebene.

Tutto sbagliato, dice Bongusto: melodico sì, all'italiana pure, ma con impostazioni moderne; possibilmente valide per un pubblico che ha alle spalle la più grossa tradizione in fatto di jazz e di musica leggera.

E' un discorso che fila; si parla perfino di valuta pregiata, di bilancia dei pagamenti, d'incremento turistico collegato, ecc. Fred Bongusto, ragazzo «self-made», guarda lontano, ma ha i piedi a terra. Le sue canzoncine, semplici ma non troppo, drammatiche ma non troppo, romantiche e sentimentali quanto basta, col ghignetto sornione appena appena accennato, piacciono per ora in Italia, e allora: viva l'Italia! Il nome di Bongusto ha cominciato a farsi strada alla radio, ma il suo successo di pubblico è venuto dalle sigle televisive: prima *Amore fermati*, messa in coda a «Leggerissimo»; poi *Va' bbuono*, sigla di «Zabum», e infine *A' 'nnammurata mia*, che è nei titoli di testa di «Napoli contro tutti». Per un lungo periodo radioascoltatori e telespettatori lo hanno sentito soltanto, poi hanno cominciato sporadicamente a vederlo: ora, specie con «Napoli contro tutti», il suo volto è diventato familiare. Ma l'elemento nel quale Fred ha sempre lavorato con passione ed assiduità sono i night. I suoi fans lo seguono da un night-club all'altro.

Se un «night» non se la



Fred Bongusto al microfono in un locale torinese, che l'ha avuto per «vedette» fino a poche settimane addietro. Una delle caratteristiche del cantante molisano è proprio la capacità di comunicare col pubblico, di capirne a volo le reazioni e i desideri. Bongusto è di Campobasso, ma ha vissuto a lungo a Napoli, che considera un po' come la «patria d'elezione». E al repertorio napoletano si riallacciano alcuni fra i suoi più popolari motivi, da «Doce doce» alla recente «Napuli c'est fini», presentata al Festival partenopeo

passa troppo bene, piomba Bongusto e vi riporta in quarantott'ore il pubblico.

«Una volta — dice scherzosamente il cantante — c'erano dei miei colleghi e colleghe molto celebri che fondavano gran parte della loro popolarità sui club che i loro simpatizzanti organizzavano e intestavano a loro nome. Ebbene la mia forza non sono i club ma i night-club».

E nei «night» infatti Bongusto è riuscito a portare anche le mamme borghesi che, prima d'allora, consideravano i locali notturni alla stregua di luoghi di perdizione.

«Oggi vengono, bevono qualcosa, ascoltano le canzoni e magari permettono alla figlia di ballare».

Fred Bongusto piace indiscutibilmente ai giovani, ma lui dice che non basta, che non è tutto: «Bisogna piacere anche alle mamme. Ed è un problema che ci si deve porre al momento di comporre, di preparare e di lanciare una canzone».

Cinque ragazzi

Sembrano parole di uno che ha la mentalità del manager nato, e invece Alfredo Buongusto (questo il suo vero nome) è rimasto uno che, dietro le fredde analisi del suo mercato, del suo pubblico e della sua «merce musicale», crede incrollabilmente in certi valori che si è

portato dietro dalla provincia.

L'amicizia, per esempio. I ragazzi del suo complesso (cinque ottimi e giovanissimi musicisti che rispondono ai nomi di José Mascolo, Luciano Collina, Gilberto Rossi, Gianni Locatelli e Giancarlo Sicuteri) sono prima di tutto suoi amici e poi «dipendenti». Ludovico Socci, un giornalista campobassano suo amico d'infanzia, gli è sempre vicino e lo segue ovunque.

E poi ci sono le amicizie che il cantante s'è conquistato in anni di oscura routine.

Paura del successo

«Gli amici — dice Bongusto — sono un fattore importante per il successo di un cantante come me che si è fatto piano piano, lentamente, attraverso una rete solida di simpatie, di rapporti sinceri. Il «boom», nel nostro campo, può rivelarsi ad un certo momento persino dannoso ai fini della continuità del successo, poiché ci si ritrova celebri di colpo, senza capirne bene le dimensioni, e con un vuoto dietro che può apparire pauroso. Ecco, io ho sempre paventato il vuoto alle mie spalle; il ritrovarsi dopo (cioè a conclusione del ciclo di sfruttamento del successo) soli, senza sostenitori leali. Il successo, quello sì che è una cosa effimera, la simpatia umana no,

quella può anche rimanere e perdurare anche in caso di circostanze avverse».

Un ragazzo che ha paura del successo e teme di rimanerne schiacciato: questo il Bongusto che gli impresari si contendono, che da due anni ormai è sulla cresta dell'onda e che ora sta per entrare a far parte di una grande Casa discografica.

Ha una lussuosa macchina di rappresentanza, ma se ne vergogna quasi e appena può circola con una utilitaria targata CB; con i primi soldi guadagnati ha comprato un appartamento nella sua città natale («Ho la psicologia delle quattro mura — dice — che nessuno, neanche la cattiva sorte, potrà abbattere!»); ha poi aggiornato il suo guardaroba come se si prevedesse una crisi nel settore tessile per un periodo di dieci anni; telefona quasi ogni giorno alla mamma, sempre in pena per lui, e scrive infine lunghe lettere alla nonna che è la sua più accesa fan.

Volete sapere notizie fresche di Fred Bongusto? Scrivete a sua nonna, in via Marconi, Campobasso. E' la più informata ed è lei che manda le foto con dedica del nipote che gli ammiratori gli richiedono. Giuseppe Buongusto, il padre di Fred, morì in guerra quando il suo unico figlio maschio era in tenerissima età: questo nonna Buongusto non lo dimentica mai.

Giuseppe Tabasso

La rievocazione dell'operetta ha presentato sul video una grande «vedette» del passato

La travolgente Emma Vecla

Portò al trionfo «La vedova allegra» nel 1907 a Milano e, per la cinquecentesima replica, fra il pubblico c'era anche l'autore, Franz Lehár - Ora è una gentile signora alla quale gli anni non hanno tolto quel brio che l'aveva resa proverbiale

Nel corso della trasmissione *Principesse, violini e champagne* apparirà una gentile signora, alla quale gli anni non hanno tolto lo spirito e quel particolare brio che una volta si usava chiamare «gaminerie» cioè monelleria, birichineria.

Questa gentile signora è Emma Vecla, la prima interprete italiana dell'operetta più celebre fra le centinaia che sono state scritte negli anni a cavallo dei due secoli: *La vedova allegra*.

La volle Massenet

Emma Vecla abita a Milano, in un appartamento gremito dei ricordi della sua folgorante carriera, cominciata a Parigi, a diciotto anni, il giorno in cui vinse il primo premio al Conservatorio di Parigi. Catulle Mendès, poeta, scrittore e critico, avendo assistito al saggio finale delle allieve, scrisse di lei: «Ricordate il suo nome: sarà celebre, anzi illustre». Il nome di Emma Vecla, allora, era un altro: Telmat. Divenne Vecla anagrammando il cognome della sua maestra, Emma Clavé. Quello di Telmat a Parigi aveva già un suo briciolo di gloria: il padre della esordiente artista era stato ferito a Magenta, dalla stessa granata che uccise il generale Espinasse.

Le parole di Mendès portarono subito fortuna a Emma Vecla. Massenet volle che interpretasse *Manon* e *Thaïs* all'Opéra Comique e fu un trionfo. Il grande compositore, quando le propose di cantare per lui, l'aveva colmata di complimenti, aggiungendo: «Non temete, signorina. Io faccio complimenti a tutti i cantanti. Ma i bravi li faccio cantare nelle mie opere e gli altri in quelle dei miei colleghi». In casa di Emma Vecla c'è ancora, su un album di autografi, la testimonianza della stima di Massenet.

Dalla lirica all'operetta

La carriera di Emma Vecla fu subito trionfale. Cantò con i più acclamati direttori d'orchestra nei più importanti teatri del mondo, in opere liriche famose e in popolarissime operette. Allora l'operetta non era giudicata un genere minore: tutti i cantanti si facevano

un vanto di cantare in *Rigoletto* e in *Sogno di un valzer*; in *Tristano* e nella *Casta Susanna*.

Fu comunque l'operetta, e più precisamente *La vedova allegra*, a rendere popolare il nome di Emma Vecla.

La cantante, nei primi anni

del secolo, si era trasferita a Milano. Nel 1907 dovette andare in scena *La vedova allegra* di quel Franz Lehár che faceva già parlare di sé tutto il mondo per la freschezza dei motivi che inventava a getto continuo. La sera della prima, al Dal

Verme, c'era moltissima attesa. Fu un trionfo, grazie soprattutto ad Emma Vecla, protagonista. I giornali il giorno dopo dedicarono recensioni entusiastiche e anche il Carugati, critico del *Lombardia*, al quale l'operetta non era piaciuta («E'

un minestrone con crauti alla viennese») dovette ammettere che Emma Vecla era una primadonna insuperabile. Il nome di Emma Vecla fu subito sulle labbra di tutti, si crearono cappellini, ciprie, busti «alla Vecla», si conio un verbo che resistette per anni: «vecleggiare», dedicato alle donne belle, spiritose, travolgenti.

Alla cinquecentesima replica della *Vedova allegra*, in platea c'era l'autore Franz Lehár. Entusiasta anche lui.

«Tornerò in Italia per la millesima replica», dichiarò. Avrebbe senz'altro mantenuto la promessa se Emma Vecla non avesse dovuto ritirarsi dalle scene proprio poco prima di quell'eccezionale traguardo.

Oggi, i ricordi

La persona che più amava al mondo, la sua adorata mamma, si era ammalata, era diventata cieca. Da quel brutto giorno Emma Vecla, la cui carriera era stata così colma di riconoscimenti, comprese le immancabili carrozze staccate dai cavalli e gli inevitabili suicidi con in una mano la sua fotografia e nell'altra una pistola, divenne un'amorevole infermiera. Per dieci anni curò la mamma.

Allo scoppio della guerra, si dedicò ai feriti e per questo ottenne alte onorificenze dalla Francia, sua patria d'origine. Poi qualche rara apparizione, soprattutto in concerti di beneficenza.

E, oggi, i ricordi. Ma non si deve credere che Emma Vecla viva soltanto nel passato. Grazie al suo spirito giovanile, partecipa attivamente alla vita di oggi e si interessa persino di sport.

«Non quello dei pugni», dice «quello no, non mi piace proprio; quando c'è alla televisione cambio programma; ma questo...». E rapidamente scatta in un affondo da perfetta schermitrice.

Camillo Broggi

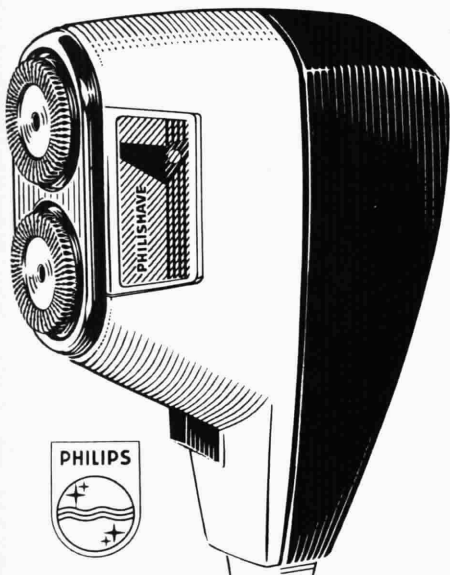


Emma Vecla nel 1907, prima interprete in Italia della «Vedova allegra». Fu l'operetta a rendere popolare il suo nome, ma la sua carriera aveva avuto inizio a Parigi nella «Manon» di Massenet. Il compositore stesso, infatti, le aveva chiesto di interpretare la parte, che le valse un vero trionfo. Ora Emma Vecla (il suo vero cognome è Telmat) vive a Milano in un appartamento pieno di ricordi della sua folgorante carriera

La puntata di *Principesse, violini e champagne*, dedicata a Franz Lehár, dedicata domenica 6 dicembre, alle ore 21,20 sul Secondo Programma televisivo.

PHILIPS

A TESTE SNODATE



PHILISHAVE 800S

**IL PIU' NUOVO E
PIU' MODERNO
RASOIO ELETTRICO
DEL MONDO
PERFEZIONE E
RAPIDITA' CARAT-
TERIZZANO IL
NUOVO PHILISHAVE 800S**

**LE SCANALATURE ON-
DULATE AUMENTANO
LA SUPERFICIE DI
RASATURA DEL 23%**

ESIGETE IL CERTIFICATO DI GARANZIA
PER PARTECIPARE AL GRANDE CONCORSO
A PREMI (2 AUTOVETTURE FIAT 500)

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Soc. MELCHIONI - MILANO

S'inaugurano a Torino e a Roma

Da Bach alla musica

Fra le opere in cartellone: «La Passione secondo S. Matteo»; il «Requiem» di Dvorak, la «Messa dell'Incoronazione» di Liszt, una «Cantata» di Honegger, il «Porgy and Bess» di Gershwin, e il «War Requiem» di Britten - In prima assoluta, una composizione di Malipiero

Anche il popolarissimo Gershwin, quest'anno, nel cartellone della Stagione Sinfonica torinese che s'inaugura l'11 dicembre, un giorno prima di quella romana. D'altronde, accolto nel repertorio di Toscanini già verso il '30, Gershwin figura spesso tra i venerabili classici: sicché la presenza di *Porgy and Bess*, nel quinto concerto radiofonico, suscita soltanto la gioiosa sorpresa di poter finalmente riascoltare l'opera gershwiniana così famosa e così di rado rappresentata in Europa.

Allo scadere del «copyright» Austria e Germania si sono affrettate ad allestire esecuzioni integrali: ma la RAI di Torino ha preceduto Vienna ed Amburgo. Le prove incominceranno per tempo negli studi torinesi: *Porgy and Bess* è un'opera difficile e lo stesso autore dichiarò di aver «creato un nuovo genere» per «esprimere il dramma, l'umorismo, la superstizione, il fervore religioso, la danza e l'irrefrenabile allegria della razza negra».

Una «Manon» negra

A dirigerla sarà Lee Schaefer, un giovane americano, a capo di un «cast» di cantanti tutti negri (tranne le poche parti per bianchi) che hanno lasciato l'America per un periodo di perfezionamento in Europa. Margaret Tynes, protagonista nella *Salomè* straussiana del Festival spoleentino di qualche anno fa, sarà «Bess», questa «sorta di *Manon negra* e proletaria che in Gershwin più che una scaltra «vamp» è una vittima», come scrive un nostro critico; mentre «Porgy» è affidato al baritono William Pearson. Qualche artista, come Robert Battle e Alfred Thomas («Sporting Life», il primo, «Undertaker», «Jim» e «Frazier», il secondo) cantò sei anni fa nella celebre edizione dell'opera diretta da Smallsen, che fece il giro del mondo e segnò il debutto di Leontyne Price.

Prevista per il 22 gennaio, l'opera gershwiniana s'inserisce in una serie di manifestazioni musicali ove spicca-

no i nomi aurei dei maggiori musicisti classici, romantici, post-romantici, contemporanei: da Vivaldi e Bach (del quale Mario Rossi dirige la *Passione secondo S. Matteo*) a Haydn, Mozart, Beethoven; da Schubert e Schumann a Brahms, a Ciaikovski; da Mahler, a Ravel, Prokofiev, Stravinsky, Bartok, Hindemith e Britten.

Una nota particolare merita la «prima esecuzione assoluta» di un'opera di Gian Francesco Malipiero, legata a una tristissima vicenda autobiografica, la morte avvenuta il marzo scorso, della moglie dell'insigne autore. In una breve nota, non ufficiale, Malipiero definisce storia e carattere di *Ave Phoebe dum quoror*: e nelle sue scarse parole è dato constatare come la sofferenza divenga ancora una volta «condizione alla poesia» e costituisca per l'opera d'arte la premessa della sua fortuna. «*Ave Phoebe dum quoror*» — scrive il musicista — reca la data del 21 febbraio 1964, cioè precede di tredici giorni la fine di una agonia durata trenta mesi, e il sottotitolo «le mie giornate», forse tradisce la rassegnazione di uno che credeva l'agonia potesse durare eternamente».

Quest'opera, per 20 strumenti e piccolo coro, consta di sette episodi (il testo è latino) e, dopo il saluto a Febo, passano vari stati d'animo (il tedio, la gioia, la tempesta) per concludere con alcuni frammenti tratti dalle *Egloghe* di Virgilio: «dum quoror». La composizione sarà trasmessa in gennaio, nel concerto di La Rosa Parodi.

Altro opere di grande interesse: il *Requiem* di Dvorak, affidato a un illustre interprete, cioè a Vittorio Gui, la grande *Messa dell'Incoronazione* che Liszt scrisse in tre sole settimane per l'incoronazione di Francesco Giuseppe a re apostolico d'Ungheria nel 1876, il *War Requiem* di Benjamin Britten, l'opera più meditata, dicono, dell'autore inglese, il suo capolavoro. Eseguito alla «Coventry Cathedral», nell'Abbazia di Westminster e all'Albert Hall, questo *Requiem* scritto in «loving memory» di quat-

tro soldati inglesi, scomparsi nell'ultima guerra, suscitò recentemente in Italia ammirazione e commozione. Lo ascolteremo, a chiusura di Stagione, nel concerto diretto da Rossi.

La Stagione di Roma

Floridissima Stagione musicale è anche quella di Roma che La Rosa Parodi apre il 12 dicembre con *Quando i lilli per l'ultima volta fiorirono nel giardino* («Un Requiem per coloro che amiamo»), di Hindemith. Si tratta di un lavoro, d'intonazione fortemente lirica, per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra, compiuto il 1946 su versi di Walt Whitman. A un anno dalla morte di Hindemith, l'esecuzione italiana acquista significato di toccante messaggio d'arte e di umanità, e di omaggio alla memoria del musicista.

Nel secondo concerto, diretto da Nino Antonellini, due «prime radiofoniche»: il *Magnificat* di C. Ph. E. Bach e *Une Cantate de Noël*, di Honegger. Presentata la prima volta al pubblico di Basilea, da Paul Sacher, il 18 dicembre 1953, la «Cantata» honeggeriana è per baritono, coro di voci bianche, coro misto e orchestra: in essa sono frequenti citazioni di melodie natalizie francesi e tedesche, come per esempio la famosa «Stille Nacht», elaborata in un contesto di sapientissima scrittura. Il *Magnificat* è una vasta e importante composizione del Bach «berlinese» Carl Philipp Emanuel, nato dal primo matrimonio di Jo. Sebastian con la cugina Maria Barbara, il marzo 1714.

Altra sua opera, il *Doppio Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo, pianoforte e orchestra* è posta, non a caso, accanto al *Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e strumenti dell'americano Elliot Carter* (New York, 1908) in un programma affidato, il 13 febbraio, a Bruno Maderna ove figurano anche Henze e Nono. Di quest'ultimo, va in onda *La fabbrica illuminata* per voce e nastro magnetico, il cui materiale acustico è costituito da registrazioni

le Stagioni Sinfoniche Pubbliche della Radiotelevisione Italiana

d'avanguardia di Pierre Boulez

realizzate presso l'«Italsider» di Genova-Cornigliano (laminatoio a caldo e a freddo, altiforni), da materiale originale preparato presso lo studio di Fonologia della RAI di Milano e da «registrazioni di molteplici interpretazioni del testo sia da parte del Coro della RAI di Milano, diretto da Bertola, che del mezzosoprano Carla Henius»: il tutto rielaborato dall'autore e dedicato agli operai della «Italsider» di Genova.

A Nono si affiancano, nei concerti della Stagione, altri giovani e avventurosi compositori italiani, come il veronese Franco Donatoni (con *Puppenspiel*, «studi per una musica di scena», presentati alle Settimane di musica contemporanea 1962, a Palermo) e come Bartolozzi (le cui *Concertazioni per fagotto, archi e percussioni* sono in prima esecuzione assoluta).

Compositori francesi

Ancora una «novità» per l'Italia è il *Concert d'Orphée* per violino e orchestra del francese Henry Sauguet (Bordeaux, 1901), una composizione severamente giudicata dall'«aristarco» della Svizzera francese Aloys-Mooser e che altri critici invece considerano «un'opera di geniale ed elegante improvvisazione» del più brillante fra i musicisti che operarono sotto il vessillo artistico della famosa «Ecole d'Arcueil». L'ascolteremo il 23 gennaio nell'interpretazione di Davy Erlih, «specialista» nel repertorio moderno.

Un appuntamento musicale da non perdere è quello del 27 febbraio. Il concerto, infatti, è «tutto Boulez»: e Boulez, com'è noto, è uno dei più attivi musicisti d'avanguardia e, secondo una definizione ormai corrente, il maggior rappresentante dell'«ars novissima» francese. A Pierre Boulez direttore d'orchestra, spetta il compito di presentare, la prima volta in Italia, la recente fatica di Pierre Boulez compositore: *Pli selon pli* («Un portrait de Mallarmé»). Risale al '58-60 e di essa viene ora data la versione integrale («Don», «Improvisation I», «Le Vierge», «Le vivace et le bel aujourd'hui», «Improvisation II», «Une dentelle s'abolit», «Improvisation III», «A la nue accablante tu», «Tombeau»). Come indica il sottotitolo, *Pli selon pli* è legata a Mallarmé, «più contemporaneo di altri ancora viventi» a giudizio di Boulez, «e alla radice di tutta la poesia d'oggi».

Citiamo, ancora, la *Quarta Sinfonia* di Sciostakovic che l'autore, accusato dal regime staliniano di «formalismo»,

ritirò alle prove e che ora, dopo più lustri, sarà eseguita la prima volta in Italia (concerto Scaglia, 6 marzo). C'è poi un altro concerto interessante (il 20 marzo, diretto da Bellugi) che comprende, oltre al *Taccuino di uno scomparso* di Janacek — un ciclo di liriche da poco recuperato alla coscienza artistica internazionale — due altre «prime»: *Incanti per soli diversi e orchestra* di Carlo Prosperi (Firenze, 1921) e *Lingue di fuoco* di Jani Christou, un giovane autore greco che giovandosi della tecnica seriale, liberamente modificata, evoca in questo suo brano la discesa dello Spirito Santo «drammaticamente rivisitata, come travolgente e terrificante avvenimento».

La grande *Messa in mi bemolle maggiore*, n. 6 per soli, coro e orchestra, di Schubert (concerto Giuliani, 13 marzo), praticamente sconosciuta in Italia, e le stupende *Nuits d'été* di Berlioz, su testo del Gautier (dirette da Freccia e interpretate dalla Laszlo il 27 marzo) costituiscono, per l'ascoltatore avvertito, vivi punti di richiamo non soltanto per il valore effettivo di tali pagine, ma perché raramente eseguite.

Da questo sguardo a volo, sui programmi, deve dedursi una semplice indicazione su due Stagioni musicali della RAI, quella di Torino e di Roma. Non ci sembra necessario ripetere, ancora una volta, i criteri di massima a cui esse s'informano, perché tutti sanno ormai che la «Stagione romana» offre, nella sua fisionomia d'insieme, un quadro della musica d'oggi, mentre la «Stagione di Torino» è una ricca antologia di musiche accessibili al gusto di un pubblico «non specialista», alcune delle quali pochissimo note, altre di repertorio non abusato, ma se popolari, rinnovate da interpretazioni che ravvivano l'opera d'arte e all'occasione scoprono, in essa, altri valori. Ancora un cenno sugli interpreti, tutti degnissimi, taluni illustri, fra i quali citiamo oltre ai direttori «stabili» Mario Rossi e Armando La Rosa Parodi, artisti come Kogan, come Maa- zel, come Sawallisch (finalmente di ritorno in Italia dopo anni di assenza), come Kempe, come Constantin Iliev (primo direttore della Filarmonica di Sofia e per la prima volta ospite del nostro Paese), come Ernst Häfliger (solista nella «Cantata» haendeliana *Rinaldo*).

Laura Padellaro

I concerti inaugurati delle Stagioni Sinfoniche di Torino e Roma saranno trasmessi rispettivamente venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale radiofonico e sabato alle ore 21,30 sul Terzo.



Il soprano americano Margaret Tynes sarà la protagonista dell'opera di Gershwin «Porgy and Bess» che il Programma nazionale radiofonico trasmetterà il 22 gennaio 1965. La cantante negra, che ottenne il suo primo successo in Italia nel 1961 al Festival di Spoleto nella «Salomé» di Strauss, abita a Milano ed è sposata con un architetto cecoslovacco

IMPERMEABILE ADATTA ALLA LA LANA

ISOLANTE, RESISTENTE, ELASTICA, INGUALCIBILE, CONFORTEVOLE, LEGGERA, MORBIDA, INFELTRABILE



La moda
**AUTUNNO
INVERNO**
giun-
gerà gratuita-
mente a domi-
cilio di tutti
coloro che in-
vieranno que-
sto telefonino
a C.P. 3767 -
Milano

Vi prego di in-
viare gratuita-
mente la subli-
mazione che illu-
stra la linea del-
la nuova moda

INDIRIZZO

1.145

PROPAGANDA I.W.S.

ANCHE IL VOSTRO ABITO

Foto Mari studio 3

DEVE ESSERE DI LANA

VESTI
BENE
VESTI
LANA

Un'opera buffa di Cimarosa per il «Settimo Autunno Musicale Napoletano»

Raggirati «I due baroni di Roccazzurra»

domenica: ore 21,20

terzo programma

I due baroni di Roccazzurra rientra nel quadro dell'opera comica napoletana: la solita favola insulsa che gli spiriti della musica rievocano in espressione trasfigurata. La musica non caratterizza i personaggi perché i personaggi non hanno un carattere; sono tutt'al più immagini caricaturali e deformate di una psicologia in embrione. Il musicista se ne serve come punto d'appoggio, scruta in quello che in loro ha apparenza di umanità, s'addentra in essa, suscita il mondo di una sensibilità di cui rende l'idea, al di là della realtà scenica. Per ciò non deve recar meraviglia come si possano prendere sul serio commedie si fatte e sciocche. L'opera che va sotto la qualifica generica e impropria di buffa, è invece cosa molto seria, perché è tenuta in vita dal soffio animatore della musica che va nel fondo, e dell'umana sensibilità dà i valori universali, non i sentimenti di questo o di quello ma il sentimento di questo e di quello; e il fantasticare gioioso, e il raccoglimento di serene malinconie, e il giubilo di esuberanze collettive che si racchiudono nella esultanza sinfonica dei finali.

La rappresentazione scenica è solamente una mascherata e il personaggio ombra che par persona.

Nelle opere di Cimarosa la musica è fatto originario e determinante, mentre la trama scenica è trascurabile e insignificante, talvolta ripugna persino di prenderla in considerazione e a raccontarla si rischia di farsi prendere per ingenui e creduloni. Se per i letterati del Settecento, ch'erano parte in causa, i rapporti fra musica e libretto costituirono oggetto di polemica, la verità è che l'opera, e particolarmente l'opera italiana, risolve i rapporti fra musica e scena totalmente in musica e soprattutto nel pezzo di musica.

Senza questa premessa non si potrebbero intendere i valori d'arte dell'opera comica e di Cimarosa in particolare, appunto perché il personaggio nasce dagli spiriti della musica e si profila in termini musicali. La favola scenica, il libretto o libro, come si diceva, conteneva generici abbozzi di stati d'animo dai quali si svilupperà il personaggio musicale.

Con I due baroni di Roccazzurra siamo alle solite. Su uno sfondo buffonesco d'inaudita fatuità s'erge un edificio musicale pieno di significato. Ed è sorprendente come l'Au-

tore sia riuscito a fantasticare in termini puramente musicali, componendo un insieme di pezzi di solida struttura e, il più delle volte, di fluida ed elegante scorrevolezza. E le arie e i pezzi d'insieme si svolgono organicamente secondo una libertà di movenze ritmiche e di accenti espressivi affatto personali. Gli esempi significativi sono numerosi: l'aria di Sandra che si professa maestra di scherma; l'aria di Madama «Questa grata aurette amica»; il recitativo e rondò di Madama «Il mio cor gli affetti miei»; l'aria di Demofonte «La sposina s'attendeva»; e soprattutto i pezzi d'insieme. Ed ora qualche cenno sulla trama.

Demofonte e il barone nipote, Totaro, si lasciano turlupinare da un faccendiere, tal Franchetto, che mira a trarre profitto dalla loro dabbennaggine, facendo sposare al barone nipote la sorella Sandra in luogo di madama Laura che è la sua vera promessa sposa. E in che modo? Mostrandogli il ritratto di Sandra invece di quello di Laura dalla quale aveva ricevuto l'incarico di farla conoscere in effigie al

suo futuro marito. La bega avrebbe avuto il suo compimento dando, poi, modo a Franchetto di togliere in moglie madama Laura, concludendo così un ottimo affare per lui e la sorella.

Dall'imbroglione ordito da Franchetto nasce una serie di equivoci facilmente immaginabili. Per chiarire l'ingarbugliata faccenda si ricorre a mille espedienti senza venire, tuttavia, a capo di nulla. Le due donne fingono di essere indovine, zingare, fate, ma si trovano sempre l'una sul cammino dell'altra e non si arriva a uscire d'impiccio finché Franchetto, trasformandosi in *deus ex machina*, si decide a rivelare la trama dei suoi imbrogli e tutto si appiana nel lieto fine.

I due baroni di Roccazzurra, detto dramma giocoso, in due atti fu rappresentato a Roma nel 1783, ma l'autografo conservato nella Biblioteca di S. Pietro a Maiella reca anche la qualifica di *Intermezzo* a cinque voci. Oggi viene ripreso dalla RAI nella revisione filologicamente rigorosa di Barbara Giuranna.

Guido Pannain



Domenico Cimarosa (Aversa 1749-Venezia 1801). L'autore del «Matrimonio segreto» fu uno dei compositori più rappresentativi del Settecento napoletano. Nelle sue opere la trama scenica conta assai poco mentre la musica è tutto

S'inaugura la Stagione lirica del San Carlo

«Don Giovanni» di Mozart

sabato: ore 21
programma nazionale

La Stagione lirica sancarlina si aprirà quest'anno nel nome di Wolfgang Amadeus Mozart con quel *Don Giovanni* che è ritenuta ben a ragione «l'opera italiana» per eccellenza del sommo salisburghese. Italiana, difatti, nella concezione legata agli schemi tradizionali della nostra opera buffa; italianissima nella stesura del magnifico libretto di Lorenzo Da Ponte, essa si avvale per la quasi totalità di interpreti italiani nella prima rappresentazione di Praga nella Stagione invernale del 1786-1787.

Si vuole anzi che il primo protagonista dell'opera, il giovane cantante Luigi Bassi, non contento della originaria versione del famoso duetto «Là ci darem la mano», suggerisse all'autore una più appropriata variante che, approvata dallo stesso Mozart, è rimasta definitiva nella partitura.

L'opera, che sarà concertata e diretta dal Maestro Nino Sanzogni, si avvarrà della regia di Margherita Wallmann, mentre i bozzetti e i figurini del nuovissimo allestimento sono stati disegnati da Attilio Colonnello. Ne sarà protagonista il basso Nicolai

Ghiaurov, cui faranno corona Gabriella Tucci nelle vesti di Donna Anna, Ilva Ligabue (Donna Elvira), Wladimiro Ganzarolli (Leporello), Renzo Casellato (Don Ottavio), Adriana Martino (Zerlina), Walter Alberti (Masetto), Bruno Marangoni (Il Commendatore).

La Stagione lirica sancarlina, che si articolerà fino a tutto maggio 1965, comprenderà oltre l'opera mozartiana, *La damnazione di Faust* di Berlioz; *Rigoletto*, *Aida* e *Macbeth* di Verdi; *La figlia del reggimento* e *Don Pasquale* di Donizetti; *Zelmira* di Rossini che, scritta nel 1822 appositamente per il San Carlo, verrà tolta dall'immeritato oblio dopo circa un secolo di assenza dalle scene; *Tosca* di Puccini, *Fedora* di Giordano; *L'Amico Fritz* di Mascagni; *Maria Antonietta* di Gargiulo; *Il vascello fantasma* di Wagner.

Altri avvenimenti di rilievo saranno costituiti dalla prima rappresentazione in Italia del *Semyon Kotko* di Sergej Prokofiev che, con la *Sadko* di Rimskj-Korsakov, verrà presentata dall'Opera Nazionale Bulgara di Sofia. Sarà data inoltre in celebrazione del decennale della morte di Franco Alfano l'opera *Resurrezione*.

r. p.



Il soprano Gabriella Tucci interpreta il personaggio di Donna Anna nel capolavoro di Mozart, il «Don Giovanni», composto su libretto di Lorenzo Da Ponte, è la più italiana delle opere del salisburghese, anche per la concezione musicale, legata agli schemi tradizionali dell'opera comica



la sua lieta stagione continua nel ricco tepore di Esso Casa

Nell'atmosfera serena, accogliente, di un tepore diffuso e dolce, l'inverno si dissolve. È il tepore di un riscaldamento Esso Casa, che ricrea nella casa una stagione sempre lieta, una dolce stagione!

Esso Domestic per riscaldamento centrale • Esso Splendor per riscaldamento autonomo



Due commedie straniere e una novella di Verga

«Bandiera bianca» di Tendrakov e Jikramov

domenica: ore 16,30
terzo programma

Scritti da V. Tendrakov (noto anche in Italia per la traduzione di alcune sue opere narrative) e da K. Jikramov, i due atti di *Bandiera bianca* si collocano tra i testi editi nell'Urss sulla spinta della destalinizzazione e vi assumono un aspetto non inconsueto di un raffronto tra due generazioni.

Jarik, giovane studente figlio dell'ingegner Petrov, è sfiduciato e ribelle da quando ha appreso il tradimento del pa-

sa sopportare la debolezza paterna.

Ma l'antico deportato, zio Mitja, come lo si chiamava affettuosamente, torna e perdona l'amico, anche se la sua logica forte e rassegnata risulta difficile da comprendere per Jarik, riportandogli la immagine di uno squallido periodo in cui, per salvare una utile invenzione, poteva rendersi necessaria anche la denigrazione di un amico.

Tutto parrebbe dunque ricomporsi, se proprio ora Petrov non compisse un altro e questa volta inutile sacrificio: accusato e ricattato per il suo passato tradimento, abbandona quel progetto che era la sola giustificazione del suo comportamento, alza la bandiera bianca della rinuncia soltanto per paura o per rassegnazione. E mentre esplode la ribellione di Jarik, che fugge verso una vita che non conosce, ma che vuole comunque diversa, tutto nella casa riprenderà a scorrere come prima.

Costruita con un robusto, tradizionale mestiere, *Bandiera bianca* pare allargarsi a condannare, più che un momento politico, un'intera generazione piagata e spezzata dalla dittatura e nell'amarezza della ribellione di Jarik, disperata e fine a se stessa, ha un fondo di pessimismo singolarmente lontano dai toni consueti di tanta letteratura sovietica.

«Visitate il museo»
di Jorge Krimer

lunedì: ore 22,45
terzo programma

Giovane autore argentino, Jorge Krimer vive e lavora a Roma, dove è stato rappresentato con successo, alcuni anni or sono, un suo lavoro in due tempi, *Il fondo della palude*.

Visitate il museo, l'atto unico che viene ora presentato per la prima volta ai microfoni della radio, ha un'accattivante suggestione rappresentativa. Personaggi del breve dramma sono i custodi del museo che sta per inaugurarsi: il padre, Palmiro, piccolo, di pelle gialla, cadavere; il figlio, Orly, che non sopporta che quel piccolo tiranno possa essere il suo genitore; la madre, Eloisa, donna volgare che posa a regina, divisa tra l'affetto per il figlio e il richiamo dei sensi che la lega al marito.

Scena in cui l'azione si svolge, la finta sala del trono del museo. Centro drammatico della vicenda un gustoso risenti-

mento del motivo shakespeariano della rappresentazione d'Amleto, che diventa la rappresentazione, prima sognata e poi realizzata da Orly, della felicità della libera vita di un tempo, concepita nell'intento di smascherare in Palmiro il finto padre, l'usurpatore (ma è già pronto, comunque, il nuovo signore, altrettanto piccolo ed insignificante, di fronte a cui inchinarsi).

Il gusto letterario della contaminazione di un testo celebre e la trasparente allegoria della vita umana («E' la commedia, la commedia!», dirà nel momento culminante Eloisa) sono fusi dall'autore in *Visitate il museo* con sapiente efficacia di dialoghi e di toni, che danno all'atto unico concretezza di rappresentazione senza impoverire la suggestione allusiva.

«Certi argomenti»

venerdì: ore 18,15
programma nazionale

Publicata nel 1875 in *Primavera e altri racconti* — due anni dopo la singolare anticipazione costituita dal primo bozzetto di vita siciliana, *Nedda*, ma prima che iniziasse il tempo maggiore dell'arte del Verga — *Certi argomenti* è una svelta novella tutta pervasa da una lieve ironia.

Protagonista è un giovane possidente, Giorgio Assanti, che in una pensione napoletana comincia con il provare un'intensa antipatia per la bella e disinvoltata signora Dal Colle e finisce poi, per la maliziosa vendetta della signora contro i suoi pettegolezzi, con l'invaghiarsi perdutamente di lei. Dopo averlo ben tormentato, la signora Dal Colle parte all'improvviso e Assanti, disposto ad inseguirla anche in capo al mondo, la raggiungerà proprio in tempo per trovarsi invischiato con lei in una brutta avventura con i briganti.

Salvi entrambi solo per miracolo, quando la sua passione è resa ancor più accesa dall'esaltazione del rischio trascorso, Assanti tuttavia si tirerà indietro, improvvisamente, non appena sentirà parlare di nozze, cioè di certi, pericolosi argomenti.

Da questo malizioso schizzo di un conquistatore borghese, appassionato ma cauto di fronte alle conseguenze delle sue passioni, Ermanno Carsana ha tratto un vivace adattamento radiofonico, sostanzialmente fedele all'originale anche quando ne amplia i fatti appena accennati o rende più esplicito il giudizio morale sottinteso nella vicenda.

c. cam.



Renata Negri è l'interprete del personaggio della bella e vendicativa signora Dal Colle, nel racconto di Giovanni Verga che Ermanno Carsana ha adattato per la radio

Una rubrica di Vincenzo Talarico

La voce dei poeti

mercoledì: ore 21,50
secondo programma

La produzione discografica si è andata arricchendo, specialmente in questi ultimi anni, di un vasto repertorio «recitato» che è riuscito a trovare un pubblico ed un mercato che si va, a quanto è dato sapere, progressivamente, anche se lentamente, allargando. La poesia, la prosa e il teatro si trasferiscono cioè, beninteso entro limiti e dimensioni ben precisi, dalle ribalte e dalla carta stampata alla vinilite dei microsolco.

Così è praticamente possibile contenere in appena 20 centimetri ciò che, in volumi, occuperebbe intere scaffalature. Quanto ciò risponda alle esigenze dell'uomo moderno ed apra un più vasto discorso sulla cultura di massa, non è qui sede di discussione; sta di fatto che la radio, anche per venire incontro a queste esigenze, trasmette una rubrica, curata dallo scrittore e giornalista Vincenzo Talarico. Nel corso della trasmissione vengono settimanalmente presentate le ultime novità discografiche in campo letterario. Un campo dal quale ormai non sfugge nessuno dei più

quotati interpreti delle nostre scene, da Vittorio Gassman a Giorgio Albertazzi, da Arnoldo Foà a Lilla Brignone.

Non si pensi tuttavia che La voce dei poeti (questo è appunto il titolo della rubrica radiofonica) sia impostata e destinata per una ristretta élite di ascoltatori: per il modo come è condotta (uno scanzonato ritmo dialogico tra un professore ed un'alunna) e per i brani che presenta, non certo ermetici o metafisici, essa può considerarsi motivo diretto e immediato di accostamento a fonti vive di poesia.

Basterà, per averne un'idea, guardare i titoli dei brani che la rubrica compendierà nei suoi consueti dieci minuti di questa settimana: la celebre A Vittoria Colonna e Dio e la Morte di Michelangelo Buonarroti, recitate da Antonio Crast, e il coro dell'Adelchi di Manzoni per la morte di Ermengarda («Sparsa le treccie morbide...»). La settimana prossima (mercoledì 18 dicembre) potremo ascoltare versi di Di Giacomo, Galdieri e Bovo nell'interpretazione di Eduardo de Filippo e di Maria Luisa dell'Amore.

g. tab.



Giorgio Bandiera che interpreta la parte dello studente Jarik nella commedia russa di Tendrakov e Jikramov

dre nei confronti del vecchio amico e collaboratore Dmitrij Vasiliev. Dopo la deportazione di quest'ultimo, infatti, Petrov si è appropriato del progetto comune per una nuova macchina, non esitando neppure ad accusare pubblicamente l'amico come incompetente e nemico del popolo. Ora, passati gli anni bui delle persecuzioni, questo atteggiamento, che aveva giovato al buon avviamento del progetto ed alla carriera accademica di Petrov, è divenuto la sua pubblica vergogna e Jarik, avvilito e sgomento, non

Due nuovi corsi di «Classe Unica»

Le malattie della nostra epoca

**giovedì: ore 18.35
secondo programma**

La vita moderna, l'ambiente di lavoro, la meccanizzazione, le preoccupazioni che costantemente ci accompagnano, sono alla base di tutt'una serie di nuove malattie, che generalmente passano sotto l'etichetta di esaurimento nervoso.

Secondo molti clinici, però, la denominazione è vaga, generica. In effetti, una diagnosi più accurata può mettere in luce delle cause diverse, o meglio dei mali specifici: ulcera, malattie del fegato, coliti.

Classe Unica, in un suo corso, tratta a fondo questo problema, i molti problemi, anzi, delle «Malattie della no-

stra epoca». Le varie lezioni vanno in onda il martedì e il giovedì sul Secondo Programma. Lo scopo del corso è duplice: da una parte informativo, dall'altra si vuole porre l'accento sulla possibilità di richiamarsi alla volontà di ciascuno per contribuire alla difesa dalle malattie mentali.

Per questo il corso è tenuto da uno psichiatra, il professor Gianfranco Garavaglia. E' primario presso gli Istituti psichiatrici provinciali di Milano. Dal maggio 1947 dirige, anche il Centro di osservazione neuro-psichiatrico, istituito dall'amministrazione provinciale di Milano. E' libero docente in Psichiatria e in Antropologia Criminale.

Storia dei partiti politici italiani

**venerdì: ore 18.35
secondo programma**

«Storia dei partiti politici italiani» è il titolo di un nuovo corso di Classe Unica, curato dal prof. Franco Catalano. Si articola in dodici lezioni, che vanno in onda, ogni mercoledì e venerdì, sul Secondo Programma.

I partiti politici nascono con la Rivoluzione Francese. Le loro origini in Italia sono rappresentate dai filoni ideologici sorti fra il Sette e l'Ottocento: il mazzinianesimo, il neoguelfismo, le tendenze federaliste, quelle socialiste; successivamente, il liberale-cavouriano e il partito d'azione. Il corso di Classe Unica incomincia con un'ana-

lisi di questi movimenti d'opinione. Poi, esamina la struttura della Camera Subalpina e il suo progressivo ampliarsi fino a diventare Parlamento Nazionale. Allora, si trovavano già di fronte i due tradizionali partiti dell'Italia post-risorgimentale, Destra e Sinistra, con i loro deviazionismi, le loro fratture. Queste origineranno altri movimenti: socialisti, popolari e, infine, nazionalisti.

Franco Catalano, che cura il corso, ha studiato alla Scuola Normale di Pisa e si è laureato con Luigi Russo. Ha al suo attivo parecchie pubblicazioni scientifiche. Dal 1954 è libero docente in Storia Moderna. Ora insegna nell'Università di Milano.



Il professore Gianfranco Garavaglia che cura il corso di Classe Unica sulle «Malattie della nostra epoca». Primario presso gli Istituti psichiatrici provinciali di Milano, è libero docente in Psichiatria e in Antropologia Criminale

Regolamento del nuovo quiz radiofonico «ATTENTI AL RITMO»

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettua dal 10 novembre 1964 al 29 giugno 1965 una serie di trasmissioni radiofoniche costituite dalla rubrica dal titolo «Attenti al ritmo» diffusa ogni martedì alle ore 20 sul Secondo Programma, alla quale è abbinata, con inizio al 17 novembre, una gara a premi regolata dalle disposizioni seguenti:

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Articolo 1

Coloro che intendono partecipare al gioco debbono presentare domanda a mezzo cartolina postale, inviata alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Rubrica «Attenti al ritmo» - Casella Postale 400 - Torino - specificando, a pena di inammissibilità: nome e cognome, data di nascita, domicilio, professione, eventuali altre occupazioni marginali.

Articolo 2

Una Commissione costituita dalla RAI provvederà ogni settimana a scegliere, in base alle domande pervenute, i concorrenti che parteciperanno alle trasmissioni.

La scelta sarà effettuata sulla base di criteri stabiliti insindacabilmente dalla Commissione stessa in relazione alle esigenze di trasmissione.

L'ordine di partecipazione al gioco sarà stabilito di volta in volta insindacabilmente dalla RAI.

Articolo 3

Il gioco consta di due fasi. Alla prima fase saranno ammessi quattro concorrenti ciascuno dei quali dovrà scegliere una canzone tra le sedici riportate su un tabellone. Al concorrente sarà consegnata la parte letteraria della canzone prescelta e gli sarà consentito l'ascolto con l'esecuzione di un disco: l'ascolto da parte del concorrente sarà quindi interrotto - pur continuando l'esecuzione del disco - e, a questo punto, il concorrente dovrà continuare la dizione o il canto del testo della canzone mantenendo esattamente il ritmo della esecuzione a mezzo del disco. Trascorsi alcuni secondi se ci sarà coincidenza tra l'esecuzione della canzone a mezzo del disco e la dizione o il canto della canzone stessa da parte del concorrente questi avrà superato la prova.

Articolo 4

Il concorrente che avrà superato la prova riceverà un premio consistente in un gettone d'oro del valore di lire 50.000 e sarà ammesso alla seconda fase.

Il concorrente che non avrà

superato la prova riceverà un pacco di prodotti Oreal e verrà eliminato.

Articolo 5

La seconda fase del gioco si svolgerà con le stesse modalità della prima, salvo per quanto riguarda la scelta della canzone che è riservata alla RAI.

Il concorrente che avrà superato la prova riceverà un premio consistente in gettoni d'oro per un valore complessivo di L. 200.000 oltre l'ammontare dei premi non assegnati nel corso della prima fase.

Nel caso in cui più concorrenti superino la seconda fase, l'ammontare complessivo del premio sarà suddiviso in parti uguali tra essi.

Qualora nessun concorrente superi la seconda fase il premio non sarà assegnato ed andrà ad aggiungersi a quello messo a disposizione dei partecipanti alla seconda fase della successiva trasmissione.

Coloro i quali avranno superato la seconda fase saranno ammessi a partecipare al gioco nella successiva trasmissione.

Articolo 6

Una Commissione costituita dalla RAI giudicherà, di volta in volta, circa il superamento della prova da parte di ciascun concorrente.

I giudizi della Commissione sono insindacabili.

Articolo 7

Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il ventunesimo anno di età.

Coloro che parteciperanno al gioco dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento che rechi l'indicazione della data di nascita.

Articolo 8

Le domande dovranno essere inviate per posta. Ciascuna cartolina non potrà contenere più di una domanda.

Articolo 9

Tutti i premi ai vincitori saranno corrisposti in gettoni d'oro.

Articolo 10

I premi saranno consegnati a domicilio entro il 90° giorno successivo alla trasmissione.

Articolo 11

Il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa anche di forza maggiore, non si presenti alla trasmissione per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Articolo 12

Ai concorrenti che parteciperanno alle trasmissioni la RAI corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1° classe) e L. 8.000 giornaliere per spese di soggiorno.

Articolo 13

I concorrenti, convocati per una trasmissione, che non parteciperanno al gioco o che non lo abbiano condotto a termine, per ragioni attinenti allo svolgimento della trasmissione, si intendono convocati per la trasmissione immediatamente successiva.

Articolo 14

I concorrenti designati a sensi dell'art. 2 dovranno far pervenire alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione Radio-TV - Corso Sempione, 27 - Milano - il loro consenso alla partecipazione al gioco entro e non oltre le ore 18 del lunedì precedente la trasmissione.

Articolo 15

La RAI si riserva, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, di interrompere, in qualsiasi momento, la serie delle trasmissioni. In tale caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati per partecipare al gioco.

Articolo 16

L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente regolamento.

Articolo 17

Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco e del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati nel presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze e dandone comunicazione.

Articolo 18

Sono esclusi dalla partecipazione al gioco ed al concorso di cui al presente regolamento i dipendenti della RAI-Radiotelevisione Italiana e delle sue consociate.

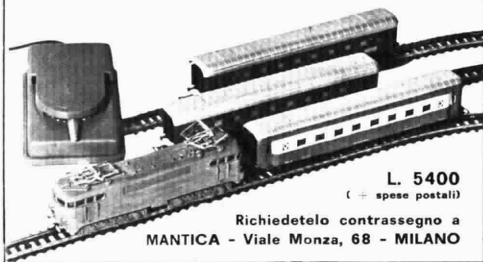
Articolo 19

Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Via del Babuino, 9 - Roma - copia del presente regolamento.

Aut. min. decr. n. 98924 del 27-11-1964

Treno elettrico Jolly "HO"

Composto di locomotore francese con carrello e telaio in metallo pressofuso - 2 assi motori - fedele riproduzione in ogni particolare del « loco » BB 921 delle SNCF - 3 carrozze modellistiche - trasformatore per il comando a distanza con raddrizzatore di corrente incorporato - regolatore di 4 velocità - marcia avanti e indietro automatica - tensione di alimentazione 220-100-125 a richiesta - rotaie curve per oltre mt. 2,50 - l'unico treno con GARANZIA di 3 MESI.



L. 5400
(+ spese postali)

Richiedetelo contrassegno a
MANTICA - Viale Monza, 68 - MILANO

LENTIGGINI?

crema tedesca del dottor FREYGANG'S

SICURO RIMEDIO contro macchie di sole, fagato, gravidanza, ecc.

Nelle migliori profumerie e farmacie non trovando scrivere a: SORGE Via Caccarini, 17 - I - RIMINI

E RIMONDATE l'altra specialità "AKNOL - CREME Dottor Freygang's", contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1200 (scatola bianca)

l'azienda originale scatola blu

REGALATE A NATALE LA SQUADRA DI STOPPA

di Emilio De Martino

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE PRINCIPALI LIBRERIE

il libro più bello di un autore amato da due generazioni • il libro per ragazzi del giornalista sportivo più popolare
Editrice ADM s.r.l. - Milano, via Inverigo 10 - distribuzione per l'Italia: Messaggerie Italiane

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la **saunacasa Kreuz-Thermalbad**

L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO
Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

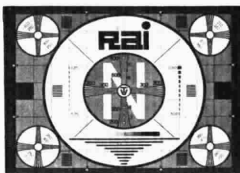
QUESTA SERA IN CAROSELLO LAVAZZA PRESENTA:

"LA TRADIZIONE PIÙ ANTICA" CON TIBERIO MURGIA

Caffè Miscela Lavazza

...musica è!

TV DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella di S. Chiara al Clodio in Roma SANTA MESSA

11,30-12 « E PRODUCA LA TERRA... »

(Gen. I, 11)

La trasmissione tratta dell'importanza che hanno assunto nel mondo moderno le scuole di preparazione agraria create da Enti Religiosi

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

16,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cioccolato Davit - Penna Parker - Formaggino Prael-pino - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA

Romanzo di Emilio De Martino - Riduzione e sceneggiatura di Anna Luisa Meneghini - Dialoghi di Alberto Casella

Quarta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Marta Wanda Benedetti
Mariuccia Loretta Goggi
Giacomo Carlo Hintermann
Luciano Roberto Chevalier
Renato Rodolfo Bianchi
Il brigadiere Piero Robba
Ing. Negretti

Mauro Barbagli
Sig. Morelli Alfredo Piano
L'autista Toni Barpi
Primo ladro Franco Alpestre

Secondo ladro Germano Arendo

Il medico Adolfo Fenoglio
Prof. Lombardi

Carlo Alighiero
Ugo Bologna
Gianni Massimo Giuliani
Enzo Maurizio Torresen
e inoltre: Lionello Araldi,
Rino Noto, Guido Boccacini,
Mauro Avogadro

Scene di Davide Negro -
Regia di Alda Grimaldi

Pomeriggio alla TV

17,20 IL QUARTO GIORNO DI PRIMAVERA

Due tempi di Antonio Racioppi
con la partecipazione

straordinaria di Emma Gramatica

Personaggi ed interpreti:
La madre Emma Gramatica
Lo studente

N. Mauro Parenti
La ragazza Delia D'Alberti
Il sacerdote Giulio Platone
L'operaio

Adriano Micantoni
La moglie dell'operaio

Maria Quattrini
La spia Giuseppe Liuzzi
Il capitano delle S.S. Erno Crisa

Il professore Carlo Lombardi

L'avvocato Franco Agostini
La moglie dell'avvocato Anita Laurenzi

L'aguzzino Claudio Perone
Musiche originali di Aldo Piga - Scene di Andrea Crisanti - Regia teatrale di Antonio Racioppi - Regia televisiva di Piero Turchetti

(Ripresa effettuata dal Teatro Ridotto dell'Eliseo in Roma nel quadro delle manifestazioni celebrative del ventennale delle Fosse Ardeatine, patrocinate dall'A.N.F.I.M.)

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Burro Milione - Tide)

19,20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Candy - Caramelle Pip - Monda Knorr - Soflan - Vermouth Martini - L'Oreal Paris)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Campari - Omsa - Perugia - Mobil - Cibalgina - Pasta Borilla)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Casa Vinicola Ferrari -
(2) Biscotti Wamar - (3) Caffè Miscela Lavazza -
(4) Chlorodont

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Slogan Film - 3) Delta Film - 4) General Film

21 —

TEATRO 10

Testi di Antonio Amurri e Francesco Luzi

Presenta Lelio Luttazzi

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Don Lurio

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Antonello Falqui

22,10 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli - Realizzazione di Siro Marcellini

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

TELEGIORNALE

della notte



Torna stasera, sul Nazionale, alle 21, la prima puntata di « Teatro 10 », la trasmissione di varietà presentata da Lelio Luttazzi, qui con Mina che interpreterà due dei suoi recenti successi: « Un buco nella sabbia » e « L'uomo per me »

Principesse, violini e champagne

Omaggio a Lehár il re dell'operetta



Enrico Viarisio che, con Lauretta Masiero, presenta la trasmissione operettistica

secondo: ore 22,05

Seguendo una simpatica consuetudine, anche la seconda puntata di *Principesse, violini e champagne* terminava col « prossimamente su questo teleschermo » delle donne viennesi, deliziose ambasciatrici di Franz Lehár. Ed ecco infatti, alla terza puntata, attenderci il « Re dell'Operetta » (la puntualità è appannaggio dei sovrani) attorniato dalle più belle creature sbocciate dal suo fervido estro: *La vedova allegra* (con la Zeani, Oncina, Viarisio, Navarrini, Quartetto Radar), *Il conte di Lussemburgo* (Masiero, Ferrari, Campanini, Rena Gary Falachi), *Eva* (Zanolli, Lionello), *Frasquita* (Lazzari), *Paganini* (Campora, Vincenzi), *Il paese del sorriso* (Di Stefano).

Avete mai vissuto la tragica avventura di dover fare i bagagli per il viaggio di ritorno dalle vacanze? Quella valigia, che avevate chiusa così bene per il viaggio di andata, si è inspiegabilmente ristretta: provate in ogni modo, magari sedendovici sopra... Macché! Non c'è verso di metterci dentro tutto. Analogo problema si presentò di certo a Frattini, Silva e Gallino quando si trattò di contenere nei limiti di un'ora l'enorme produzione di Franz Lehár. Togli questo, metti quello... La valigia-campionario di Lehár va dunque considerata come il meglio del « meglio » di quanto egli ci lasciò nella sua trentennale carriera.

Pochi sanno che, a preannunziare al nostro questa famosa « carriera » musicale fu Antonio Dvorak. Il celebre autore della *Sinfonia dal Nuovo Mondo* insegnava teoria al Conservatorio di Praga dove

era allievo di violino il piccolo Franz. « Un giorno — racconta Lehár — presi il coraggio a due mani e mostrai a Dvorak due sonate che avevo scritto. Egli le scorse rapidamente e mi disse: "Lascia stare il violino e fa il compositore" ».

L'allievo seguì il consiglio del Maestro, e fece un centro dopo l'altro, sfornando successi a getto continuo. Ma il suo merito non gli deriva soltanto dalla musica. Egli seppe interpretare il clima di tutta un'epoca di gaiezza e di signorilità, di spensieratezza e di pace. Europeista antilettera, volle dedicare i suoi lavori alle singole nazioni: *Amor di Zingaro* all'Ungheria, *La vedova allegra* al Montenegro, *Frasquita* alla Spagna, *Paganini* all'Italia, *Federica* alla Germania, *Lo Tzarevich* alla Russia.

Un'ospite davvero eccezionale interverrà a questa trasmissione: Emma Vecla, che fu la prima « Vedova allegra » italiana ed alla quale dedichiamo un articolo alla pagina 15. Emma Vecla ci parlerà del Maestro, di cui fu buona amica ed interprete, e rievocherà quella indimenticabile « prima » al Dal Verme di Milano, quando sei pezzi furono bissati e il famoso « otetto » del second'atto fu reclamato per sei volte di seguito dal pubblico in delirio.

r. m.



Il soprano Dora Gatta, che ha partecipato alle prime due puntate della « cronaca musicale dell'operetta » presentata dalla Masiero e da Viarisio. La Gatta, che ha studiato alla scuola del Maggio Musicale Fiorentino, è specializzata nel repertorio mozartiano e in genere settecentesco. Ha interpretato anche numerose opere di Rossini e Donizetti



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.15 INTERMEZZO

(Motta - Verdal - Stock 84 - Lavatrici Indesit)

21.20 IL SALTO DELLA MORTE

Racconto sceneggiato - Regia di Richard Kinon
Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Robert Middleton, Donald May e Ross Conway

22.05

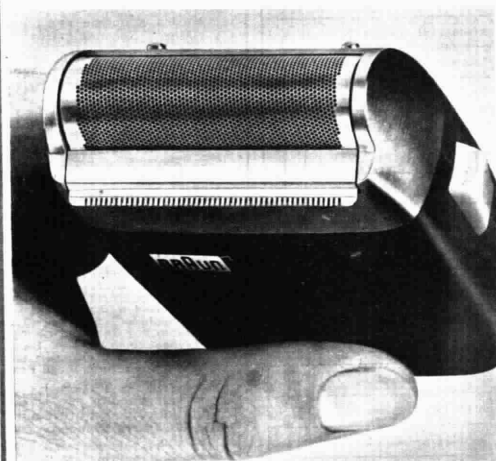
PRINCIPESSE, VIOLINI E CHAMPAGNE

Cronaca musicale dell'operetta a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva presentata da Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio con la partecipazione di Carlo Campanini, Giuseppe Campora, Giuseppe Di Stefano, Rena Gary Falachi, Ferrando Ferrari, Agostino Lazzari, Alberto Lionello, Nuto Navarrini, Juan Oncina, Quartetto Radar, Edda Vincenzi, Silvana Zanolli, Virginia Zeani

Terza puntata

Franz Lehár
Coreografie di Valerio Brocca - Scene di Enrico Tovaglieri - Costumi di Sebastiano Soldati - Orchestra diretta da Cesare Galino - Regia di Gianfranco Bettetini

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant
L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia:
Lagomarsino Omnia, Milano
Piazza Duomo 21

12.25 Un'ora con Benjamin Britten

Preludio e Fuga op. 29 per 18 archi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Saint Nicolas*, cantata op. 42 su testo di Eric Crozier, per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, percussioni e organo: *Introduction - The birth of Nicolas - Nicolas devotes himself to God - He journeys to Palestine - He comes to Myra and is chosen Bishop - Nicolas from prison - Nicolas and the Pickled Boys - His piety and marvellous works - The death of Nicolas* (ten. Peter Pears - Orch. e Coro del Festival di Aldeburgh dir. dall'Autore)

13.25 Concerto sinfonico diretto da Lee Schaenen

Andrea Gabrieli: *Aria della Battaglia* a per sonar d'instrumenti da futo, a otto (Revis. di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Luigi Boccherini: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 16*, dalle *Sei Sinfonie* per Luigi Infante di Spagna: *Allegro spiritoso - Andantino con moto - Allegro vivace assai* (Orch. Sinf. di Roma della RAI); Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in la maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra: *Allegro - Andante - Allegretto* (Solista Vera Franceschi - Orch. Sinf. di Torino della RAI); Robert Schumann: *Konzertstück in fa maggiore op. 86* per quattro corni e orchestra: *Vivo - Roto vivo* (Solisti: Eugenio Iperti, Giacinto Zoppi, Alfredo Bellacini, Giorgio Romanini - Orch. Sinf. di Torino della RAI); Dimitri Sciostakovic: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10*: *Allegretto, Allegro non troppo - Allegro - Lento, Largo - Allegro molto* (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

15.20 Musica da camera

Konradin Kreutzer: *Settimino in mi bemolle maggiore* per archi e fiati: *Adagio, Allegro - Adagio - Minuetto e Trio - An-*

dante - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

15.50 Musiche di ispirazione popolare

Alexander Halm: *Sei Danze israeliane* (pf. Vera Lengyel); André Sas: *Cantos del Perù*; Siembra - Keachampa - Lahusta - Aire y Danza (Herbert Baumei, vl.; Franco Barba-longa, pf.); Bedrich Smetana: *Obkrogiach, danza ceca* (pf. Maria Luisa Fulginiti); Ferruccio Busoni: *Melodie popolari finlandesi op. 27* per pianoforte a quattro mani: *Andante molto espressivo alla marcia - Andantino* (Duo Teresa Zumaglini Polimeni-Alma Brughiera Capaldo)

TERZO

16.30 BANDIERA BIANCA

di Tendriakov e Jikramov
Versione italiana di Milly De Monticelli

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

L'ingegnere Nikolaj Ivanovic Petrov

Jarik, suo figlio

Giorgio Bandiera Zia Gustja, governante

Miranda Campa Dmitrij Vastlevic Lucio Rama Nina Lily Tirinnanzi

L'uomo dei pavimenti Carlo Ratti

Il telecronista sportivo Michele Borelli

Regia di Umberto Benedetto

18.05 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

(Seconda serie)

II. L'organo del Museo di Malmö (sec. XVI)

Josquin des Prés: *Benedictus qui venit*

Giovanni Gabrieli: Ricerca del Nono Tono

Girolamo Frescobaldi: *Dalla «Messa della Domenica» Toccata avanti la Messa - Kyrie, Christe (allo modo) - Kyrie (allo modo) - Canzon dopo la Pistola - Ricercar post il Credo - Toccata cromatica per la Levazione - Canzon del Comunio*

Andreas Döben: *Variazioni sul Corale «Erstanden ist der heilig Christ»* Org. Gotthard Arnér
Programma presentato dalla Radio Svedese
(Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

18.45 Liriche di Diego Valeri

19 — Frank Martin: *Overture en hommage à Mozart* Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ettore Graici

Ballata per flauto, archi e pianoforte
Solista Severino Gazzelloni
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Wolfgang Sawallisch

19.15 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
Franco Angeli e Mario Schifano a Roma - Notiziario

19.30 «Concerto di ogni sera»
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1*

Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Presto

«Quartetto Juilliard»
Robert Mann, Robert Koff, vl.; Raphael Hillyer, vcl.; Claus Adam, bc.

Johannes Brahms (1833-1897): *Trio in mi bemolle maggiore op. 40* per pianoforte, violino e corno

Andante, poco animato - Scherzo - Adagio mesto - Allegro con brio

Rudolf Serkin, pf.; Michael Tree, vl.; Myron Bloom, cr.

Lukas Foss (1922): *Capriccio per violoncello e pianoforte*

uc. Gregor Piatigorsky - Al pf. l'Autore

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Edvard Grieg: *Sonata in mi minore op. 7*

Allegro moderato - Andante molto - Al minuetto - Molto allegro

Benny Dahl-Hansen, pf.

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 *La lirica alla Radio*
VII Autunno Musicale Napoletano

I DUE BARONI DI ROCCAZZURRA

Opera comica in due atti di G. Palomba

Revisione di Barbara Giuranna

Musica di Domenico Cimarosa

Sandra Elena Rizzieri Franchetto Nicola Monti

Barone Totaro Carlo Badioli

Don Demofonte Italo Tajo

Madama Laura Dora Carral

Direttore Luigi Colonna

Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI

Regia di Alessandro Brissoni

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11.12 Musica lirica - ore 15.30-16.30 Musica lirica in stereofonia - ore 21.22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Vittorio Masccheroni - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Vanna Scotti - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Malabarese. 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Michelangelo e i Papi» rievocazione storica a cura di Regina Berli. 20,15 Paroles pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 Santa Rosario 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en Vanguardia, programma missionario. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Una nuova seduzione con "QUATTROGIOIE,"

Quattro Gioie Suchard

CIOCCOLATO Suchard

STOCK

presenta questa sera in
CAROSSELLO
„TRA MOGLIE E MARITO“
con
UMBERTO MELNATI - LINA VOLONGHI
CESARE BETTARINI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE

X

SETTIMANA DI MONREALE

9 - 16 maggio 1965

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
MUSICHE RELIGIOSE LITURGICHE E SPIRITUALI



STUDIO POGGI

THE KING OF CHINCHILLA



■ UN NOME CHE DETERMINA UN MERCATO, INTERPELLANDO TUTTI CI PREFERITE

■ GARANZIA 100% GRATUITA CONTRO MORTALITÀ E STERILITÀ VALIDITÀ UN ANNO

■ ACQUISTIAMO ANCHE I CUCCIOLI PROVENIENTI RIPRODUTTORI VENDUTI DALLA CONCORRENZA

■ ACQUISTATE IL TRATTATO INDISPENSABILE AGLI ALLEVATORI: "L'ALLEVAMENTO MODERNO DEL CHINCHILLA" DI J. D. W. CLARKE L. 2500

■ RICHIEDETE INFORMAZIONI BANCARIE SULLA CONSENZA E SULL'ANZIANITÀ DEL VENDITORE

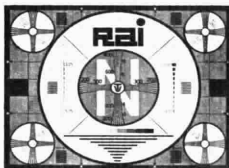


FONDATA NEL 1953
NICOLO' LANATA

GENOVA - VIA S. AGNESE, 7 - TEL. 281.927 - 205.954 - 207.671

TV

LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

- 8.30-9.20 Italiano
Prof. Giuseppe Froia
9.45-10.10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.a Donvina Magagnoli
10.35-11 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11.25-11.50 Inglese
Prof. Antonio Amato
12.05-12.35 Educazione Musicale
Prof.a Lidia Fabi Bona
Seconda Classe:
9.20-9.45 Matematica
Prof.a Liliana Artusi Chini
10.10-10.35 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11.11-11.25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11.50-12.05 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.

Terza Classe:

- 12.25-12.50 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
12.50-13.15 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13.15-13.40 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13.40-14.05 Inglese
Prof. Antonio Amato
Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Ratti & Valenzasca - Ferrero Industria Dolciaria - Fleurop Interflora - Pavesini)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINERALI
a cura di Giordano Repossi
Sesta trasmissione

L'acciaio

Presenta Silvana Giacobini
Realizz. di Lelio Golletti

b) IL MAGNIFICO KING

Il nuovo padrone

Telefilm - Regia di Frank McDonald - Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James McCallion, Arthur Space

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Yoga Massalombarda - Ragù Mantovani)

19.15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene - Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

19.40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Linimento Sloan - Consorzio Parmigiano Reggiano - Kop - Frullatore Go-Go - Olio Dante - Orlane)

SEGNALE ORARIO

20.05 TELESPORT

ARCOBALENO

(Skip - Amaro Giuliani - Alemagna - Doppio brado Star - Articolli elastici dr. Gibaud - Garzanti Editore)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSSELLO

(1) Rhodiatoce - (2) Stock 84 - (3) Telespionatori Atlantica - (4) Invernizzi Invernizzi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelevisione - 3) Cinetelevisione - 4) Ibis Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchiotti

22 —

CONCERTO FINALE

del XII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo »

con la partecipazione dei seguenti complessi corali:

- Coro « S. Cecilia » di Trento, diretto da Iris Niccolini
- Corale « Pierluigi da Palestrina », diretta da Sergio Cestaro
- « I Madrigalisti di Praga », diretti da Miroslav Venhoda
- Coro « Monteverdi » di Amburgo, diretto da Jürgen Jürgens
- Coro Universitario di Budapest, diretto da Bela Toth
- Coro di Cernusco, diretto da Fausto Martucci
- Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo (Ripresa effettuata dal Teatro Petrarca di Arezzo)

22.45 GAUGUIN, PITTORE DI TAHITI

Un documentario di Alain Resnais

23 —

TELEGIORNALE

della notte

I film di John Huston **La**



Humphrey Bogart e Katharine Hepburn in una scena del film « La Regina d'Africa », un film

secondo: ore 21,15

La Regina d'Africa che dà il titolo al film di John Huston trasmette questa sera, è una vecchia barca a motore. Siamo in Africa, al tempo della prima guerra mondiale, nella zona delle colonie tedesche. I soldati del Kaiser hanno incendiato una missione protestante. Il pastore è morto di dolore lasciando sola, priva di mezzi, la sorella Rosy. La donna, un irascibile tipo

Finale del polifonico

nazionale: ore 22

Con la trasmissione del concerto di chiusura del XII Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo » si può senz'altro affermare che gli appassionati di musica corale avranno una prova dell'instimabile valore delle pagine interpretate dai sei complessi vincitori. I Cori « S. Cecilia » di Trento, « Pierluigi da Palestrina » di Camin-Padova, « I Madrigalisti di Praga », « Monteverdi » di Amburgo, « Universitario del Complesso artistico giovanile » di Budapest e « Città di Cernusco » di Frosinone ci offriranno un panorama polifonico che va dal S'io ti vedessi del cinquecentista Orlando di Lasso al Coro dei malammogliati del contemporaneo Luigi Dallapiccola, dai Canti ziganai al canto popolare italiano Me pizzata, me mozzica. Fin dal 1951, nei verbali dell'Associazione Amici della

7 DICEMBRE

Regina d'Africa



che John Huston girò nel 1952. Per la sua interpretazione, Bogart vinse in quell'anno l'Oscar

di zitella vittima di complessi, viene accolta e aiutata da un avventuriero canadese di nome Charlie, proprietario della « Regina d'Africa ». Tra i due, così diversi come educazione e carattere, dopo alcuni iniziali bisticci, si stabilisce un curioso accordo. Rosy convince Charlie a tentare una pericolosa impresa: risalendo alcuni corsi d'acqua raggiungere il lago Vittoria e distruggere una nave tedesca che vi è dislocata. Il viag-

gio, irto di difficoltà e di pericoli d'ogni genere, si svolge in un'atmosfera tragicomica tra continue schermaglie di amore.

Ad un certo momento i due si smarriscono in una sterminata palude. La loro sorte sembra segnata ma si salva- no grazie a un'improvvisa piena. Giunti finalmente al lago, si preparano ad attaccare la cannoniera tedesca, ma una furiosa tempesta affonda la « Regina d'Africa ». Raccolti dai tedeschi sono condannati a morte. Chiedono allora di celebrare in extremis il matrimonio. L'avventura sembra così finita, ma il film ha in serbo un finale a sorpresa. Tratto da un romanzo di Foster, *La Regina d'Africa* ne conserva tutto il sapo- rito umorismo e costituisce una curiosa parentesi nell'opera prevalentemente drammatica di Huston. Merito anche di una sceneggiatura brillante cui ha collaborato lo scrittore James Agee e della recitazione, come sempre ottima, di Katharine Hepburn e di Humphrey Bogart che nel 1952 vinse l'Oscar grazie a questo film.

Giovanni Leto



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffè Hag - Orologi Veglia - Bel Paese Galbani - Camay)

21,15 Incontro con John Huston a cura di Giulio Cesare Castello

LA REGINA D'AFRICA

Film - Distr.: Romulus Film

Int.: Humphrey Bogart, Katharine Hepburn

22,55 Notte sport

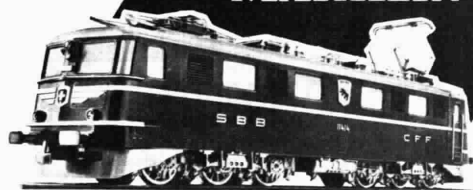


GAUGUIN, PITTORE DI TAHITI

Il regista francese, Alain Resnais, ha dedicato al celebre pittore Paul Gauguin un documentario che vedrete questa sera alle 22,45 sul Nazionale. Gauguin, nato a Parigi nel 1848, dopo una giovinezza avventurosa, s'era sposato in Francia ed aveva ottenuto un impiego in banca. Ma, scopertasi la vocazione per la pittura, lasciò quella tranquilla esistenza, abbandonò la famiglia e prese a girare per l'Europa. Infine, il suo spirito irrequieto lo portò a Tahiti, dove dipinse le sue tele più famose. Morì nel 1903 ad Atuana, nelle isole Marchesi. Nella illustrazione, Paul Gauguin in un « Autoritratto »

L. F.

MÄRKLIN



Novità

Locomotore elettrico per vici sul 3039

MÄRKLIN - FERROVIE - MODELLO -

MÄRKLIN - Riproduzione fedele dei prototipi -
- Il sistema più semplice e sicuro -



MÄRKLIN - Oltre 100 anni di esperienza -



- Vasto assortimento internazionale -



Locomotore elettrico 3038

MÄRKLIN - Per il Vostro gioco e hobby -



Locomotore Diesel 3067

MÄRKLIN

- La distensione dei grandi la gioia dei piccoli -

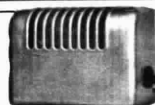


Locomotore Diesel 3067

MÄRKLIN - il dono migliore per tutti -

In vendita presso i migliori negozi di giocattoli

Richiedete al Vs. Fornitore il nuovo Catalogo
MÄRKLIN 1964/65 splendidamente illustrato.



L'OZONOGENO GILLIO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Difende dalle malattie contagiose
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. A/4 L. 10.000 fr. dom

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso
OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tel. 80.405
— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA
quota **L. 700** senza
minima mensili anticipo
—
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarlo o
di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE dei nostri modelli (35
tipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - «Musiche del mattino»

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - **Domenica sport**

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Perry; Merrily along; Blake: The sidewalk of New York; Louyre; Girosco; Loesser; Jingle, Jangle, Jingle; Peretti; Bim-Bom-Bey; Spurgin: Off we go!

8.45 (Chlorodont)

Interradio

a) Suona Peter Nero

Rodgers: Mountain greenery; Porter: Night and day; Vatro: Negro Zumbon; Spurgin: Off we go!

b) Canta Miguelito Valdes

Davidson: Pachanga; Marquet: Plazos traicioneros; Calza: Pachanga bum bum

9.05 Nicola D'Amico: **Circa nostra**. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidot)

Pagine di musica

Hasse: Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati (revisione Barbara Giuranna); Grave e maestoso - Molto allegro - Andantino - Allegro assai (Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi; Ravel: Dufny e Cioe, il suite: L'aupe - Pantomime - Danse générale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Charles Münch)

9.40 Mario Tedeschi: **Viaggio fra quattro pareti**

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Confezioni Facis Junior)

* **Antologia operistica**

Mozart: La clemenza di Tito: «Se all'impero»; Weber: Il franco cacciatore: «Und ob die Wolke»; Verdi: Don Carlo: «Dormirò sol nel manto mio regal»; Saint-Saens: Sansone e Dalila: «O aprile fiorito»

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

* **Fedro e le sue favole**, racconto sceneggiato di Luciano Folgore - Regia di Enzo Convoli

* **Cantiamo insieme**

11 — (Milky)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Salumificio Negroni)

Musica e divagazioni turistiche

11.30 Ludwig van Beethoven: Dodici variazioni su un tema di danza di Verdi; Don Carlo: «Dormirò sol nel manto mio regal»; Saint-Saens: Sansone e Dalila: «O aprile fiorito»

11.45 (Ignis)

Musica per archi

12 — (Tide)

Gli amici delle 12

12.20 * **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bution)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.25 (Ecco)

NUOVE LEVE

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14.55 **Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per:

Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)

Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

Le straordinarie avventure di Bob Hill, di Aurora Beniamino - Primo episodio - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Radiotelefortuna 1965

17.30 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Antonio Bonadies: *La terapia del freddo nell'ulcera duodenale*

18.05 Corrado presenta:

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale con Sandra Mondaini - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Replia dal Secondo Programma)

19.05 L'informatore degli artigiani

19.15 Microdocumentario giornalistico

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da FERDINANDO GUARNIERI

con la partecipazione del soprano **Gianna Maritatti** e del tenore **Aldo Berfocci**

Verdi: *La forza del destino*; Sinfonia; Monteverdi: Arianna: «Lasciatemi morire»; Puccini: *Manon Lescaut*: «Ah, Manon»; Verdi: *I Vespri siciliani*: «Mercé dilette amiche»; Wagner: *Tristano e Isotta*: «Preludio e morte di Isotta»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Ad-

dio alla madre»; Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno»; Leoncavallo: *Pagliacci*: «No, pagliaccio non son»; Verdi: *I Vespri siciliani*; Sinfonia

Orch. Sinf. di Milano della RAI

22.30 **L'APPRODO**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte

14.05 **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

15.15 (R.I.F. Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**

Album per la gioventù

Castellnuovo Tedesco: «Il Bestiario», dodici liriche su testo Arturo Loria; a) Il colombo; b) Il gufo; c) Il lombrico; d) Il moscon d'oro; e) I muscoli; f) Il pipistrello; g) Il tarlo; h) La ciccia; i) La marmotta; l) Le rane; m) Le rondini; n) La luciola (Liliana Poli, sop.); Mario Castellnuovo Tedesco, pf.)

16 — (Diziam)

Rapsodia

— Piccole e grandi orchestre

— Sentimentali ma non troppo

— Sempre in voga

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **Diverterimento per orchestra**

16.50 **Pagine da LE NOZZE DI ROSALBA**

di Costantino Costantini

1) Sinfonia; 2) Duetto Agnolillo-Luciano e Rondò di Rosalba; 3) «Son ben lieta» Duetto; 4) «Anzia, crudele attesa»; 5) «Voi sapete come all'arte»; 6) «ferzetto»; 7) «Se lo sposo infelice di Euridice, quintetto (Dora Gatta, sopr.; Dora Minarchi, mezzosopr.; Giuseppe Baratti, bar.); Fernando Valentini, bar.; Ello Castellano, bs. - Orch. «A. Scarlatti») di Napoli della RAI e Coro dell'Associaz. «A. Scarlatti») di Napoli dir. da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Gennaro D'Onofrio

17.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble)

Radiosolotto

LA SPIA TEDESCA

Romanzo di Erich Gimpel

Adattamento di Ezio D'Erco - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Prima puntata

Lo speaker Nanni Bertorelli

Una voce femminile

Oiga Fagnano

Una voce maschile, Ernesto

Erich Gimpel Gino Mazza

Il capitano del distretto

Ignazio Bonazzi

L'attaché dell'Ambasciata di Lima

Natale Peretti

L'ispettore José Baarjo-Helz

Carlo Ratti

Il marinaio Johnny

Renzo Rossi

Jurgens, una voce all'ospedale

Paolo Paggi

Franco Rita

Mr. Burton

L'agente peruviano, voce monotona

Bob Marchese

Il cap. Hudson Angelo Alessio

Miss Karen Anna Caravaggi

Uomo di Stettino, voce lontana

Ermano Anfosì

Il col. Shado Gualtiero Rizzì

Ingrid Angiolina Quindemo

Uomo di Madrid, Agente peruviano

Gastone Ciapini

Il gen. Bernhard Sondo Rocca

Regia di **Ernesto Cortese**

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Paolo Brezzi - Chiesa e Stato nell'Ottocento. Il pensiero di Leone XIII sullo Stato e la società

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — (Omo)

CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

21 — Meridiano di Roma

Quindicina di attualità

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 **IL LATO DEBOLE**

Ritratti di donna, a cura di Castaldi e Torti - Regia di Gennaro Magliulo

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**

Guillaume de Machaut: *Messa «Notre-Dame»*; Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Te Missa est (Compl. Pro Musica Antiqua dir. da Safford Cape); Tommaso Ludovico da Vittoria: *Due Responsori*; Caligaverunt Angeli - Coro Misti Vallicelliani dir. da Padre Antonio Sartori; Jacob van Kerle: *Responsorium* Pro Concilio (Coro Misti dei Benedettini dell'Abbazia di Einsiedeln)

10.50 **Sonate del Sei-Settecento**

Attilio Ariosti: *Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte* (Elaboraz. Dederici Mascubati); Adagio - *Allemanda* - Adagio ma non troppo - Giga (Benvenuto Marcarucci, pc.; Clara David Fumagalli, pf.); Jean-Joseph Cassanéa de Mondoville: *Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo*; Largo - Fuga - Aria cantabile Giga (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendreau, vl.; Robert Veyron-Lacroix, cemb.); Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte*; Largo - Allegro - Andante - Allegretto (David Olstrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.)

11.40 **Sinfonie di Anton Dvorak**

Sinfonia n. 2 in re minore op. 70 (1885); *Allegro maestoso - Poco adagio - Vivace* - Allegro (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferdinando Lettier)

12.20 **Piccoli complessi**

Georg Friedrich Haendel: *Sonata a tre in mi bemolle maggiore per oboe, violino, fagotto e clavicembalo*; Adagio - Allegro - Andante - Allegro (Ensemble Baroque de Paris); Franz Danzi: *Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno*; Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto (Quintetto a fiati Francesco)

12.55 **Un'ora con Ferruccio Busoni**

Suite n. 2 op. 34 a) «Geharnischte Suite»; Introduzione - Danza guerresca - Monumento funebre - Assalto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi);

30

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)

* **Canta Emilio Pericoli**

8.50 (Cera Grey)

* **L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi)

* **Pentagramma italiano**

9.15 (L'abbincheria Candy)

* **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

— **La vita comoda**

Trattato di Paolini e Silvestri sull'arte di vivere bene

Regia di Pino Gilioli

— **Paralleli in parallelo**, itinerari musicali, a cura di Gina Basso

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11.05 (Bertagni)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

Concerto in re maggiore op. 35 a) per violino e orchestra: Allegro moderato - Quasi andante - Allegro impetuoso (Solisti Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti); Valzer danzato op. 53 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

13.55 L'OCA DEL CAIRO

Dramma giocoso in un atto ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo originale dell'Abate Varesco. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart (Ricostruz. e orchestraz. di Virgilio Mortari)

Don Pippo Marcello Cortis
Celdora Rosanna Giacomola
Biondello Herbert Handt
Calandrino Valiano Natali
Lavinia Liliana Poli
Chichibio Leo Padis
Auretta Maria Manni Joffini
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

15.05 Recital del violista Dino Asciolla, con la collaborazione del pianista Mario Caporali

Luigi Boccherini: Sonata in do minore (Revis. di Renzo Sabatini); Allegro - Largo - Minuetto; Karl Stamitz: Tre Duetti: n. 1 in do maggiore: Allegro - Rondo; n. 2 in mi bemolle maggiore: Andante - Moderato - Allegro; n. 3 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante - Rondo; Robert Schumann: Münchenbilder, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte: Nicht schnell - Lebhaft - Rasch - Langsam, mit melancholischem Ausdruck; Max Reger: Suite in sol minore op. 131 di n. 1 per viola sola: Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace; Ernest Bloch: Rapsodia, dalla «Suite ebraica» per viola e pianoforte

16.40 Alexander Glazunov: Stenka Razin poema sinfonico op. 13

Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet

17 — L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Richard Strauss: Metamorphosen, studio per 23 strumenti ad arco

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

Galileo nella letteratura del '600

a cura di Lanfranco Caretti
Prima trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera

Henry Purcell (1659-1695): The Fairy Queen, sinfonia Roger Voisin, tr.

Orch. «The Kapp Sinfonietta» dir. da Emanuel Vardi

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)

Adagio molto, allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro Orch. del Filarmonici di Vienna dir. da Rafael Kubelík

Bela Bartók (1881-1945): Concerto per violino e orchestra (1907-1908 op. post.)

Andante sostenuto - Andante giocoso

Sol. Isaac Stern
Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 (Pastorale)

Allegro - Scherzo - Rondò (Allegro ma non troppo)
Friedrich Gulda, pf.

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Pietro Locatelli nel bicentenario della morte

a cura di R. Aldo Rocchi
Prima trasmissione

Concerto grosso da chiesa in do minore op. 4 n. 11 per archi (revis. di Arend Koole)

Grave - Andante - Largo - Largo andante - Vivace

Il labirinto armonico. Concerto in re maggiore op. 3 n. 12 per violino e archi (revis. di Roberto Lupi)

Allegro - Largo, presto - Allegro

Sol. Franco Gulli
Compl. d'archi del «Pomeriggi musicali di Milano» dir. da Roberto Lupi

(Reg. e eff. il 16 settembre 1964 alla Sala del Mappamondo in Siena in occasione della «XXI Settimana Musicale Senese»)

22 — Letture galileiane

V. Possibilità oggettiva della scienza
a cura di Alberto Pasquini

22.30 Musica e antropologia nelle Ande

Conversazione di Diego Carpitella

22.45 Orsa minore

VISITATE IL MUSEO

Un atto di Jorge Krimer

Traduzione di Maria Luisa Aguirre

Palmito Renato Turi

Eloisa, sua moglie Lia Curci

Orly, suo figlio

Adele, domestica Mario Chiochio

L'ispettore Renato Cominetti

Regia di Andrea Camilleri

I progr. preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Coniassetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Pino Calvi - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Mina - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «I dialoghi della Fede» a cura di Titta Zarra - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Religions dans l'Inde. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 En teden cerkevnega zbora. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Vetta

è l'orologio di grande pregio
che riunisce
le migliori qualità
tecniche, estetiche e moderne

Mod. 22002
Datario, cromato
fondo acciaio
L. 17.400
placcato oro L. 19.200

Mod. 71014
Extrapiatto in oro 750‰
Quadrante soleil,
oro oro L. 52.700
In cromato
fondo acciaio inossidabile
L. 18.500

Mod. 25402
Automatico, datario,
impermeabile:
acciaio L. 27.900
placcato oro L. 27.900
oro 750‰ L. 75.000

Mod. 7877
Oro 750‰ - Vetro zaffiro
sfaccettato - ore in oro
L. 41.000

Mod. 70005
Carré piatto
in oro 750‰
Quadrante soleil bombato,
oro oro L. 40.300

Mod. 97511
Bracciale oro 750‰
satinato.
Ore oro L. 68.000

ciò che vale
va protetto



GIBAUD
PROTEGGE LA VOSTRA SALUTE

questo
è il
punto



Questo è il punto che la **GUAINA** del **Dr. GIBAUD** protegge da reumatismi, coliti, lombaggini, dolori alla schiena. La **GUAINA** del **Dr. GIBAUD** cura e previene; offre un meraviglioso senso di sollievo e modella perfettamente il corpo.

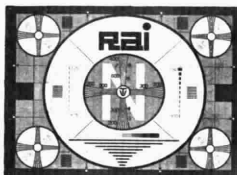
Gli articoli del **Dr. GIBAUD** sono confezionati in morbidissima lana perché nulla può sostituire la lana nel dare una calda protezione. **Dr. GIBAUD: CINTURA ELASTICA** nei tipi: normale, estiva, per bebe, supportflex (a effetto contenitivo). **COPRISPALLE, COPRISCHIERA, CAVIGLIERA, GINOCCHIERA.**



Dr. GIBAUD
in farmacia
e negozi specializzati

TV

MARTEDÌ



20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO

(Locatelli - Collirio Alfa -
Cotonificio Valle Susa - Bo-
nomelli Espresso - Tide -
Buitoni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Digestivo Antonetto -
(2) Orologi Revue - (3)
Arrigoni - (4) Lavatrici
Philco

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Delfa Film
- 2) Ultravision Cinemato-
grafica - 3) General Film -
4) General Film

21 — I grandi interpreti del
cinema: **Ingrid Bergman**
a cura di Gian Luigi Rondi

INTERMEZZO

Film - Regia di Gregory
Ratoff - Prod.: United Ar-
tists
Int.: Ingrid Bergman, Le-
slie Howard

22,15 PICCOLA RIBALTA

Rassegna di vincitori di
Concorsi ENAL con la par-
tecipazione di Macario,
Laura Ephrikian, Giovan-
ni D'Anzi

Seconda serata
Presenta Pippo Baudo
Regia di Alberto Gagliar-
delli

23,10
TELEGIORNALE
della notte



Ingrid Bergman, protagoni-
sta del film «Intermezzo»
che i produttori di Holly-
wood scelsero appositamen-
te per il lancio americano
dell'attrice svedese nel 1939

NAZIONALE

11-11,30 Dalla Cappella di
S. Chiara in Roma
SANTA MESSA

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESE DIRETTE DI
AVVENIMENTI AGONI-
STICI

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Ciocco-
lato Davit - Penna Parker
- Formaggino Prealpino)

La TV dei ragazzi

- a) **LA VITA CHE SOGNAVA**
Film - Regia di William
Dieterle - Distr.: Columbia
Pictures
Int.: William Holden, John-
ny Stewart
- b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni ani-
mati di William Hanna e
Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Crackers soda Pavesi -
Rhodiacta)

19,10 SOUVENIR DI STU-
DIO UNO

Spettacolo musicale rea-
lizzato da Antonello Fal-
qui e Guido Sacerdote

con Le Bluebell Girls, il
Quartetto Cetra, Don Lu-
rio, i Fraternity Brothers,
il Trio Mattison, Mina, Ri-
ta Pavone, Mac Ronay,
Nini Rosso, Dany Laval

Orchestra diretta da Bru-
no Canfora - Coreografia
di Don Lurio e Gino Lan-
di - Scene di Cesarini da
Senigallia - Costumi di
Folco - Regia di Antonello
Falqui

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Confezioni Lubiam - Vicks
VapoRub - Margarina Foglia
d'oro - Manetti & Roberts
- Gibbs Fluoruro - Caval-
lino rosso Sis)

La serie dedicata ai film della Bergman

nazionale: ore 21

Per il «lancio» americano di
Ingrid Bergman — un lancio
impegnativo e difficile, che
doveva imporre ai pubblici di
tutto il mondo l'erede pre-
suntiva della tramontante
Greta Garbo — i produttori
della «United Artists» non
ebbero esitazioni. Piuttosto
che affrontare le incognite di
una storia originale, sulla
quale misurare l'adattabilità
dell'attrice allo «standard»
hollywoodiano, pensarono be-
ne di attenersi alle certezze
di un soggetto ben collauda-
to, che già aveva permesso

Rassegna di vincitori Piccola

nazionale: ore 22,15

Tre cantanti lirici, due can-
tanti di musica leggera, una
attrice di prosa, un'orchestra
di jazz tradizionale, un pia-
nista classico, un fisarmonica-
ista e un chitarrista prende-
ranno parte alla trasmis-
sione di «Piccola ribalta» in
programma stasera. Si tratta,
per la precisione, del seco-
ndo spettacolo della serie al-
lestite quest'anno per far co-
noscere al pubblico della te-
levisone un gruppo di gio-
vani elementi scelti tra i vin-
citori dei Concorsi nazionali
artistici banditi dall'Enal.

Alla serata, che sarà presen-
tata (come quella della setti-
mana scorsa) da Pippo Bau-
do, interverranno anche alcu-
ni artisti molto noti, come
Macario e il fisarmonicaista
(vincitore dell'Oscar interna-
zionale della categoria) Pep-
pino Principe. La rassegna
dei nuovi talenti sarà aperta
da due cantanti di musica
leggera: la milanese Franca
Siciliano (22 anni) e il livo-
nese Franco Valori, un me-
canico di 22 anni. La prosa
sarà rappresentata invece da
una ragazza milanese, Clorin-
da Ozzola (20 anni), che la-
vora in una grande azienda
come segretaria di direzione.
Due studenti romani, Gianni
Davoli e Luigi D'Auri, si esi-
biranno quindi, rispettiva-
mente come fisarmonicaista
e come chitarrista. Davoli è uno
specialista del «cordovox»
(una fisarmonica elettronica).
Ed eccoci ai cantanti lirici:
un basso, un soprano e un
baritono. Il basso è Luigi
Roni di Lucca, 22 anni, stu-
dente del sesto anno di fa-
gotto al Conservatorio. Il so-
prano è Rita Talarico di Ro-
ma (23 anni). Il baritono è
il pesarese Luigi Manica, che
ha già cantato altre volte in
pubblico. Una notevole confi-
denza con le platee numerose
ce l'ha anche il giovane pia-
nista romano Franco Medori,
che vanta un notevole «cur-

8 DICEMBRE

Intermezzo

alla longilinea svedese di esprimere una vasta gamma di toni interpretativi in chiave romantica e drammatica. *Intermezzo* (A love story, 1939) fu dunque un «re-make», vale a dire un rifacimento, dell'omonimo film che la Bergman aveva girato due anni prima in Svezia sotto la guida di Gustaf Molander: esempio unico, per quel che sappiamo, di attore chiamato a ripetere, a così breve distanza di tempo, la medesima interpretazione cinematografica. Il soggetto del film originario, dovuto a Gösta Stevens

e allo stesso Molander, subì pochi ritocchi di sceneggiatura ad opera di George O'Neill; e il regista Gregory Ratoff — un colorito personaggio di origine russa, uso alternare l'attività di attore caratterista a quella più impegnativa, e a lui non particolarmente congeniale, di regista — fece del suo meglio per ricalcare con fedeltà le sequenze del film svedese, accentuandone il carattere sentimentale fino al limite della sdolcinatura. Il successo fu enorme, la Bergman conquistò il cuore delle platee e il favore dei critici, uno dei quali — il futuro regista Giuseppe De Santis — scriveva di lei: «... è qualcosa d'indefinibile che fa pensare ora ai contorti e abbandonati nudi di Modigliani, ora ai ritratti di bambina dipinti da Auguste Renoir». Il film narra il romantico amore tra una giovane maestra di pianoforte e un famoso concertista che, spinto dalla passione, abbandona moglie e figli e induce la ragazza a fuggire con lui. L'intervento del vecchio maestro induce la ragazza a troncare il legame colpevole, e un incidente occorso alla figlioletta riporta il concertista alla famiglia. Accanto alla Bergman — oltre a Edna Best, Ann Todd, Cecil Kelaway, John Halliday — fu Leslie Howard, il grande attore inglese a cui è dedicato un profilo in altra parte del giornale.

Guido Cincotti

dei concorsi Enal ribalta

riculum» come ex-bambino prodigio. Infine, si esibirà in «Piccola ribalta» la «New Emily Jazz Orchestra» di Modena, un complesso di stile tradizionale, che è stato fondato dal trombonista e arrangiatore Romolo Grande. I suoi componenti sono Mario Gazzini (tromba), Ezio Vaccari (clarinetto), Marcello Franchini (banjo e chitarra), Lucio Salerno (pianoforte), Gianni Ascarelli (batteria) e Gianfranco Coriani (contrabbasso).

s. g. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Invernizzi Milione - Super-Iride - Durban's - Sniff)

21,15
**NOI VISTI
DAGLI ALTRI**
Servizio di Giulio Macchi

22,15 CONCERTO DI MUSICIA DA CAMERA
dedicato a Gian Francesco Malipiero

Presentazione di Mario Labroca

Tre preludi e una fuga; Quattro sonetti del Burchiello; L'Arca di Noè - VI quartetto per archi: Allegro - Allegro, vivace - Allegro; Cinque studi per domani con la partecipazione del soprano Adriana Martino e dei pianisti Gino Gorini e Benedetto Ghiglia

Primo violino, Cesare Ferraresi; Secondo violino, Giuseppe Magnani; Viola, Rinaldo Tosatti; Violoncello, Dante Barzani
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

23,05 Notte sport

CLASSICI DELLA DURATA



MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperte anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/50 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

finalmente felice
con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

QUESTA SERA
IN ARCOBALENO



beva una

BONOMELLI espresso



nervi calmi
sonni belli

l. f.

Musiche di G. F. Malipiero



Gian Francesco Malipiero, il compositore veneto del quale saranno eseguite stasera alcune musiche da camera

secondo: ore 22,15

Gian Francesco Malipiero, che risiede dal 1923 ad Asolo, è nato a Venezia il 18 marzo 1882. Come i fratelli Ernesto e Riccardo, anche Gian Francesco fu ben presto avviato allo studio di uno strumento: il violino. Ma la sua vocazione non doveva essere quella del violinista: fu infatti respinto, al Conservatorio di Vienna, dalla classe di violino quando già aveva sedici anni. Provò allora a seguire per un anno il corso di armonia tenuto da Stocker, continuando poi il contrappunto nella classe di Marco Enrico Bossi al «Benedetto Marcello» di Venezia. Al violinista «bocciato» stava per succedere il compositore «bocciato». Bossi biasimava a tal punto i suoi compiti da arrivare a suggerirgli lo studio del... fagotto. Ahimè, con un fagottista in più nelle nostre orchestre, corevamo il rischio di perdere l'Autore delle deliziose pagine cameristiche oggi in programma: il Quartetto n. 6 (L'Arca

di Noè) composto nel 1947 ed ora eseguito dal Quartetto della RAI di Milano, i Quattro Sonetti del Burchiello (1921-22) cantati da Adriana Martino (al pianoforte Benedetto Ghiglia), i Cinque studi per domani (1959) e i Tre preludi e una fuga per pianoforte (1926) interpretati da Gino Gorini. Questi fu indirizzato alla carriera pianistica proprio da Malipiero, che gli ripeteva — come a tutti i suoi allievi — di farsi una specialità tecnica, che «il comporre è per tre quarti opera di Dio». Lo studio del fagotto andò fortunatamente all'aria. Più tardi, nel 1904, dopo aver composto Sonate e Sonatine e trascritto un'infinità di partiture di antichi autori italiani, si fece coraggio e tentò di riavvicinarsi a Bologna il «severo» maestro. Bossi cedette, si ricredette, gli consegnò il diploma di composizione. E iniziò l'ascesa di Malipiero, l'illustre musicista contemporaneo, rimasto fedele nella sua opera alla più schietta tradizione italiana.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Prev. del tempo - Musiche del mattino
Seconda parte

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, russ della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

Ellis: Holiday Camp; Havel: Un p'tit peu d'argent; Fabor: Tambours et violons; Anonimo: Turkey in the street; Libano: Nuove frasi d'amore; Rabinowitz: City slicker

8.45 (Invernizzi)

Interradio

1) L'orchestra di Tito Puente Jobin: Samba de una nota so; Feinza: Recado; Loesser: Sand in my shoes

2) Canta Gilbert Becaud

Becaud: 1) Absent; 2) Ba-teau blanc; 3) Viens danser

9.05 Elda Lanza: Natale-idee

9.10 Musica sacra

G. Frescobaldi: Toccata per l'elazione (dalla «Ricezione di antiche musiche italiane per orchestra d'archi» di Renzo Bossi) (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Lovro von Matasich); Schubert: Totus in corde
1° Offertorio op. 46 (sopr. Colette Lorand, Orch. Sinf. dir. da Zoltan Keltet); Scarlatti: Te Deum per coro misto e orchestra (revisione Emilia Gubitosi) (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Caruso); Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del P. Francesco Pellegrino

10.15 (Cori Confezioni)

*** Antologia operistica**

Belini: Norma: «Meco all'altar di Venere»; Verdi: Il trovatore: a) «Tacea la notte placida»; b) «Stride la tromba»; Mussorgski: Boris Godunov: «Ah, sofoca»

10.45 «Luigi Riccagni e la sua fisarmonica»

(Gradiua)

Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 *Melodie e romanze

Anonimo: «Dolce Madonna, negli occhioni belli»; Martucci: «Cantata il ruscello»; Peninno: «Pecchie»; Rossini: La pastorella delle Alpi

11.45 (Pastica Mental)

Musica per archi

(Tide)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio**

- Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Omo)

CORLANDOLI
Lecuna: Siboney; Berlin: Russian lullaby; Kaper: Take my love; Jan-Jil: Quand les annees vont; Lizzio: Los rambas; Youmard: Refrain; Rolg;

Quierme unchor; Simon: Poinciana; Unger: Pigalle; Tamponi: Ore felice

14.15 Trasmissioni regionali

14 — *Peppino di Capri e il suo complesso

14.15 Motivi di festa

presentati da Pippo Baudo

Parte prima

— Fantasia del pomeriggio Mogol-Santercole-Del Prete: E' inutile davvero; Pallavicini-Mann-Well: Voglio che tu conosca il mio ragazzo; Testa-Pes: La luna a fior; Ornati-Sonago: Smettila; Pieretti-Gianco: Non ti potrà scordare; Calabrese-De Moraes-Jobin: Soltanto samba; Isley: Shout

— Riflettore

Charles: Hallelujah, i love her so; Macario-Vantellini: Second me; Mercer-Chaplin: Salsad

— Piccolo cabaret

Siday: Perk; Bongusto: Frida; Charles: Talkin' 'bout that river; Savona: E' semplice; Toussaint: Java; Matanzas: Chi non lo sa; Porter: I love Paris

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**

- Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Motivi di festa

Parte seconda

— Rotonda

Phalant-Claesi: Ti cambierò con una meglio di te; Amendola-Tano e l'Amor; Abbate-Pallesi-Rosquini: Quando sei con lei; Minerbi-Romano: Io la penso così; Endrigo-Enriquez: Ora che sai; Casiroli-Castelli: Devi ricordar

— Le canzoni di mezza età
Bertini-Loewe: Vorrei danzar con te; Nomen-Russell: Vaya con Dios; Poterat-Sosenko-Olivier: I'll be yours (Tomeur)

— Primo applauso

Testoni-Mojoli: Perché ieri sera; Martino-Brighetti: Vestita di un ragazzo di luna; Martino-Ardini: Cosa importa

— Ribalta internazionale

Coates-Nero: Sunday in New York; Ellington: It don't mean a thing; Burke-Van Heusen: Swingin' on a star; Caesar-Youmans: Sometimes I'm happy

16 — I SINCERI

Commedia in un atto di Pierre de Marivaux

Traduzione e adattamento radionotico di Corrado Pavolini

La marchesa Valeria Valeri Dorotei

Ricciardi Anna Menichetti Ergasto Luciano Alberici Lisetta, cameriera della marchesa Laura Rizzoli

Frontino, cameriere di Ergasto Gastone Moschin

Regia di Corrado Pavolini

16.55 *Morton Gould e la sua orchestra

17.10 Il libro scientifico

a cura di Carlo Verde

Botanica, colloquio con Aldo Merola

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO GAL-LINI

con la partecipazione del soprano Irma Bozzi Luca e del tenore Tommaso Frascati

Boccherini (rev. Franco Galini): 1) Sinfonia in si bemolle maggiore op. 35 n. 5 (1732); a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto - Minuetto - Presto; 2) Recitativo e Aria Accademica «Misera dove son?»; 3) Aria Accademica «Se non ti moro al lato»; 4) Recitativo e Aria Accademica «Di giudice severo»; 5) Sinfonia concertante in do maggiore per chitarra obbligata, due violini principali e orchestra (rielaborazione di Carl de Nys); a) Grave,

b) Allegro con imperio, c) Grave, d) Allegro
Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18.40 Itinerario triestino

Conversazione di Vittorio Vettori

18.50 Musica da ballo

19.30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 LA TUNISINA

Tre atti di Rosso di San Se-condo

Roberto Sbriglia

Renzo Montagnani

Colette Mila Vannucci

Let's my madison

7.30 *Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

*Canta Nilla Pizzi

8.40 (Palmolive)

8.50 (Cera Grey)

*L'orchestra del giorno

9 — (Supertim)

*Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont)

*Ritmo-fantasia

Anonimo: Red River Valley; Raffery: Bamboo cha cha; Barry: Panchy; Webster-Fahn: Tender is the night; Table: That's my madison

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

— Incontro, interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

— **Giro del mondo con le canzoni**

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)

Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.30 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 — (Distillerie Molinari)

Appuntamento alle 13:

Traguardo

Tenco: Ho capito che ti amo; Colonnello-Panzeri: Caro come te; Pallavicini-Kramer: Mare non cantare; David-Cassia-Bacharach: Anyone who had a heart; Moggi-Marsala: Lascia stare Susy

15 (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampa: dizionario dei successi

13.30-14 Segn. or. - **Giornale radio**

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14.15 Trasmissioni regionali

14.15 Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14.20 Antologia leggera

14.45 (Leonolco)

Cocktail musicale

15 — (Calze Supp-hose)

Momento musicale

Totò Mario Chiochio
Serafina Anna Maria Gherardi
Tanu Umberto Spadaro
Cecina Jone Morino
Cesè Tino Schirizzi
Hugo Rizzot Renato Lupi
Il commendatore Scannocheo
Lucio Rama

L'ingegnere Soriani

Nino Dal Fabbro

Don Piddu Enrico Urbini

La cameriera

Anna Maria Mion

Regia di Andrea Camilleri

21.25 Musica leggera dalla Grecia

22 — La Resistenza 20 anni dopo

Documentario di Emilio Pozzi

22.15 *Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

15.15 (Italmusica)

Girandola di canzoni

15.30 *Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi:

Soprano Anna Moffo

Mozart: Le nozze di Figaro: a) Voi che sapete, b) Non so più cosa son; Verdi: La Traviata: «Ah, forse è lui»; Gounod: Faust: Aria del gioielliere; Puccini: Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»

16 — (Dizan)

Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Radiotelefortuna 1965

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva, canti popolari italiani

17 — Schermo - panoramico, colloqui con la Decima Musse fedelmente trascritti da Milano Doletti

17.30 *Parata d'orchestra

17.45 Natalino Otto canta Genov

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Dall'ippodromo di Tor di Valle a Roma «Premio Rinascita»

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.45 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag

20 — (Tretan)

Mike Bongiorno presenta:

ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi - Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Antonellini - Regia di Pino Gilioli

21 — Napoli contro tutti, notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)

*Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz, jazz dall'Europa Orientale

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programmata)

10 — Musiche clavicembalistiche

Georg Friedrich Haendel: Suite n. 8 in fa minore: Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga (clav. Paul Wolfe)

10.15 Antologia musicale: Ottocento russo

Mical Glinka: Una Vita per lo Zar: 1) Overture (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); 2) «Spunter l'aurora» (bs. Raffaele Art. Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento); Alexander Dargomizki: 1) Baba-Yaga: Fantasia per orchestra (Orch. Sinf. dir. da Alexander Gaouki); 2) La Rusalka: Aria del magnano - Scena della pazzia e Morte del magnano (Feodor Scialapin, bs.; Pozemkovsky, ten. con accompagnamento di orch.); Mily Balakirev: Islanay, fantasia per pianoforte (pf. Ventslav Yankoff); Alexander Seiov: Il Potere del nemico: Chanson de mi-carene (Ivan Petrov, bs.; Stouchevski, pf.); Alexander Borodin: 1) Nella steppa dell'Asia centrale (Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos); 2) Il Principe Igor: Lamentazione di Yaroslava (sopr. Valeria Heybalova, Orch. dell'Opera di Belgrado dir. da Oscar Danon); 3) Il Principe Igor: Aria di Konchick (bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Issay Dobrowen); 4) La Rossiniana: Danze persiane (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento); 5) La Rossiniana: Canzone di Marta (sopr. Myriam Pirazzini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Mito Gilihera); 6) Il Seminarista, su testo di Mussorgski; 4) Canzone della puzza (Canzone di Medistefele) di Fokier; Goethe (Mark Reisen, bs.; Alexander Makarov, pf.); Anatol Liadov: 1) Kikimora, leggenda op. 34; 2) Otto Cani popolari russi, op. 58 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet); 3) Danza di Valzer (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Robert Heeger); 4) La Dama di Picche: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); 5) Nicolas Pankoskorski: La Fanciulla di neve: a) Aria di Snegurotchka (sopr. Elena Rizzieri - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); b) Introduction - Danse des oiseaux - Cortège - Danse des Bouffons (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

13 — Un'ora con Franz Joseph Haydn

Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Revis. di Hermann Scherchen): Introduction - Minuetto - Andante - Presto (Solista Jean-Claude Masi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da José Rodolfo); Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 «Gli uccelli» per archi: Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale (Quartetto del Mozarteum di Salzburo: Karlheinz Franke e Alfred Leitzyk, vcl.; Dieter Knaflitz, vcl.; Rüdiger Aminger, vc.); Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore: Largo, Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Sergio Celibidache)

14 — Ricital del pianista Erwin Liszt

Franz Liszt: Sette Rapsodie ungheresi: n. 13 in la minore; n. 14 in fa minore; n. 15 in la minore; (Marcia di Rakoczy); n. 16 in la minore; n. 17 in re minore; n. 18 in fa diesis minore; n. 19 in re minore

15.50 Georg Philipp Telemann: Suite in la minore da «Tafelmusik»

Ouverture - Minuetto II e II - Les plâistrs - Air à l'italien - Passepied I e II - Les plâistrs - Réjouissance (Bernard Krains, recorder contr.; Renato Bonas

cini, vl.; Robert Conant, clav.; Krainis Baroque Ensemble dir. da Bernard Krainis)

15.20 Musiche corali

Giovanni Gabrieli: 1) *Magnificat* a 17 voci e 4 cori con ottob. (Revis di Siro Cisilino) (Coro e Strumentisti del «Lassus Musikkreis» e Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salzb. dir. da Bernhard Beyerle - M^o del Coro Joseph Dorfner); «*Suscipe clementis: omne Deus*» «*Jubilate Deo*» per coro e strumenti (Revis, di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola); Goffredo Petrassi: *Magnificat*, per soprano, coro e orchestra (Solista Bruna Rizzoli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert - M^o del Coro Ruggero Maghini)

16.20 Variazioni

Jean-Henri D'Anglebert: *Variazioni sur les Folies d'Espagne* (clav. Ruggero Gerlin); Edvard Grieg: *Romanza con variazioni* op. 51, per due pianoforti (Duo Gorini-Lorenzi)

TERZO

17 — ERCOLE E LE STALLE DI AUGIA

Radiodramma di Friedrich Dürrenmatt
traduzione di Ippolito Pizzetti

Ercole, eroe nazionale
Aldo Giuffrè

Dejanira, di lui fidanzata
Valeria Valeri

Polibio, segretario
Giancarlo Dettori

Augia, presidente dell'Elide
Ottavio Fanfani

Fileo, di lui figlio
Umberto Ceriani

Cambise, porcario
Cesare Polacco

Tantalo, direttore del circo
Franco Sportelli

Senofonte, giornalista
Riccardo Cucchiola

Deputati alla camera:
Pentecost
Alessandro Sperli

Agatino
Gianfranco Mauri

Clistene
Corrado Nardi

Schmied, maestro
Mario De Angeli

Delegati al Congresso
Armando Azzelino

Pangreco
Gianni Bortolotto

Altri
Mario Morelli

Altri
Alberto Germiniani

deputati
Franco Morgan

Musiche di Carlo Frangese dirette dall'Autore

Regia di Vittorio Sermoniti

18.30 La Rassegna

Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi

18.45 Adolf Hasse: Sonata in mi minore per violino e pianoforte

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

20.40 Luigi Dallapiccola: *Sonatina canonica su Capricci di Paganini*

Allegretto comodo, allegro molto misurato - Largo, vivacissimo, largo - Andante sostenuto - Alla marcia

Pf. Mieczyslaw Horszowsky

Tartimiana II per violino e orchestra

Pastorale - Tempo di bourrée - Intermezzo - Presto - Variazioni

Sol. Sandro Materassi

Orch. Sinf. di Roma della RAI

dir. da Walter Goehr

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Richard Strauss

a cura di Vito Levi

IV. *Salomè ed Elettra*

22.15 Una partita persa in partenza

Racconto di James F. Powers - Traduzione di Nicoletta Neri

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Anton Heiller

Concerto per organo e orchestra

Allegro moderato - Lento - Allegro

Solista Anton Heiller

Orch. della Radio Austriaca

dir. da Karl Österreich

(Opera presentata dalla Radio Austriaca alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1964» indetta dall'UNESCO)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.03 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica oretistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Università d'Europa», a cura di Pietro Borro: «Istituti di cultura tedesca in Italia», di Johannes Vandenrath - Silografia - Pensiero della sera. 20.15 Notre Dame, Femme perfette. 20.45 Heimat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



studio Damoli 7246

Come è calda la maglieria in 'Dralon'!

Il Vostro maglione in 'Dralon' è una barriera contro il freddo e l'umidità! In città, in campagna e sui campi da sci la maglieria in 'Dralon' è l'ideale: potete lavarla anche nella lavatrice e dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata. Non si deforma, non infultrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico



AMEDEO NAZZARI

per
la
prima
volta
in CAROSELLO

conferma

Pino Silvestre
VIDAL



UN PROFUMO
GIOVANE
PER
RIMANERE
GIOVANI

UNA MIRACOLOSA OCCASIONE
CHE SI RIPETE PER L'8° ANNO
A PREZZI INVARIATI !!
GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCESTERE!!

L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

**PULISCE E LUCIDA
SENZA FATICA!**

Tipo lusso 1964

È completo di bo-
chette, spazzole e
prelunghe per tutti
gli usi, compresa
la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere
con sacco a doppio
filtro con espansore
deodorante brevettato
per la profumazione
degli ambienti.

Garantiamo ciò
che promettiamo.

Tutto di metallo (non di plastica)

Lire 11.500

LAMPO

**LUCIDATRICE
ASPIRANTE
DI GRAN LUSO**

La lucidatrice Lampo
fa brillare come uno
specchio e rapidamente
qualsiasi pavimento,
inoltre aspira total-
mente il polvere.

CARATTERISTICHE:
Grande superficie di
lavoro, dotata di 9
spazzole, spandicore e
autolucidanti con tel-
lo originale LUXOR a
compressione forata,
brevettato, che adre-
sce e fa splendere tut-
ti i pavimenti; dispo-
sitivo contemporaneo a
doppia aspirazione con
spazzola di raccolta
della polvere incorpo-
rata, fero illuminan-
te, messa in moto
automatica con il
movimento dell'as-
sente, pratico spo-
stamento su appo-
siti rotelle, lunghissimo
cordone.

5 ANNI DI GARANZIA

Lire 19.500

CHIEDETE SENZA IMPEGNO CATALOGO GRATUITO DEI NOSTRI 100 ARTICOLI

REGALO! SOLO PER IL PERIODO DI NATALE

Approfitte di questa
unica e
meravigliosa
occasione!

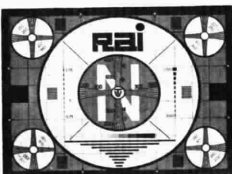
A tutti gli aspirapolveri LAMPO
viene inviata subito in omaggio
la magnifica macchina
a sifone CAFEAPRES,
con velocità di aspirazione tre-
vettata che permette di aspi-
rare in breve tempo un
ultimato numero di caffè.

Con queste macchine de-
rete ai vostri ospiti una squi-
sita crema caffè come nei
bar.

Chi non
è contento
può
chiedere
il totale
rimborso.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a merce
ricevuta (contrassegno) L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio a:
C.I.F.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 29 R - MILANO

TV MERCOLEDÌ



1° corso di istruzione po-
polare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

**19 —
TELEGIORNALE**
della sera - 1° edizione
GONG
(Liquore Cointreau - Re-
zona)

**19,15 I DIBATTITI DEL TE-
LEGIORNALE**
Agricoltura '64: Il mercato
e la produttività

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Stock 84 - Naonis - Bur-
ro Milione - Kaloderma -
Caramelle Golia - Camomil-
la Montania)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Rim - Gran Senior Fabbri
- Confezioni Caesar - Cori-
cidin - Vito Bertolli - Raso
Remington)

PREVISIONI DEL TEMPO
20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Gancia - (2) Vidal Pro-
fumi - (3) Ferrero Indus-
tria Dolciaria - (4) Ava
Bucato

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Augusto
Ciuffini - 2) Unionfilm - 3)
Cinetelvisione - 4) Orga-
nizzazione Pagot

**21 — Nino Taranto e Nadia
Gray in**

**NAPOLI
CONTRO TUTTI**

Una gara di canzoni tra
Napoli e il Mondo - Tra-
missione abbinata alla
Lotteria di Capodanno -
Testi di Verde e Bruno
Il Girone

Seconda trasmissione:

**NAPOLI CONTRO NEW
YORK, VIENNA, MILANO**

NAPOLI
Dicicencello vuie; Anema
e core; Munasterio 'e San-
ta Chiara
NEW YORK
L'amore è una cosa mera-
vigliosa

VIENNA
Il bel Danubio blu
MILANO
Non ho l'età

con le Bluebell Girls, Ma-
rio Abbate, Gigliola Cin-
quetti, Alessandro Galluzi,
Elena Sedlak

Orchestra e coro diretti da
Gianni Ferrio - Coreogra-
fie di Gino Landi - Scene
di Cesarini da Senigallia -
Costumi di Danilo Donati -
Regia di Piero Turchetti

**22,15 «IL GARDA MAGICO
SPECCHIO DI ACQUE»**
Servizio del Telegiornale

**22,50 QUINDICI MINUTI
CON MARIO PEZZOTTA**
Presenta Romana Garas-
sini

23,05
TELEGIORNALE
della notte

Stasera la seconda

Gigliola

nazionale: ore 21

E così, ridendo e scherzan-
do, Gigliola Cinquetti è ri-
uscita a bagnare il naso a tutti.
Del Monaco escluso. Due volte
si è affacciata al video, e due
volte ha fatto centro, tagliando
il traguardo avvantaggiata
di parecchie lunghezze. In
questa puntata di Napoli contro
tutti batterà un altro re-
cord, quello di combattere
contro se stessa. Infatti, es-
sendo scesa in campo sia per
Napoli che per Milano, e aven-
do trionfato rispettivamente
con Anema e core e Non ho
l'età, si troverà, suo malgrado,
in questa situazione tipica-
mente pirandelliana.

Ma ecco come stanno le cose.
Negli incontri di Napoli contro
New York, Vienna e Mi-
lano, le canzoni vincitrici
sono state le seguenti:

Napoli-New York: Dicicencello
vuie (Alessandro Galluzi,
voti 73.693); L'amore è una
cosa meravigliosa (Neil
Sedaka, voti 75.156);

Napoli-Vienna: Anema e core
(Gigliola Cinquetti, voti
137.430); Il bel Danubio blu

Nell'interpretazione di

La grande

secondo: ore 21,15

Un tema vivo, bruciante, at-
tualissimo, ha suggerito e sor-
retto il dramma La grande
speranza di Carlo Marcello
Rietmann, rappresentato per
la prima volta nel 1960, al
Festival della Biennale vene-
ziana, dal Teatro Stabile di
Genova.

Il tema è quello dell'esodo dei
meridionali verso il nord, in
cerca di lavoro. Impiegare le
braccia, però, non basta; e si
cerca dunque, quasi con af-
fanno pari al bisogno di la-
voro, la possibilità di accli-
marsi umanamente e social-
mente tra la gente del nord,
fare buone radici nel cuore
dei settentrionali, amalgamar-
si, fonderli, unire un'ansia
ad una certezza: la «grande
speranza».

Ma è difficile, troppo spesso,
un rapido e sicuro assorbimen-
to. Dividono usi, costumi,
mentalità. Allora si fondano
le «colonie», i «clan» regio-
nali si rinseranno in rocca-
forti familiari e sociali sem-
pre più chiuse, e la sete una-
na di fraternità non trova
sempre ristoro.

In Liguria — come in tante
altre zone dell'Italia —
sono numerosi i gruppi di

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radio-
televisione Italiana presen-
tano

SCUOLA MEDIA
Prima Classe:

8,30-8,55 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Francese
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 Inglese
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe:

9,20-9,45 Osservazioni ed ele-
menti di scienze naturali
Prof. Ivolida Vollaro
10,10-10,35 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11,50-12,15 Geografia
Prof. Claudio Degaspero

Terza Classe:

12,15-12,40 Italiano
Prof. Fausta Monelli
12,40-13,05 Latino
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,30 Matematica
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
13,30-13,55 Educazione Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,10 Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 Educ. Fisica (f. e. m.)
Prof. M. Trombetta Franzi-
ni e Prof. Alberto Mezzetti

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Crackers soda Pavesi -
Giocattoli Ratti & Valen-
zasca - Ferrero Industria
Dolciaria - Fleurop Inter-
flora)

La TV dei ragazzi

**a) FESTIVAL INTERNAZIO-
NALE DEL PROGRAMMA
DI MARIONETTE E BU-
RATTINI**

Quarta giornata
Gran Bretagna - La British
Broadcasting Corporation
presenta:

Fuoco! Fuoco! Fuoco!
Fiaba di Gordon Murray
La fiaba verrà presentata
ai piccoli spettatori da
Emanuela Fallini e dai pu-
pazzi di Federico Giolli,
diretti da Guido Stagnaro

**b) IL CLUB DEGLI ILLUSIO-
NISTI**
Rassegna di giochi di pe-
stiglio

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I.
e la RAI presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**

semifinale di «Napoli contro tutti»

sfida se stessa

(Helen Sedlak, voti 103.381); Napoli-Milano: *Munasterio 'e Santa Chiara* (Mario Abbate, voti 98.455); *Non ho l'età* (Gigliola Cinquetti, voti 136.710). L'incontro di stasera vedrà dunque Napoli su un fronte, e sull'altro New York, Vienna e Milano. Da questo scontro usciranno vincitrici due sole canzoni: una napoletana, e un'altra novaiorchese o viennese o milanese. Non ci stupirebbe affatto che la Cinquetti, fortunata com'è, riuscisse a salvare contemporaneamente Napoli e Milano.

Come è logico, interpreti delle varie canzoni saranno quelli che le porteranno alla vittoria nel girone di andata. Tutti salvo Neil Sedaka che, costretto in America da precedenti impegni, sarà sostituito da un altro cantante.

Da una scorsa data al copione di Verde e Bruno, siamo in grado di assicurare una puntata veramente spassosa, dove farà capolino per la prima volta l'attualità. Gran parte della satira punterà sugli attuali programmi televisivi, e manco male ne faranno le spese i «Camaleonti» di Zar-

di e i «ragazzi» di Marcello Marchesi il quale, sotto le spoglie del signore di mezza età, verrà a difendersi di persona. La satira e l'umorismo non serviranno tuttavia che di contorno all'accanita tenzone fra i sei purosangue che scalpitano nell'anticamera della celebrità. Quali canzoni giungeranno ai posteri? E' questione ancora di poche settimane e lo sapremo.

Riccardo Morbelli

8ª estrazione

Vincino:

L. 1.000.000 Ottavio Di Lullo, via Anagni, 83 - Roma; L. 500.000 Ermanno Cantamessa, Comando Marina - Taranto; L. 100.000 Salvatore Maugeri, via Valdelatorre, 72 - Torino; L. 100.000 Anna Argento, via Luigi Pirandello, 40 - Palermo; L. 100.000 Ella Rocco, via Vittorio Veneto, 28 - Fraz. Binate - Magnago (Milano); L. 100.000 Vincenza Russo, via Giotto, 15 - Napoli; L. 100.000 Michelangelo Perotti, via Massimo d'Azeglio, 5 - Castellamonte (Torino); L. 100.000 Bruno Filoni, via Settembrini, 38 - Milano; L. 100.000 Giulio Camasse, via Bengasi, 15 - Desio (Milano).



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Vicks VapoRub - Cadum - Ente Fiuggi - Lavatrici Castor)

21,15

LA GRANDE SPERANZA

Due tempi di Carlo Marcello Rietmann

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Zu' Tani Sandro Tuminelli
Antonio Aldo Silvani
Francesco Silvano Tranquilli
Gianni Carlo Cataneo
Letizia Carla Gravina
Pierre Sergio Fantoni
Giulia Lida Ferro
Zelli Lucio Rama
Maria Gina Sammarco

Musiche di Sandro Tuminelli - Scene di Filippo Corradi Cervi - Costumi di Emma Calderini - Regia di Anton Giulio Majano

23,45 Notte sport

Aldo Silvani

speranza

meridionali che non hanno saputo rinunciare al mare, alla pesca, al commercio del pesce. Una «colonia» densa s'è abbarbicata nell'entroterra della Liguria penitente, a Bussana Vecchia, quasi macerie di antichi sconquassi tellurici; sono calabresi, donne, uomini, anziani, lavorano alla coltivazione dei fiori, mentre i più giovani scendono ogni giorno al mare, alle barche, agli attrezzi da pesca. Un giorno arriva tra loro Pierre Gelu, pure calabrese, reduce dall'Indocina dove ha militato tra i «cheppi bianchi» della Legion. Ha saputo che un suo fratello minore, emigrato dalla Calabria in Liguria, appunto a Bussana, è stato ucciso a fucilate. Pierre vuole sapere, vuol conoscere il motivo di quell'assassinio, vuole vedere in faccia i colpevoli; la vendetta lo sospinge febbrile. Al «sindaco» della colonia, un vecchio saggio che tiene in pugno la sorte dei suoi confratelli, Pierre chiede ansiosamente notizie del morto; ma il vecchio tace. Infine, con uno stratagemma, Pierre strappa al «sindaco» il segreto di quella morte: il giovane è stato



«La grande speranza» è stata una delle ultime interpretazioni di Aldo Silvani, l'attore recentemente scomparso, che qui la foto ci mostra in una scena del dramma di Carlo Marcello Rietmann con Carla Gravina e Lida Ferro (a sin.)

«fatto fuori» perché reo di avere tradito, in combutta col figlio dello stesso «sindaco», l'onorata società del contrabbando cui in realtà apparteneva da tempo. Non si può vendicare quella morte. Pierre resterà tra quei ruderi e quella gente, cercherà di rialzarne le sorti morali e materiali ora che il vecchio «sindaco» è stato fulminato da un attacco cardiaco, e che della figlia sua Pierre s'è innamorato.

Nel «cast» degli interpreti è presente, nella parte del vecchio patriarca, l'attore Aldo Silvani, recentemente scomparso. Questa di *La grande speranza* è stata una delle sue ultime e maggiori interpretazioni; è dunque anche un omaggio al bravissimo e umanissimo attore, il rivederlo e ascoltarlo in una parte che ha lasciato un ricordo artisticamente vivo e profondamente umano.

e. b.



questa sera

in Carosello

... Calimero!

il pulcino nero...

... e ricordate: il bucato AWA

è bucato garanzia

e la "prova controluce" ve lo dimostra

MIRA 846

AWA contiene le figurine del CONCORSO MIRA LANZA



ALLEVATE IL CHINCHILLA DELLA KEENEY BROTHERS FARMS (USA)



OFFERTE SPECIALI A PREZZI SPECIALI INTERPELLATECI PER CONFRONTARLI

- Vi assicuriamo gratuitamente contro la mortalità e la sterilità.
- Ci impegniamo per contratto a riacquistarvi i piccoli nati al 50% del valore della madre.
- Vi forniamo gli animali con certificato di genealogia originale «B.T.S.» e di pedigree.
- Vi garantiamo la massima assistenza attraverso la nostra Organizzazione che si avvale di agenti in tutta Italia. Scrivete al Concessionario Esclusivo per l'Italia per ricevere senza impegno l'opuscolo dimostrativo indirizzando a:

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA Via Belluna 8 SASSELLO (Savona) Tel. 72177

RADIO MERCO

NAZIONALE

- 6.30 Il tempo sui mari italiani**
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
7.55 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
8 Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
Interradio
9.05 Antonia Monti: **Elogio della tavola**
9.10 (Sidol)
 * **Pagine di musica**
 Kelemen: **Concerto giocoso**: a) Allegro capriccioso, b) Andantino, c) Allegro molto e brillante; Weber: **Konzertstück** op. 79, per pianoforte e orchestra (sol. Mario Cecarelli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Padellaro)
9.40 Lucia Sollazzo: **Franco-bolli controloce**
9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 (Confezioni Facis Junior)
 * **Antologia operistica**
 Verdi: **Otello**: Danze atto terzo; Bellini: **La sonnambula**: «Ah, non credea mirarti»; Puccini: **La fanciulla del West**: «Chella mia credea»
10.30 La Radio per le Scuole
 per tutte le classi delle Elementari
 Pinocchio, di Collodi - Adattamento di Giana Anguisola - Quarta ed ultima puntata - Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)
11 (Milky)
Passaggi nel tempo
11.15 (Salumificio Negroni)
Musica e divagazioni turistiche
11.30 Manuel De Falla: **Suite popolare spagnola**
 El pajarito, Nani - Cant. Polo - Asturiani - Jota (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.)
11.45 (Ignis)
Musica per archi
12 (Tide)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carlton
Zig-Zag
13.25 (Ennerev Materasso a molle)
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
13.55-14 **Giorno per giorno**
14-14.55 **Trasmissioni regionali**
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1 - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
Parata di successi

- 15.45 Quadrante economico**
16 Progr. per i ragazzi
Mazabosco, vent'anni dopo
 Radioscena di Marta Ottolenghi Minerbi - Regia di Massimo Scaglione
16.30 **Musiche di Renato Parodi**
 1) Trio per flauto, violino e violoncello: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegretto (Severino Gazzelloni, fl.; Felix Ayo, vl.; Enzo Allobelli, vc.); 2) **Concertino napoletano**: a) Mattinata (allegretto), b) Notturno (andante), c) Tarantella (allegro) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Mannino)
17 Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 **Novocento musicale in Europa**, a cura di Luigi Ronchini - Dall'espressionismo alla dodicesima
 VII - Paul Hindemith
18 **Bellosguardo**
I mille fuochi di Folco Quilici, a cura di Antonio Bandiera
18.15 **Parata di canzoni**
 Dal I Festival Nazionale delle Rose della Canzone Italiana
 Ogni bene: Ogni felicità; C. Rossi-Bezzi: Da quando ho visto te; Prandoni: Mi piace la gente; Bardotti-Beverly: Ma sei mia; Califano-Polito: Se qualche volta; Miglicci-Zambrini: Non son degno di te
18.35 **Appuntamento con la sirena**
 Antologia napoletana di Giovanni Sarno - Canzoni e poesie dell'autunno
 Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi
19.05 **Il settimanale dell'agricoltura**
19.15 **Il giornale di bordo**
 Il mare, le navi, gli uomini del mare
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi
 Il paese del bel canto
20.25 **Radiotelefortuna 1965**
20.30 L'INCONTRO
 Radiodramma di Charles Berfin
 Traduzione di Valeria Chimenti
 Compagnia di prosa di Torino della RAI
 Il proprietario del caffè
 Xavier Saint-Pons - Mario Ferrari
 La centralinista
 Silvano Lombardo
 Il commissario Jean Parodi
 Gino Navarra
 Fernand, cameriere di Saint-Pons - Franco Passatore
 Voce di Elio
 Nanni Bertorelli
 La signora Valembrosi
 portinaia Anita Osella
 La voce di un'inquilina
 Elena Magoja
 Un impiegato dell'ospedale
 Hotel Dieu - Renzo Lori
 Un'infermiera dell'ospedale
 Hotel Dieu
 Anna Maria Viazzi
 La signorina Cazole, capo infermiera
 Misa Mordegliata Mari
 Lucie Cantelli, moglie di Elio
 Anna Caravaggi
 Un operaio Rodolfo Traversa
 Jean-Jacques, amico di Elio
 Carlo Ratti
 Primo cameriere Paolo Faggi
 Secondo cameriere
 Alberto Marché
 Terzo cameriere Ignio Bonazzi
 Quarto cameriere
 Natale Peretti
 Regia di Ernesto Corfesi

- 21.50** **Canzoni italiane**
22 Una storia tira l'altra
 Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano - Regia di Arturo Zanini

- 22.30** * **Musica da ballo**
23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** * **Musiche del mattino**
8.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
8.40 (Palmolive)
 * **Canta Dino Giacca**
8.50 (Cera Grey)
 * **L'orchestra del giorno**
9 (Invernizzi)
 * **Pentagramma italiano**
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 * **Ritmo-fantasia**
 Faro-Fittorio-Nebbio: Carnevale scitiano; Guatelli: Jolly Flight; Akt: Dinah; Buonocore-Langos: Tango dell'ippopotamo
9.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
 * **Il Quartetto Cetra presenta: Musica via Telestar**
 Chi ha paura di Monsieur de La Palice? - Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime - Regia di Pino Gilloli
Gazzettino dell'appetito
10.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - Il mondo di lei
11.05 (Bertagni)
 Buonumore in musica
11.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
11.35 (Gradina)
 Dico bene?
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni
12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Tema in brio
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
13 (Vidal Saponi Profumi)
Appuntamento alle 13:
 La vita in rosa
 Pace-Dorelli: Era settembre; Moggi-Pattacini: L'esercito del Sur; Rascel-D'Anzi: Tanto tanto bene; Gerardi-Pallavicini-Renard: Le premier bonheur du jour; Chandler-Cenci-De Vorton: E' un'ora che ti aspetto; Murtagh-Adams-Calabrese-Murtagh: In summer
 15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar
 20' (Galbani)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionario dei successi
13.30 **Segn. or. - Giornale radio** - Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima
14 - Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli
14.05 **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali

- 14.30** **Segn. or. - Notizie del Giornale radio - Borsa di Milano**
14.45 (Vis Radio)
Dischi in vetrina
15 - Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
 Motivi scelti per voi
15.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Gino Marinuzzi
 Rossini: Il signor Bruschino; Sinfonia; Mascagni: Cavalleria rusticana; Intermezzo; Puccini: Manon Lescaut; Intermezzo; Rossini: La gazza ladra; Sinfonia (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano)
16 (Dixan)
Rapsodia
 Spensieratamente
 Un po' di nostalgia
 Giro di valzer
16.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
16.35 **Tre minuti per te**, a cura di Padre Virginio Rotondi
16.38 **Dischi dell'ultima ora**
16.50 **Panorama italiano**
17.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 (Procter e Gamble)
Radiosolotto
ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo
18.30 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**
18.35 CLASSE UNICA
 Paolo Brezzi - Chiesa e Stato nell'Ottocento. Bilancio di un secolo e prospettive per il nuovo
18.50 * **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19,30 **Segn. or. - Radiosera**
19.50 Zig-Zag
 20 (Distillerie Fratelli Branca)
 * **Concerto di musica leggera**
 a cura di Vincenzo Romano
 Partecipano le orchestre di Pino Calvi e Ray Anthony; i cantanti Fred Astaire, Frank Sinatra, Velma Middleton; i complessi di Ettore Cenci, Aimable, ed i solisti Eddie Calvert, Stanley, Black e Louis Armstrong
 - Canzoni senza parole
 Dias: Lisbona di notte; Codevilla: Que no que no; Samyn: Quelli della mia età; Sherman: Por favor
 - I molti volti di una canzone
 Ira Gershwin-George Gershwin: Falling in love with love
 - Recital
 Louis Armstrong a Boston
 21 Tokio in archivio
 Documentario di Paolo Valenti
21.30 **Segn. or. - Giornale radio**
21.40 **Gioco e fuori gioco**
21.50 **La voce dei poeti**, presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico
22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera
22.30-22.40 **Segnale orario - Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** - **Musiche pianistiche**
 Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 6 in re minore (pf. Wilhelm Backhaus); Frédéric Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (pf. Geca Anda)
11 - **Dalle Radio estere: Programmato scambio con la Radiodiffusion-Télévision Française**
 Pagine da Les mamelles de Tirésias di Francis Poulenc (Denise Duval, Fredda Retti, Jean-Charles Benoit, Henri Guy - Orch. Radio Lyrique dir. da Pierre-Michel Le Conte)
11.30 **Zoltan Kodaly: Variazioni su un canto popolare ungherese** - Variazioni del pavone - (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Antal Dorati)
11.55 **Quartetti per archi**
 Massimiliano Neri: Sonata a quattro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, vl.; Piero Farulli, vcl.; Franco Rossi, vcl.; Franz Xaver Richter: Quartetto in re maggiore op. 5 n. 1 (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klijn e Gys Bethis, vl.; Gerald Ruyemenn, vcl.; Frank Maurits, vc.); Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore e Allegro moderato (Quartetto Borodin: Rastislav Dubinskij e Jaroslav Alexandrov, vl.; Dimitri Schebalin, vcl.; Valentin Berlinski, vc.)
13 - **Un'ora con Claudio Monteverdi**
 Madrigali a cinque voci dal Libro I (Revis di Gian Francesco Malipiero): Ch'io ami la vita - A chi t'ormi il ben mio - Baci soavi e cari (su testo di Giovanni Battista Guarini) - Madrigale in tre parti (su testi di Antonio Allegretti): Fu mia la pastorella, Almo, divino raggio; Allora i pastor tutti - La vaga pastorella - Ardi al, ma non l'amo (su testo di Giovanni Battista Tasso) - Ardi o gela (Riaposta); Arsi e alsi (Controriposta); (su testi di Torquato Tasso) (Piccolo Coro Polif. di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghin); Il Combattimento di Tancrède e Clorinda, su testo di Torquato Tasso, dal «Madrigali guerrieri» del Libro VIII, per solo e violino (Revis di Virgilio Mortari) (Giovanna Florini, m.sopr.; Luciana Tincinelli Fattori, sopr.; Enzo Tel, ten. - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci); Gloria, per coro e orchestra d'archi (Revis di Gian Francesco Malipiero) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Giulio Bertola)
14 - **Concerto sinfonico: Solista Aldo Ferraresi**
 Niccolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore, per violino e orchestra; Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Gallini); Aram Kachaturian: Concerto per violino e orchestra: Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore); Stepan Sulek: Concerto per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)
15.35 **Alessandro Scarlatti:** Oratorio sopra la Concezione della Beata Vergine, per soli, coro e strumenti (Bevis, ed elabor. di Lino Bianchi)
 (Myriam Funari e Lillana Corsi, sopr.; Felice Luzzi, ten.; Vincenzo Frediosa, bs. - Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale dir. da Lino Bianchi)

TERZO

16.05 Domenico Cimarosa: *Concerto per due flauti e orchestra* (Revis, di Antonio Ceece)

(Rai Salvatore Alfieri e Salvatore Patti - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16.25 Congedo

Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondo, dalla Serenata in re maggiore K. 250* (Traser, di Fritz Kreisler) (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.); Franz Joseph Haydn: *Trost unglücklicher Liebe, per soprano e pianoforte* (Margherita Carosio, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.); Johannes Brahms: *Intermezzo in do diesis minore op. 117 n. 3* (pf. Arthur Rubinstein); Joaquín Nin: *Canti di Spagna* (Traser, di Paul Kochanski); Montañesa: *Tonada murciana - Saeta - Granadina* (Richard Odonofoff, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

17 — **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)

Maurice Goldsmith: *Le idee politiche di S. Agostino*

17.10 Edvard Grieg: *Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte*

Allegro agitato - Andante molto tranquillo - Allegro, Allegro molto e marcato (Ludwig Hoelscher, vc.; Hans Richter Haaser, pf.)

17.40 La Nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti. *Criteri di scelta per i brani costruiti e adattati* - Preside prof. Umberto Tamazzoni

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

18.30 La Rassegna

Cultura inglese a cura di Carlo Izzo

18.45 Antonio Lotti: *Sonata a tre in sol maggiore per flauto, violoncello e pianoforte* Bruno Dapretto, fl.; Adriano Vendramini, vc.; Roberto Replini, pf.

Crucifixus a sei voci Coro «Kirchen Musikschules di Ratisbona» dir. da Karl Schmidt

19 — **I novant'anni di Winston Churchill**

La sua ora più bella a cura di David Hutchinson (Programma della BBC)

19.30 * *Concerto di ogni sera* Franz Schubert (1797-1828): *Minuetto e Finale in fa maggiore* (1813)

Compl. di Sturm, a fiato «Pierre Poultéau»

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi*

«Quartetto Tatrai» di Budapest: Wilmos Tatrai, Mihály Seucs, vl.; József Ivány, v.l.a.; Ede Banda, vc.

Francis Poulenc (1899-1963): *Sonata per clarinetto e pianoforte*

André Boudart, cl.; Jacques Fevrier, pf.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ferruccio Busoni: *Due studi per il «Doktor Faust»* Sarabanda - Cortège Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Frederick Prausnitz

21 — **Il Giornale del Terzo**

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21.30 Panorama dei Festival musicali

William Walton: *Sinfonia n. 2*

Allegro molto - Lento assai - Passacaglia

Orch. «I Wiener Symphoniker» dir. da Hans Schmidt-Isserstedt

Witold Lutoslawski: *Concerto per orchestra*

Intrada - Capriccio notturno e arioso - Passacaglia, toccata e corale

(Registrazione effettuata il 18 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1964»)

22.25 Nel IV centenario della morte

Michelangelo poeta

a cura di Luigi Magnani

VI. Michelangelo e Tommaso de' Cavalieri

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Note illustrative di Luigi Pestalozza

Mauro Bortolotti: *Studio per Cummings n. 2*

Emilio Berengo Gardin, v.l.a.; Antonio Saldarelli, vc.; Franco Petracchi, cb.; Bruno Incagnoli, ob.; Alberto Fusco, clar. e sax; Cesare Mele, cl. bs.; Filippo Settembrini, cr.; Leonida Torrebrown, perc.

Fausto Razzi: *Invenzione a tre*

Alberto Fusco, cl. piccolo; Bruno Incagnoli, ob.; Cesare Mele, cl. bs.

Bruno Nicolai: *Sinfonia per otto strumenti*

Emilio Berengo Gardin, v.l.a.; Antonio Saldarelli, vc.; Franco Petracchi, cb.; Bruno Incagnoli, ob.; Alberto Fusco, cl.; Cesare Mele, cl. bs.; Filippo Settembrini, cr.; Leonida Torrebrown, perc.

Paolo Renosto: *Disobbedienza*

Emilio Berengo Gardin, v.l.a.; Antonio Saldarelli, vc.; Franco Petracchi, cb.; Bruno Incagnoli, ob.; Alberto Fusco, cl. e sax; Filippo Settembrini, cr.; Leonida Torrebrown, perc.

Gruppo Strum. da camera per la musica italiana di Roma dir. da Bruno Nicolai

(Reg. eff. il 14 settembre 1964 alle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11.12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21.22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Delle ore 22.45 alle 6.25. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a

m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Strumentisti celebri - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 I grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christian Doctrine. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario -

* **Sette risposte ad una domanda** a cura di Clinio Ferrucci e di Giuseppe Leonardi -

Pensiero della sera. 20.15 Souvenirs de prison par Mgr. Pierard, évêque du Congo. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21

Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Estudios y colaboraciones. 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

LA
QUALITÀ
HA IL SUO
PESO

qualità è modernità di concezione,
classe di materiali,
accuratezza di controlli e di collaudi,
funzionalità e armonia della linea
qualità è garanzia di durata

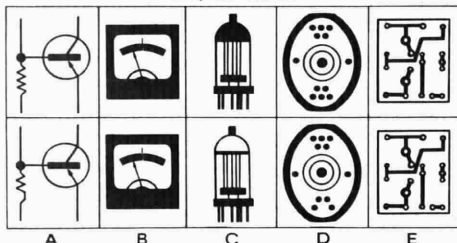
qualità è

AUTOVOX

il televisore illustrato è il mod. Gioiello 23



**DIVERTITEVI RISOLVENDO
IL "QUIZ" (attitudinale)**



Scoprite in breve tempo quali sono le coppie di oggetti perfettamente identici, prima di leggere la soluzione sottostante

VI SIETE DIVERTITI E L'AVETE RISOLTO?

Questa è la prova che potete iscriverVi alla **RADIOSCUOLA TV ITALIANA** per corrispondenza, specializzandovi in **ELETTRONICA** e **RADIO-TELEVISIONE**, con la massima facilità e nello stesso tempo divertirVi.

**I CORSI DELLA RADIOSCUOLA-TV ITALIANA
sono PIÙ FACILI e PIÙ CONVENIENTI:**

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionali! sino a 52 rate). **LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI** (analizzatore - provavolte - oscillatore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) **UNA RADIO o UN TELEVISORE** (che montate a casa Vostra).



Per saperne di più, richiedete **GRATIS** l'opuscolo «Oggi una passione... domani una professione»

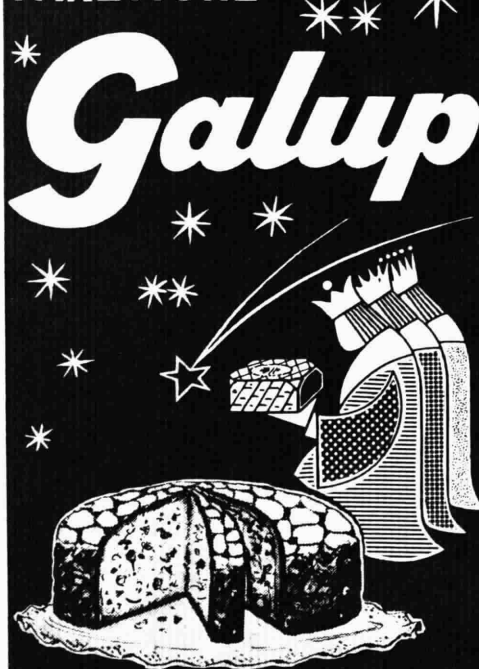
Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome

Cognome e Indirizzo alla:

RADIOSCUOLA-TV
Via Pinelli, 12/R **ITALIANA**
Torino

Le coppie di oggetti identici sono la B e E

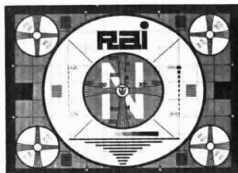
PANETTONE



ditte **PIETRO FERRUA - Pinerolo**

TV

GIOVEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili

11-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda Classe:

12,05-12,30 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis

12,30-12,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

12,55-13,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,20-13,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,45-14,10 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza Classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggio Prealpino - Giocattoli Lego - Cioccolato Davit - Penna Parker)

La TV dei ragazzi

a) LA SLITTA

Distr.: Hungaro Film
Regia di Mihály Szemes

b) VANGELO VIVO

a cura di Padre Guida
Regia di Angelo D'Alessandro

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Mozzarella S. Lucia - Bravo)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

La cellula

Prima trasmissione

Prof. Giuseppe Montalenti dell'Università di Roma
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Caffè Mauro - Aspinquina - Williams Lectric Shave - Carrozzone Giordani - Magnessa S. Pellegrino - Spic & Span)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Prodotti Marga - Uovo Italia - Pastiglie Valda - Oro Pilla Brandy - Orologi Avia - Doria Biscotti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Confetto Falqui - (2) Lanerossi - (3) Cynar - (4) Prodotti Singer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione - 2) Unionfilm - 3) Adriatica Film - 4) General Film

21 —

SPECCHIO SEGRETO

Un programma diretto e presentato da Nanni Loy
N. 4

22 — ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON MARINO BARRETO JR.

Presenta Flora Lillo

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Specchio segreto

Un Cirano telefonico

nazionale: ore 21

«Un Cirano telefonico»: ecco lo spunto inventato da Nanni Loy per rinverdire, in formato ridotto, la favola romantica dell'amico che mette a disposizione di un corteggiatore timido ed impacciato tutte le risorse della propria eloquenza.

Siamo nell'atrio luminoso della Stazione Termini, presso l'angolo dei telefoni: un giovane dall'aria dimessa si avvicina circospetto ai passanti, li squadra un attimo come per saggiare la loro sicurezza poi, con frasi smozzicate ricche di accento e povere di sintassi, ma che rivelano l'urgere di un affanno segreto, li prega di telefonare per conto suo ad una ragazza, la cassiera di un bar, che lui vorrebbe incontrare ma non ha il coraggio di interpellare direttamente.

Quanti, fra i passanti frettolosi e anonimi della stazione

**Questa sera
in «Anteprima»**

nazionale: ore 22

Una diva che non è mai riuscita — nonostante la vasta notorietà — a «sfondare» completamente, è Kim Novak. Tra la sua bellezza levigata e floreale e il pubblico c'è sempre come una patina, un leggero velario, se non d'indifferenza, di curioso distacco. Eppure, il suo de-



**UN CONCERTO
BANDISTICO**

di una grande città, sentono nascere in sé, a questa richiesta, lo spirito di un nuovo Cirano? A quali risorse dialettiche faranno ricorso, a quale girandola di invenzioni, per convincere la ragazza sconosciuta dell'altro capo del filo a non rifiutare un appuntamento con l'ignoto «spasimante»? E quanti si sentiranno capaci di rimanere fedeli sino in fondo a questa parte come lo fu Cirano, senza cedere alla tentazione di «assumerla in proprio» e di escludere lo spasimante impacciato?

Le reazioni suscitate da una bella ragazza; una «costante» dei sentimenti umani che offre variazioni a non finire e infinite occasioni per sempre nuove e gustose annotazioni. Questo «filone» è utilizzato anche in questa puntata, ma partendo da una situazione opposta a quelle precedenti. Allora la «molla» era costituita da una ragazza troppo espansiva; questa volta invece da una ragazza molto bella ma scostante che non solo fa «orecchio da mercante» ai tentativi di dialogo ma si finge addirittura... completamente sorda. Le variazioni su questo tema, sollecitate dalle invenzioni di Loy, non danno tanto una «radiografia» del comportamento dell'italiano, quanto una «gamma» di reazioni diverse, talvolta preve-



Nanni Loy, regista e presentatore di «Specchio segreto»

dibili e talvolta inaspettate, sempre cordiali e simpatiche, che hanno la freschezza della realtà e permettono di presentare una piccola colorita antologia di atteggiamenti e di tipi diversi.

Questa non è però solo la puntata degli «abili corteggiatori»: vi sono altri episodi che si concluderanno, per ben due volte, con la scena di Loy... all'atto di essere arrestato. Come e perché ciò avverrà, è un piccolo segreto che, per il momento, affidiamo alla curiosità degli spettatori.

Valerio Ochetto



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO
(Kraft - Ava Bucato - Vih Bolla - Rasot Sunbeam)

21.15 DUE GIORNI PER MORIRE

Racconto sceneggiato - Regia di Marc Daniels
Prod.: N.B.C.

Int.: Dick Powell, June Allyson, Edgard Bergen

22.05 CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE
diretto dal M° Alberto Di Miniello

Presenta Renato Tagliani
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

22.35 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

Incontro con Kim Novak

butto fu esplosivo, quando apparve in una partecina, al fianco di Frank Sinatra, ne «L'uomo dal braccio d'oro» di Preminger: una bionda, si disse, come non si era più vista dai tempi di Jean Harlow.

Ora, dopo alti e bassi professionali, è una vita arricchita da molti episodi d'irrequietezza sentimentale. Kim

Novak sta diventando un'attrice «letteraria»: infatti, dopo avere prestato il volto alla protagonista di una nuova versione di «Schiavo d'amore» di Somerset Maugham, affronta sempre a Londra, in questi giorni, una delle eroine letterarie più illustri del Settecento inglese, quella «famosissima» Moll Flanders che fu creata dal genio cau-

stico e amaro di Daniel Defoe, l'autore di «Robinson Crusoe» e «La peste di Londra».

Uno dei servizi di stasera di «Anteprima» è appunto dedicato alla Novak e al suo film, diretto da Terence Young e al quale prendono parte anche Vittorio De Sica e George Sanders. Kim Novak sostiene il ruolo della avventurosa arrampicatrice sociale: un ruolo che in un primo tempo sembrava sicuro appannaggio di Sophia Loren. L'attrice americana non è affatto quella bambola malinconica che sembra tale agli occhi della gran massa del pubblico: se ne renderanno conto i telespettatori nel corso delle risposte che ella ha dato all'inviato a Londra di «Anteprima».

La sezione teatrale della rubrica farà perno sulla rappresentazione, pressoché contemporanea, a Milano e a Parigi, di «Sul caso di Julius Robert Oppenheimer», il dramma che il giovane scrittore tedesco Heinar Kipphardt ha tratto da uno dei «casi» più clamorosi e inquietanti del nostro tempo. Oppenheimer fu definito «il padre della bomba atomica», bollato come traditore del suo Paese, infine riabilitato e lo scorso anno premiato, dal Presidente degli Stati Uniti, con l'«Enrico Fermi».

pin.

Invito alla
SOTTOSCRIZIONE
valevole solo fino al 15 Gennaio 1963



JOHANNES BRAHMS

nell'interpretazione di

Herbert von Karajan

Le 4 Sinfonie • Concerto per violino e orchestra
Variazioni sopra un tema di Haydn
Requiem tedesco

Christian Ferras (violino), Gundula Janowitz (soprano),
Eberhard Waechter (baritono), coro "Singverein" di Vienna



7 dischi longplay (30 cm. stereo o mono)
contenuti in un'elegante cassetta corredata di testo illustrativo

Prezzo di sottoscrizione L. 19.950* (Prezzo normale L. 27.300*)

I migliori negozi di dischi accettano le vostre prenotazioni

(*Dai prezzi indicati sono esclusi I.G.E., dazio e tasse)

Questa è una pubblicazione della Phonogram S.P.A. - via Benadir 14 Milano



In occasione della festività della Madonna di Loreto, patrona dell'Arma, il Corpo Musicale dell'Aeronautica terrà questa sera (ore 22.05, Secondo) un concerto diretto dal maestro Di Miniello. Saranno eseguite musiche di Mascagni, Mendelssohn, Mangiagalli, Vessella, Di Miniello

Un marinaio Renzo Rossi
Un altro marinaio
Adolfo Fenoglio
Il ten. Hula Renzo Lori
Il sottopace Marcus - una voce
Paolo Faggi
Regia di Ernesto Cortese

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Gianfranco Garavaglia - Le malattie della nostra epoca. « Esaurimento nervoso » e « pazzia » - due locuzioni da abolire

18.50 i vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 - (Manetti e Roberts)

Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano

ATTILA
di Giuseppe Verdi

Cantano Caterina Mancini,
Aldo Bertocci, Gian Giacomo
Gueffi, Italo Tajo - Orch.

Sinf. e Coro di Milano della
RAI dir. da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Roberto
Benaglio

21 - CIAK

Vita del cinema ripresa via
radio da Lello Bersani

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz, quar-
tant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-
gramma. Dopo le 17 anche
stazioni a onda media)

10 - Cantate profane

Johannes Brahms: *Rinaldo*,
cantata op. 50 su testo di
Goethe, per tenore, coro ma-
schile e orchestra (ten. Carlo
Frannini (Orch. Sinf. e Coro
di Torino della RAI dir. da
Vittorio Gui - Maestro del
Coro Ruggero Maghlini)

10.45 Sonate moderne

Julien François Zbinden: *Sona-
ta* op. 15 per violino e piano-
forte: Preludio - Scherzo - Ro-
manza - Finale (Aldo Reditti,
vl.; Eliana Marzèddu, pf.)

11.05 Musiche operistiche

Livio Luzzatto: *Judith*, pagine
scelte dall'opera (Cantano: Re-
nata Heredia, Lidia Nerozzi,
Angela Rocco, Mario Binci,
Aronne Ceroni, Ottavio Tad-
dei - Orch. Sinf. e Coro di
Torino della RAI e Piccolo
Coro di voci bianche di S. Gio-
vanni Evangelista dir. da Ar-
mando Gatto - Maestro del
Coro Ruggero Maghlini)

11.50 Trier per pianoforte e ar- chi

Muzio Clementi: *Sonata* «Trio»
in re maggiore per pianofor-
te con accompagnamento di
violino e violoncello (Trio di
Boltano: Nunzio Montanari,
pf.; Giannino Carpi, vl.; Sante
Amadori, vc.); Johannes
Brahms: *Trio* in si maggiore
op. 4 (Isaac Stern, vl.; Pablo
Casals, vc.; Myra Hess, pf.);
Bohuslav Martinu: *Trio* in re
minore (Trio di Trieste: Da-
rio De Rosa, pf.; Renzo Zanet-
tovich, vl.; Libero Fava, vc.)

13 - Un'ora con Hector Ber- lioz

Nuits d'été, sei liriche op. 7
su testi di Théophile Gautier,
per voce e orchestra: Villan-
elle - Le spectre de la rose -
Sur les lagunes - L'absence -
Au cimetière - L'île inconnue
(sopr. Leontyne Price - Orch.
Sinf. di Chicago dir. da Fritz
Reiner); *Symphonie funèbre*
et triomphale, op. 15, per coro
e orchestra: Marcia funebre -
Orazione - Apoteosi (tromba
solista: Helmut Schmitt - Orch.
e Coro di Colonia dir. da
Fritz Strauß)

14 - Concerto sinfonico: Or- chestra dei Concerti La- moureux di Parigi

Franz Joseph Haydn: *Sinfonia*
concertante in si bemolle
maggiore op. 1, per violino,
violoncello, oboe, fagotto e
orchestra (Georges Ales, vl.;
André Remond, vc.; Emile
Mayousse, oboe; Raymond
Droulez, fag.); Ludwig van
Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa
maggiore op. 68 «Pastorale»
(Dir. Igor Markevitch); Bela
Bartok: *Rapsodia* op. 1 per
pianoforte e orchestra (solista
Andor Foldes - Dir. Roger
Desormière); Albert Roussel:
Sinfonietta op. 52 per orche-
stra d'archi (Dir. Paul Sacher);
Jules Massenet: *Schéhérazade*,
resques, suite: Marche - Air
de ballet - Angélus - Fête
bohème (Dir. Jean Fournet)

15.50 Henry Purcell: Fantasia per viole

n. 12 in re minore - n. 13 in
fa maggiore - n. 14 in sol mi-
nore - n. 15 in sol minore
(Compl. di viole da gamba
«Concentus Musicus»)

16.05 Musiche cameristiche di Maurice Ravel

Gaspard de la nuit, tre poemi
(da Aloysius Bertrand): On-
dine - Le Gibet - Scarbo (pf.
Robert Casadesus) - *Trois*
Chansons de Don Quichotte
à Dulcinée (su testi di Paul
Morand): Chanson romanesque
- Chanson épique - Chanson à
boire (Dietrich Fischer-Dies-
kau, bar.; Karl Engel, pf.) -
Sonata per violino e violoncel-
lo (Felix Ayo, vl.; Enzo Alto-
belli, vc.)

17 - Corriere dall'America

Risposte de «La Voce del-
l'America» ai radioascolta-
tori italiani

17.15 L'Informatore etnomusi- cologico

17.35 La filosofia indiana, con-
versazione di P. Mahadevan
(I)

17.45 Igor Stravinsky: Con- certo per pianoforte e stru- menti a fiato

(Solista Walter Klien - Orch.
«Pro Musica» di Vienna dir.
da Heinrich Hollreiser)

18.05 Corso di lingua france- se, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura russa
a cura di Riccardo Picchio

18.45 Bohuslav Martinu: Quar- tetto n. 3 per archi

«Quartetto di Praga»:
Břetislav Novotný, Karel Pri-
byl, vl.; Hubert Šimacek, vl.;
Zdeněk Konec, vc.

19 - La cellula, unità fon- damentale degli organismi viventi

a cura di Enrico Vannini
I. La scoperta e i metodi
di studio della cellula

19.30 Concerto di ogni sera

Christoph Willibald Gluck
(1714-1787): *Ifigenia in Au-
lide*, ouverture

Orch. Muenchener Philhar-
moniker dir. da Arthur Rother
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791): *Concerto* in fa
maggiore K. 459, per piano-
forte e orchestra

Solista Rudolf Serkin

Orch. Sinf. Columbia dir. da
Georg Szell

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Jean Philippe Rameau:
Castor et Pollux, suite dal-
l'opera (adattamento di Fran-
çois Auguste Gevaert)

Orch. «A. Scarlatti» di Na-
poli della RAI dir. da Leopoldo
Casella

21 - Il Giornale del Terzo

**21.20 La musica nell'Inghil-
terra di Shakespeare**
a cura di Imogen Holst

Sesta trasmissione

Thomas Weekes: *Let thy*
merciful ears, O Lord,
Anthem a quattro voci

Anonimo del XVI secolo:
The Queen of England's
pavan per viola

Thomas Morley: *St. Cath-
erine's When* per viola

Thomas Tallis: *O nata Lux*,
mottetto a cinque voci

Orlando Gibbons: *Fantasia*
in tre parti per viole

Anonimo: *Fantasia* in quat-
tro parti per viole

Thomas Tallis: *Spem in*
alium, mottetto per quaran-
ta voci

T. & Purcell Singers - diretti da
Imogen Holst - Complesso di
violetta

(Reg. eff. dalla British Broad-
casting Corporation in occa-
sione del «Festival della Mu-
sica e dell'Arte di Aldeburgh»
(Programma della BBC)

21.55 Letture galileiane

VI. Il metodo ipotetico-de-
duttivo, a cura di Alberto
Pasquelli

22.25 Gian Francesco Malpie- ro: Quartetto n. 4

Quartetto italiano: Paolo Bor-
ciani e Elisa Pegreff, vl.;
Piero Farulli, vl.; Franco Ros-
si, vc.

22.45 La Francia di domani: la Centrale Marematrice della Rance

(Progr. scambio con l'R.T.F.)

I progr. precedenti da asterisco
(*) sono in ediz. fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra
parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di fre-
quenza di Roma (100,3 Mc/s) -
Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9
Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore
15,30-16,30 Musica leggera - ore
21-22 Musica sinfonica (vedi
programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a
m. 31,65

22.45 Concerto di apertura -

23.15 Invito alla musica - 24

Motivi in voga - 0,36 Musica rit-
mica - 1,06 Cocktail musicale -

1,36 Ritorno all'operetta - 2,06

Vedettes internazionali - 2,36

Tastiera per pianoforte - 3,06

Antologia dei successi italiani -

4,36 Musiche dallo schermo -

4,06 Music-hall: parata settiman-
ale di orchestre, cantanti e so-
listi celebri - 4,36 Voci, chitarre

e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi -

5,36 Dischi per la gioventù -

6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15

Trasmissioni estere. 17. Concerto
del Giovedì: «Saint Nicolas»

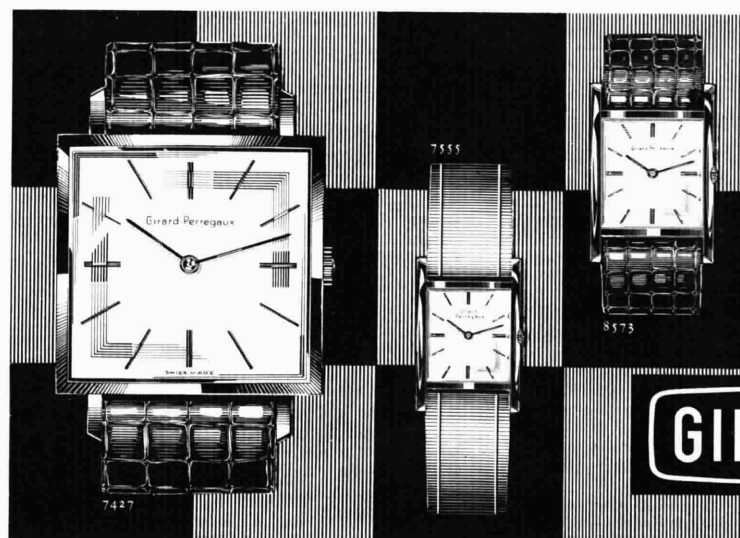
cantata per tenore, coro, 2 pia-
noforti, archi e organo di Be-
niamin Britten, nell'esecuzione

diretta dall'autore. 18.45 Porci-
la s. katoliska sveta. 19.15

Timely words from the Popes.
19.33 Orizzonti Cristiani: Noti-
ziario - «A colloquio col Sacer-
dote» di P. Raimondo Spiazzi

- Lettere d'Oltrecortina - Pen-
siero della sera. 20.15 Signes
du temps par le R.P. Joblin.

20.45 Fragen des Konzils, Ant-
worten der Weltkirche. 21. Santo
Rosario. 21.15 Trasmissioni este-
re. 22.30 Replica di Orizzonti
Cristiani.



PRESTIGIO E DISTINZIONE... REGALO IDEALE

Scegliendo Girard-Perregaux darete prova di buon
gusto e di classe. Sarete fiero di avere al vostro
polso un orologio di fama mondiale.

Mod. 7427	quadrato in acciaio	L. 26 600.—
	con cassa oro massiccio	L. 86 700.—
Mod. 7555	rettangolare in acciaio	L. 23 400.—
	con cassa oro massiccio	L. 68 700.—
Mod. 8573	rettangolare in acciaio	L. 29 900.—
	con cassa oro massiccio	L. 86 700.—

GIRARD-PERREGAUX

Supremazia dal 1791
LA CHAUX-DE-FONDS (SVIZZERA)
PRESSO TUTTI I CONCESSIONARI GIRARD-PERREGAUX DEL MONDO

ORE D'OBLIO

aggiunge grazia
alle vostre grazie



BORSARI & C.
Antica Casa 1870

per la vostra radio:
**ELEMENTI E
BATTERIE**

SUPERPILA



più ore di ascolto...
e migliore!

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIEDETEICI SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS: radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450
mensili
RICHIEDETEICI RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

L.12.300 chiedere prospetto



date personalità
alla vostra casa
con mobili svelati
componibili
**FRATELLI
BERTOLI**



finelli - studi - camere

fraber
MOBILI
OMEGA 1 (Novara)
tel. 61253

TV

VENERDI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
9,20-9,45 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11,25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
Seconda classe:
11,25-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
13,30-13,55 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 Educaz. Fisica (f. m.)
Prof. M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,45-10,10 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Educazione Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Fleurup Interflora - Cracker soda Pavesi - Giocattoli Ratti & Valenzasca - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

- a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
I suoni
Distri.: N.B.C.
- b) **CAPOLANCETTA**
Gioco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta - Presenta Walter Marcheselli
Regia di Elisa Quattrocilo

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Tè Star - Vicks VapoRub)

19,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Ferruccio Scaglia

1) Béla Bartók: *Concerto per viola e orchestra*: a) Moderato, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace (solista Dino Asciolla); 2) Igor Stravinskij: *Scherzo alla russa*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

19,45 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa
Realizz. di Guido Gianni

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Pasticca del Re Sole - Bertelli - Brodo Novo - Carpeni Malvolti - Trim - Macchine per cucire Borletti)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Cadonetti - Telerie Bassetti - Alka Seltzer - Motta - Olà Matic - Vini Folonari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Giovimeme - (2) Cioccolatini Kisimi - (3) Permafex - (4) Ramazzotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelvisione - 2) Luigi Giachino - 3) Unionfilm - 4) Ondatelevisione

21 — Cesco Baseggio presenta:

SIOR TODERO BRONTOLON

di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti:
Toderò Cesco Baseggio
Pelleggrin Giorgio Gussio
Marcolina Wanda Benedetti
Zanetta Luisella Sala
Desiderio Enrico Partilora
Nicoletto Willy Moser
Cecilia Luciana Luppi
Fortunata Alda Zannini
Meneghetto

Walter Ravasini
Gregorio Toni Barpi
Pasquale Mario Stegher
Scene di Mario Grazzini - Regia teatrale di Cesco Baseggio - Regia televisiva di Italo Alfaro

23 —

TELEGIORNALE

della notte

Si conclude

Sior

nazionale: ore 21

«Toderò» è il nome proprio della persona e vuol dir «Teodoro»: «Brontolon» non è il nome di famiglia di Toderò, ma un addiettivo che deriva da «brontolare»... Non vi è niente di più fastidioso, di più molesto alla società che un uomo che brontola sempre; cioè che trova a dire su tutto, che non è mai contento di niente, che tratta con asprezza, che parla con arroganza e si fa odiare da tutti. Toderò in questa commedia non è «brontolon» solamente, ma avaro e superbo». Sono parole scritte dallo stesso autore e indirizzate «a chi legge» la commedia. Abbiamo voluto qui riportarle, perché ci sembra che meglio di così non si potrebbe — con altrettanta concisione — illustrare e definire il celebre personaggio.

La breve serie di commedie goldoniane presentate quest'anno da Cesco Baseggio e dalla sua Compagnia sugli schermi televisivi si conclude appunto con *Sior Toderò Brontolon*, che ha una data di nascita posteriore a quella della *Serva amorosa* e dei *Rusteghi*, trasmesse negli scorsi mesi.

Sior Toderò fu rappresentato per la prima volta nel gennaio del 1762 al Teatro San Luca in Venezia (al Teatro San Samuele riscuoteva nel frattempo un vivo successo il *Re Cervo* del grande antagonista di Goldoni, Carlo Gozzi). Incontrò subito il favore del pubblico e da allora l'ha sempre mantenuto, vantando, prima di Cesco Baseggio, interpreti insigni come Luigi Vestri, Emilio Zago, Gianfranco Giachetti.

E' dunque *Sior Toderò* una delle ultime commedie scritte da Carlo Goldoni in Italia, quasi alla vigilia della sua partenza per la Francia. Nell'aprile di quello stesso 1762, infatti, il nostro autore si recò a Parigi, dove era stato invitato dalla «Commedia italiana». Fu salutato con un caldo «arrivederci» dal suo pubblico; ma vicende private e non private fecero sì che non ritornasse più in patria. Narrare qui per esteso la trama del lavoro ci sembrerebbe inutile per chi già lo conosce e poco gentile per chi vi si accosta per la prima volta. Ci limiteremo, presentandone in certo senso i personaggi principali, a rammentare che *Sior Toderò* vive con il figlio Pelleggrin, giovane senza carattere e volentà, con la moglie di questo Marcolina, donna energica e piena di buon senso, e con Zanetta, figlia di Pelleggrin e di Marcolina. La famiglia potrebbe prosperare serenamente, se il capo di casa non fos-

la serie goldoniana con Cesco Baseggio

Todero Brontolon



Cesco Baseggio nei panni dell'avaro sior Todero. La commedia fu rappresentata la prima volta a Venezia nel 1762, poco prima che Goldoni lasciasse l'Italia per la Francia

se, nella sua perpetua scontentezza, così cocciuto ed avaro, e se — ci riferiamo al nodo della vicenda — non intendesse per tornaconto e con prepotenza maritare Zanetta allo sciocco Nicoletto, figlio di Desiderio, suo agente infido ed ipocrita. Carattere teatralmente esem-

plare, Todero passò presto in proverbio. Perché solo apparentemente tocca il limite dell'assurdo; avverte infatti Carlo Goldoni: «...non è il mio Todero un carattere immaginario. Purtroppo vi sono al mondo di quelli che lo somigliano».

e. m.

Con Vittorio Metz
a caccia di «tipi»

secondo: ore 22,05

Da che tempo è tempo, il mondo è pieno di tipi, di macchiette; ed è un bene che sia così, perché rende la nostra vita meno monotona. E da che mondo è mondo ci si diverte a prendere un po' in giro questa gente con i suoi pallini, le sue fissazioni, i suoi piccoli e grandi idoli e miti.

Per esempio, quel tipo particolare di donna che crede agli oroscopi delle fattucchiere è sempre esistito, come sono sempre esistite le conseguenze spesso comiche a cui questa cieca fiducia nelle «carte» conduce.

Altrettanto antica è la macchietta del «salutista», colui che, prima di compiere una azione o prendere una decisione qualsiasi, si preoccupa di sapere se il suo stato fisico potrà beneficiarne o risentirne.

Ci sono poi le «macchiette» create da certe abitudini e costumi moderni: i «buoni regali» con cui la pubblicità cerca di indurci a comperare questo o quel prodotto, anche se esistevano nei tempi andati, non raggiungevano certo le forme spesso esagerate e parossistiche di oggi. E, infine, il sistema delle pubblicazioni ed enciclopedie a dispense settimanali ha preso in questi ultimi tempi pro-

Il Macchiettario

porzioni tali da produrre situazioni particolari e, per conseguenza, altrettanti tipi. Le quattro macchiette suddette ci verranno offerte in questa nuova puntata del *Macchiettario* attraverso quattro bozzetti comici che avranno rispettivamente per titolo «L'oroscopia», «Il salutista», «La puntiera» e «Il dispensiere».

Il primo avrà per interpreti Aroldo Trieri e Lauretta Masiero, il secondo Mario Siletti, Marina Lando e Silvio Spaccesi, il terzo Toni Ucci, Gianni Agus e Carletto Sposito e l'ultimo la nota coppia comica Pietro De Vico-Anna Campori.

Per la parte musicale, oltre ai «Brutos», che compaiono in un numero ad ogni puntata, potremo ascoltare Aurelio Fierro in una vecchia canzone napoletana a macchietta, il duo Ofarim in «Ricordi di me» e i Flippers, anch'essi già comparsi nella prima puntata, i quali si produrranno in un'altra composizione di Vianello intitolata «La Piroga».

Anche i balletti saranno impiegati per sottolineare la vita dei nostri tempi: il primo sarà dedicato al supermercato e il secondo a una gara di ballo. Il presentatore di turno sarà Pietro De Vico.

r. n.



SECONDO 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Skip - Vecchia Romagna
Buton - Formitrol - Alimenti
VéGé)

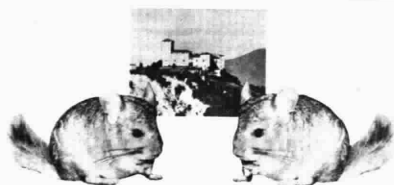
21,15
GALILEO
Quattrocento anni fa, il 15 febbraio 1564, nasceva a Pisa Galileo Galilei. Con lui si aprivano gli orizzonti della scienza moderna. Un programma di Leandro Castellani

22,05 IL MACCHIETTARIO
Figure e tipi dei nostri tempi
a cura di Vittorio Metz
Presenta **Pietro De Vico**
con Carlotta Barilli e Brunella Tocci
Orchestra diretta da Pucio Roelens - Coreografie di Rosanna Sofia Moretti - Scene di Tullio Zitzkowsky - Costumi di Roberto Coppa - Regia di Lino Procacci

23,05 Notte sport



Lauretta Masiero: stasera metterà in burla le donne che credono troppo agli oroscopi



Se siete alla ricerca di una occupazione piacevole e redditizia!
Se desiderate un'alta remunerazione all'impiego dei vostri capitali!

ALLEVATE CHINCHILLA

rende più del 40%

E' l'allevamento che vende REALMENTE, chinchilla originali canadesi. L'unico allevamento che non rimette sul mercato nazionale chinchilla riacquistati dai clienti.

SU RICHIESTA INVIAMO OPUSCOLI GRATUITI

ALLEVAMENTO DEL CHINCHILLA CANADESE S. RITA
Via Rocca, 30 ANGERA (Varese) Telefono 63 3 39

QUESTA SERA IN TIC-TAC: "ALLA CORTE DEL RE SOLE"



con Giorgio
Albertazzi
e Anna
Proclemer per

LA
PASTICCA
DEL
RE SOLE

A. GAZZONI & C. - Bologna

contro la tosse

La laurens Fono offre per il NATALE 1964 una serie di prodotti migliorati che consentono un maggior guadagno con minore spesa: marche e brevetti depositati - prodotti costruiti dalla A.G.M. con complesso fonografico internazionale.



Attenzione! Attenzione!

I supergioielli della fonovaligia italiana a transistor:



«BEPPE» è veramente unica, sensazionale - a transistori ed a corrente - RADIO incorporata - 16, 33, 45, 78 giri - cambio tensione 125, 160, 220 Volts - tastiera per pile e rete, fono, radio - L. 24.500 + spese postali - omaggio di 4 dischi (8 canzoni di successo).



«MANUELA» la nuovissima fonovaligia mignon a transistori - potenza 1 Watt indistorto con pile - 5 transistori - altoparlante alta fedeltà L. 11.500 + spese postali - omaggio 4 dischi (8 canzoni di successo).

«LILIO» fonovaligia di lusso - 4 velocità - a transistori e corrente alternata - potenza 3 Watt con regolatore tono e commutatore corrente L. 16.000 + spese postali - omaggio 2 dischi (4 canzoni di successo).

Tutti gli articoli sono garantiti per tre anni.

OCCASIONISSIMA. Una grande parata di successi in 60 canzoni su dischi microscopici normali (non di plastica). «Cin-Cin», «E' l'uomo per me», «Datemi un martello», «Sei diventata nera», «Quelli della mia età», «Bello del matton», ecc. - L. 2.600 + spese postali. Pagherete al postino alla consegna.

LAURENS FONO - Via Boncompagni n. 8 - RC - MILANO

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) **Aneddoti con accompagnamento** - **Ieri al Parlamento**

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - **Sui giornali di stamane**, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. tempo - **Boll. meteor.** Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive) **Il nostro buongiorno**

Coward: *A Room with a View*; Robert: *The happy whistler*; Savino: *Alba sentimentale*; Elliot: *Five minutes please*; Bernstein: *I feel pretty*

8.45 (Chlorodont) **Interradio**

a) L'orchestra di Max Greger
Edwards: *Once in a while*; Anderson: *Blue tango*; Miraki: *Maria from Bahia*
b) Canta Timi Yuro
Chaplin: *Smile*; Jacobs: *Hurt*; Herman: *Right time*

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidal) **Pagine di musica**

Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21*; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto - Trio - Allegro molto e vivace, d) Adagio - Allegro molto e vivace (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

9.40 Bice Cairati: **Radiografia degli alimenti**. L'olio

9.45 (Knorr) **Canzoni, canzoni**

Album di canzoni dell'anno

10 — (Confezioni Facis Junior) ***Antologia operistica**

Claikowski: *Eugenio Onegin*; Introduzione e valzer; Verdi: *Aida*; «Nume custode e vincede»; Mascagni: *Iris*; «Un di ero piccina»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Sul tetto del mondo: «L'Erevest», racconto sceneggiato di Ambrogio Molteni «Cantiamo insieme»

11 — (Milky) **Passaggiato nel tempo**

11.15 (Salumificio Negroni) **Musica e divagazioni turistiche**

11.30 *Melodie e romanze

Rossini: *L'invito*; Dugarc: *Serenata fiorentina*; Tosti: *L'ultima canzone*; Leoncavallo: *Matinata*; Arditi: *Il bacio*

11.45 (Ignis) **Musica per archi**

12 — (Tide) **Gli amici delle 12**

12.20 **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) **Chi vuol esser lieto...**

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) **Carillon**

13.25 (Punt e Mes Carpano) **DUE VOCI E UN MICROFONO**

13.55-14 **Giorno per giorno**

14.14.55 **Trasmissioni regionali**

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Calanissetta 1)

14.55 **Il tempo sui mari italiani**

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

15.15 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London) **Carnet musicale**

15.45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi

Le straordinarie avventure di Bob Hill, di Aurora Beniamini - Secondo episodio - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Franz Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*

a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, allegro molto, d) Allegro vivace (Orch. Sinf. di Pittsburgh dir. da William Steinberg)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Musiche di compositori italiani**

Carabella: *Girotondo dei fanciulli*, piccola suite; a) Shymy delle bambole, b) Serenata andalusa, c) Yeze e moine, d) Girotondo dei fanciulli; Pick - Mangiagli: *Burlesca*, per orchestra; Paribeni: *Larino*, per orchestra d'archi (dal «Quartetto in fa maggiore») (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Tito Petralia); Guerrini: *Due tempi di concerto*, per pianoforte e orchestra (solisti: Lea Cartaino Silvestri, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. da Armando La Rosa Parodi)

18 — Vaticano Secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Pucellini

18.10 Radiotelefonata 1965

18.15 **CERTI ARGOMENTI**

da un racconto di Giovanni Verga - Adattamento radiofonico di Ermanno Carsana - Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Assanti Giampiero Becherelli La signora Dal Colle

Attilio Renata Negri I due Giorgio Bandiera amici Walter Maestosi Il conte Rasi Gino Masera

Il barone Clirani Lucio Rama Il cocchiere Carlo Ratti Il postiglione Paolo Lombardi Il sergente Gianni Bortolotto

L'oste Giorgio Piamonti Il mastro di posta Renato Cominetti

Il brigadiere dei carabinieri Corrado De Cristoforo

La cameriera Wanda Pasquini Regia di Dante Ralferi

18.55 *Stephan Grappelly e il suo complesso

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto) **Una canzone al giorno**

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) **Applausi a...**

20.25 **Un momento della vita di Michelangelo: il dramma della Volta**

a cura di Franco Monicelli

Prima trasmissione

20.50 **Complesso I Cinque Rizzo**

21 — Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO INAUGURALE

diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violinista Oleg Kryssa (1° Premio Paganini 1963), del soprano Nicoletta Panni e della voce recitante Rolf Tasma

Respighi: *Rossiniana*, suite per orchestra (Libera trascrizione da «Les riens» di Rossini); a) Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana), b) Lamentato, c) Intermezzo, d) Tarantella «Puro sangue» (con passaggio della processione); Paganini:

21.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I progr. di domani - **Buonanotte**

21.35 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

21.45 (Simmenthal) **La chiave del successo**

21.50 (Tide) **Il disco del giorno**

21.55 (Cera Grey) ***L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi) ***Pentagramma italiano**

9.15 (Lavabiancheria Candy) ***Ritmo-fantasia**

Pizzigoni: *Tropical tamouré*; Loturo: *E' solo un ricordo*; Seeger: *If I had a hammer*; Morales: *Mambo in fa*; Keller: *Patty cake cha cha cha*

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo) **Destinazione fantasia**, viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli

— Il trucco c'è, contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostini - Regia di Federico Sanguigni **Gazzettino dell'appetito**

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone) **Le nuove canzoni italiane**

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Bertagni) **Buonumore in musica**

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina) **Dico bene**

11.40 (Mira Lanza) **Il portacanzone**

12-12.20 (Doppio Brodo Star) **Colonna sonora**

12.20-13 **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania, e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Società del Plasmon) **Appuntamento alle 13:**

Tutta Napoli: *L'aperitivo a Margellina*; Annona-Mazzocco: *Accqua chiara*; Petrucci: *Serenata maremmana*; Murolo-Falvo: *Tarantellucella*; Amuri-Perri: *Va Buono*

15 (G. B. Pezzoli) **Music bar**

20 (Galbani) **La collana delle sette perle**

25 (Palmolive) **Fonolampo: dizionarietto dei successi**

Concerto n. 1 in re maggiore op. 6, per violino e orchestra (Cadenza di August Wilhelm); a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Allegro spiritoso); Beethoven: *Musche di scena per l'«Egmont» di Goethe op. 84*; a) Ouverture, b) Lied, c) Intermezzo 1, d) Intermezzo II, e) Lied, f) Intermezzo III, g) Intermezzo IV, h) Morte di Claretta, i) Melodramma, l) Canto di vittoria

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini

Nell'intervallo: **I libri della settimana** a cura di Ugoberio Alfassio Grimaldi

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I progr. di domani - **Buonanotte**

13.30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' (Simmenthal) **La chiave del successo**

50' (Tide) **Il disco del giorno**

55' (Caffè Lavazza) **Storia minima**

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14.45 (R.C.A. Italiana) **Per gli amici del disco**

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram) **La rassegna del disco**

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 *Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Guilet Mendelssohn: *Quartetto in minore op. 44 n. 2*; a) Allegro assai appassionato, b) Scherzo (allegro molto), c) Andante d) Presto agitato (Daniel Guilet e Henry Siegl, vii; William Scholn, vii; David Soller, vc.)

16 — (Dixan) **Rapsodia**

— Tempo di canzoni — Dolci ricordi — Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**, a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 **ZIBALDONE FAMILIARE**

Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

17.05 **Mostra retrospettiva**

Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble) **Radiosolotto**

GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI

a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Franco Catalano - **Storia dei partiti politici italiani**. Le correnti politiche dalla fine del '700 al 1890

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — Corrado presenta:

LA TROTTOLE

Spettacolo musicale con Sandra Mondani - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni

21 — **Una flotta per l'Atlantico**

Documentario di Nico Sapia

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 **Musica nella sera**

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**

Georg Friedrich Haendel: *Doppio Concerto al benoli re maggiore per due oboi, due fagotti, archi e basso continuo*; Ouverture, Allegro ma non troppo - Allegro - Lento - A tempo ordinario (Alia breve, Moderato) - Minuetto (Orch. del Collegium Musicum di Copenhagen dir. da Lavar Frilsholm); Frank Martin: *Petite Symphonie concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi*; Adagio, Allegro con moto - Adagio - Allegretto alla marcia (Irma Helms, arpa; Sylvia Kind, clavi.; Gerty Herzog, pf.; Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

10.40 Franz Schubert: *Op. 166 per archi e fiati*

Adagio, Allegro - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Andante (Variazioni) - Minuetto - Andante molto, Allegro (Strumentisti dell'Orch. dei Filarm. di Berlino)

11.35 **Compositori italiani**

Nino Martin: *Aima Par cantata in forma di suite*, su testo di Tibullo, per baritono, coro e orchestra: Introduzione - Aria - Corale - Preghiera - Scherzo, Finale (Giulio Fioravanti, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Ferruccio Scaglia M. del Coro Ruggero Maghini)

12.10 **Musiche di balletto**

Joseph Bodin de Boismortier: *Dafni e Cloe*, suite dal balletto; Marche - Menuet - Contredanse - Air - Gavotte - Loure - Bourrée - Musette - Tambourin (Orch. da Camera dir. da Emil Seltzer); Reinhold Gliere: *Il Papaver rosso*, suite dal balletto; Danza eroica del facchini - Scena e danza delle dita d'oro - Danza delle ragazze cinesi - Phoenix - Valzer - Danza del marinaio (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Hans Gahlenbeck)



17.05 **Mostra retrospettiva**

Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Procter e Gamble) **Radiosolotto**

GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI

a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Franco Catalano - **Storia dei partiti politici italiani**. Le correnti politiche dalla fine del '700 al 1890

18.50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

11 DICEMBRE

12.55 Un'ora con Ludwig van Beethoven

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (solista Wilhelm Backhaus - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Hans Schmidt-Isserstedt); Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orch. del Berliner Philharmoniker dir. da Wilhelm Furtwaengler)

14 — MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti, dal romanzo dell'Abate Prévost

Musica di Giacomo Puccini
Manon Lescaut Renata Tebaldi
Lescaut Mario Borriello
Il Cavaliere Des Grieux Mario Del Monaco
Geronte De Rivoir Gerardo Corena

Edmondo Piero Di Palma
L'oste Antonio
Il Sergente Sacchetti

Un musico Luisa Ribacchi
Il maestro di ballo Adolfo Zagonara

Un lampionalo Angelo Mercurati
Il Comandante di marina Dario Caselli

Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Francesco Molinari Pradelli (Edizione Ricordi)

15.55 Serenata

Johannes Brahms: Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra: Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi Minuetto - Rondò (Allegro) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della

RAI dir. da Ferdinand Leitner); Vitezslav Novak: Serenata op. 36 per piccola orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Frieder Weissmann)

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17.35 La filosofia indiana

Conversazione di P. Mahadevan (II)

17.45 Camille Saint-Saëns:

Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (solista Gregor Platigorsky - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Fritz Reiner)

18.05 Corso di lingua inglese,

a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Scienze a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

Il cinquantesimo Congresso della Società Italiana di Fisica

18.45 Felice Dall'Abaco:

Concerto da Chiesa in sol minore op. 2 n. 5

Largo - Allegro spiritoso - Grave - Allegro
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Umberto Cattini

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 *Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai

Sol. David Oistrakh

Orch. da camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in sol minore K. 183
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro

Orch. «Pro Musica» dir. da Otto Klemperer

Igor Strawinsky (1882): Pulcinella, suite dal balletto
Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allegro - Andantino - Tarentella - Toccata - Gavotta con due variazioni - Vivo - Minuetto - Finale

Orch. «Philharmonia» di Londra dir. da André Vandernoot

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Anton Reicha: Quintetto n. 1 in mi minore

op. 88 per fiati e clavicembalo
Andante, allegro ma non troppo - Andante quasi allegretto - Minuetto - Allegro

Miroslav Klement, fl.; Karel Clement, ob.; Josef Vokaty, cl.; Václav Curček, fg.; Rudolf Beránek, cr.; Ladislav Vachulka, clavicembalo.

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Multiplex Internazionale fra gli Organismi Radiofonici di Polonia, Inghilterra, Austria, Francia, Cecoslovacchia e Italia in occasione del 60° anniversario della Fondazione dell'Università di Cracovia

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0.36 Le canzoni dei Festivals - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Caledoscopia musicale - 2.06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Folclore in musica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Piccola antologia musicale - 4.36 Solisti celebri - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 58-59)

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Medicina e Pastorale» di Frank J. Ayd - Silografia - Pensiero della sera. 20.15 Editoriali romani. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Apostollika beseda. 21.45 Roma, colonna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calta-

il rasoio elettrico che non teme il confronto pratico, provatelo anche voi!

RASATURA PIÙ DOLCE

25 lamette affilissime (permanentemente autoaffilanti) tagliano dolcemente qualsiasi tipo di barba senza minimamente strappare i peli. La superficie radente è a sospensione elastica e assorbe completamente le pressioni variabili esercitate dal rasoio sul viso. Essa permette la rasatura perfetta senza alcuna irritazione. La rasatura CARINTIC è come una carezza e dà il piacere di farsi la barba.

RASATURA PIÙ VELOCE

La particolare conformazione della lamina radente (che guida per il taglio una larga superficie di barba) e la velocità di taglio permettono una rasatura ultra rapida su qualsiasi viso. Il passaggio del rasoio CARINTIC annulla la barba.

IL NUOVO SISTEMA DI RASATURA A LAMINA RADENTE RADE PIÙ A ZERO

La lamina, vero prodigio della tecnica, è un velo metallico sottilissimo di soli 50 micron. I suoi fori speciali, smussati, tendono la pelle, liberano il pelo fino alla radice e permettono una rasatura sotto lo zero.

RASOIO PIÙ ROBUSTO

Il sincro-motore compensato di nuova concezione e le altre 5 parti che compongono il rasoio CARINTIC ne fanno un apparecchio semplice, robusto, di lunghissima durata e che non richiede manutenzione.

CARINTIC È PIÙ DOTATO

Il CARINTIC è dotato di prese per corrente alternata a voltaggio universale e di un dispositivo che elimina le interferenze per la radio e la televisione. È munito di certificato di garanzia internazionale.

LA GARANZIA CARINTIC COMPRENDE ANCHE LA TESTINA

chiedetelo al vostro negozio di elettrodomestici vi sarà dato in

prova gratis
a casa
per 8 giorni



per i dolci...



Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTICO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

NON VI SFUGGIRÀ

IL PRIMO FILM THRILLING di WALT DISNEY



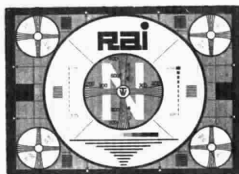
GIALLO a CRETA



RANK FILM DISTRIBUTORS OF ITALY TECHNICOLOR®

TV

SABATO



Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione
ed

Estrazioni del lotto GONG

(Tide - Invernizzi Gim)

19,20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizz. di Armando Dosena

19,55 TEMPO DELLO SPIRITO

Le stagioni di Dio
Conversazione religiosa a cura di P. Ernesto Balducci

Ribalta accesa

TIC-TAC

(L'Oreal Paris - Soflan - Vermouth Martini - Monda Knorr - Candy - Caramelle Pip)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Kop - Fernet Branca - Olio Sasso - Aspro - Pirelli Confezioni)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Certosino Galbani - (2) Alemagna - (3) Calze Si-Si - (4) Cinzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) General Film

21 — Marcello Marchesi presenta

SVEGLIA RAGAZZI!

di Marchesi, Chiosso, Bettetini

con Lina Volonghi, Antonella Steni, Elio Pandolfi e con la partecipazione di Catherine Spaak

Orchestra diretta da Gorni Kramer - Racconti coreografici di Gisa Geert - Scene di Mariano Mereuri - Costumi di Corrado Colabucci - Regia di Gianfranco Bettetini

22,10 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Luigi Villa

La tragedia di Majakovskij - Arte e politica nella rivoluzione russa

Realizzazione di Filippo De Luigi

23 — TELEGIORNALE

della notte

L'ultima puntata del varietà di Marchesi

nazionale: ore 21

Stasera, nell'ultima puntata di *Sveglia, ragazzi!*, faticheremo a riconoscere Marchesi, Pamela e Gloria: spettinati, rattoppati, sporchi, dei veri barboni insomma, e infatti danno il via al *Barbon Show*, nel quale Marchesi, signore di mezza tacca, è ridotto a battere colpi di cucchiaino sulla scatola di conserva che usa come gavetta. Macario, pure lui coniato e rammenato, fuma un magnifico sigaro e legge il «Times»: chi è? Un vero signore, naturalmente, che si è travestito per non pagare le tasse. Antonella Steni ed Elio Pandolfi presentano il *Testaccio show*, versione in romanesco della *West Side Story*. Dal linguaggio dei baroni a quello dei teppisti, e finalmente, a quello degli innamorati. Non occorre essere in tenera età per chiamarsi «pussi».

Cronache del XX

I poeti

nazionale: ore 22,10

I giornali hanno rivelato pochi giorni fa le circostanze della morte di Isaak Babel, lo scrittore russo fucilato il 17 marzo 1941. Fino allora si sapeva soltanto che era stato arrestato nel 1933 e che aveva finito i suoi giorni in un campo di concentramento.

Anche Babel fa parte di quel folto gruppo di scrittori, poeti, artisti, intellettuali che non riuscirono a piegare la loro arte al crudo realismo imposto dal regime comunista e rimasero vittime del «gelo» staliniano.

Gorki, Majakovskij, Esenin, Blok, Pasternak e tanti altri che vissero a cavallo della Rivoluzione d'Ottobre soffrirono nella vita e nell'arte la parabola del regime marxista. Majakovskij ed Esenin si uccisero, altri come Babel furono uccisi, ma in ogni caso la maggior parte di loro non riuscirono a far sopravvivere i loro ideali poetici e politici. Essi avevano cantato, descritto, illustrato la rivoluzione non soltanto come rinnovamento sociale ma anche come affermazione di un ideale poetico. Molte tendenze e correnti, neoromanticismo, immaginismo, populismo, futurismo, fiorirono nei fervidi anni della rivoluzione, ma ogni forma d'arte e di pensiero doveva poi trovare una dura mortificazione nello scontro con l'ortodossia della cultura ufficiale.

Nel 1932 il Comitato centrale del partito comunista sovietico decise di porre definitivamente sotto le sue

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gili
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,35-11 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13,13,25 *Educazione Civica*
Prof. Claudio Degasperri

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

14,40-15 *Educazione Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11,11,25 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11,50-12,15 *Osserv. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli

12,40-13 *Educazione Musicale*
Prof.a Lidia Fabi Bona
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Penna Parker - Formaggio - Prealpino - Giocattoli Lego - Cioccolato Davit)

La TV dei ragazzi

a) LANCILLOTTO

Lo smeraldo di Madras
Telefilm - Regia di Lawrence Guntington - Prod.: Sapphire Films Ltd.

Int.: William Russell, Robert Snoggins, Jane Gylton, Martin Benson

b) POPOLI E PAESI

Fiumi di fuoco e di ghiaccio del Ruvenzori

Sveglia, ragazzi!

pucci» e «micione», come dimostrano Lina Volonghi e Carlo Campanini, che con le loro smancerie ridicole fanno succedere un vero putiferio.

E come parlano gli animali? Ecco il leone e la mucca, i due pupazzi di Velia Mantegazza parlarsi in puro linguaggio animale, e non dicono mica cose stupide, tutt'altro; per esempio fanno considerazioni filosofiche sulla graduale scomparsa del cavallo.

Arriviamo all'ultimo travestimento di Marchesi, che fa una puntata nella malavita e si presenta come gangster «Tuttospaile». Inevitabili l'incontro con Ornella Vanoni, e le divagazioni sul gergo della «mala» e della vita bene; alla fine Ornella trasforma le parole della bella canzone *Ma mi* per raccontare la storia di una donna avida che

non rinuncia agli agi sebbene il marito si trovi nei guai. Anche i fiori hanno un linguaggio, perché non i pesci? Che cosa succede quando si affidano i propri gentili pensieri al linguaggio dei pesci, lo si vede nello «sketch» di Lina Volonghi e Carlo Campanini. I termofili hanno finito la cura e se ne vanno con Pamela e Gloria. Elio Pandolfi non si rassegna di esser diventato suo malgrado marito di una donna di classe; per Antonella si avvicina una crudele fine, che tuttavia non le toglierà nulla della sua classe.

Marchesi passa in rassegna i suoi travestimenti, spiega l'origine della trasmissione ed infine si congela. L'ultima parola al pupazetto Marchesi, creazione di Velia Mantegazza, che dà l'addio con l'ultimo pensiero della sera.

e. i. k.

secolo: arte e letteratura nel regime sovietico

dell'Ottobre rosso

ali anche l'espressione artistica e letteraria. Nacque così l'Unione degli scrittori sovietici che pose fine a tutte le organizzazioni e movimenti letterari, imponendo un nuovo stile artistico e letterario. Da allora, e fino alla morte di Stalin, l'Unione degli scrittori ha esercitato un rigido controllo su ogni attività intellettuale.

La fine del dittatore portò poi, come è noto, alla fase che fu chiamata del disgelo e sembrò, per un momento, che fosse possibile tornare alla libertà dell'arte. Molti

scrittori e intellettuali, fra cui Babel, furono riabilitati, ma altre vicende di carattere repressivo dimostrano che il controllo sui modi di espressione artistici e letterari è ancora molto rigido.

«Morire non è nuovo sotto il sole, ma più nuovo non è nemmeno vivere», lasciò scritto Esenin prima di togliersi la vita. Sembra quasi un messaggio; una chiara affermazione che nessuna forma d'arte può esistere senza la possibilità di vivere e di rinnovarsi liberamente.

m. d. b.

Un originale televisivo

Il punto di divergenza

secondo: ore 21,15

Il punto di divergenza di David Mercer ci rappresenta il conflitto fra due generazioni. Fred è un vecchio macchinista delle ferrovie britanniche, laburista convinto, che ha sempre sognato, per l'umanità, un avvenire migliore e che ha lavorato tutta la vita per dare non solo il sostentamento alla sua famiglia, ma la possibilità, ai due suoi figli, di progredire.

Ma i suoi sacrifici hanno dato risultati diversi. Edgardo, dopo l'Università, diventato uno scienziato apprezzato, si è adagiato sopra il raggiunto benessere borghese. Per lui ormai la vita è una questione di convenienza e di calcolo e perfino il suo matrimonio con Margherita si è inaridito.

Riccardo, invece, si è bruciato nella ricerca di se stesso e della strada migliore da seguire. E' stato in un circo, poi pittore, poi scrittore, ma non ha concluso niente di concreto. Si è diviso dalla prima moglie perché gli riusciva difficile sopportare i denari e la vita troppo facile che la donna gli imponeva.

Ora sembra felice accanto alla semplice e fresca Gilla (che sta anche per regalarli un figlio) se non fosse però ancora disperatamente teso a conquistarsi un posto nella società. I due fratelli si ritrovano, richiamati da una dolorosa circostanza: la morte della madre. Nonostante ciò, scoppia fra i due il dissidio derivante da posizioni tanto lontane.

Edgardo, inoltre, incolpa di



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Lavatrici Indesit - Motta - Verdal - Stock 84)

21.15 Teletatro nel mondo: Inghilterra

IL PUNTO DI DIVERGENZA

Originale televisivo di David Mercer
Traduzione di Hilda Colucci

Riduzione e adattamento di Aldo Nicolai e Giacomo Colli

Personaggi ed interpreti:
Fred Vigilio Gottardi
Ric Renzo Giampietrini
Gilla Bianca Galvan
Ed Gualtiero Rizzi
Margherita Anna Miserocchi
Zia Bice Tina Mayer
Zio Giorgio

Gustavo Conforti
Isabella Riva
Gianna

Giovannella Di Cosmo
e inoltre: Nino Bianchi, Alberto Caporali, Mario Pucci, Jonni Tamassia, Franco Tumminelli

Scene di Filippo Corradi
Cervi - Regia di Giacomo Colli

22,35 CATANIA: Serata conclusiva del Raduno Internazionale degli Scrittori e assegnazione del Premio Etna-Taormina

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

Al termine:
Notte sport

MODELLI DEPOSITATI - ESCLUSIVI
NOVITA' ASSOLUTA
CRONO - TRANSISTOR

L. 11.800 + postali

"SUPERSONIC" TR. 10 - ANTENNA
TELESCOPICA - ELEGANTE CUSTODIA
PROGRAMMI NAZIONALI ED ESTERI
OROLOGIO 17 RUB. INCORPOR.
ANTIMAGNETICO - FOSFORESCENTE

JAPAN

ORIGINAL
TR. 6 + 2

L. 7.500

AURICOLARE
DIMENS. 11 x 6 x 3

DIMENS.
16 x 10 x 4

LIRE 2.000 DI SCONTO A CHI ACQUISTA 2 ARTICOLI

L. 6.900
"PIERRE BASSIN"
ORO 18 KT.
17 RUBINI
DIAMETRO 18 mm.

L. 5.200
"GENIEVRE"
23 RUBINI
CALENDAR MATIC
PLACCATO ORO

L. 6.800
"SUBWATCH"
23 RUBINI
CALENDAR MATIC
GARAN. IMPERMEABILE
COLLAUD. 20 ATM.

3 ANNI DI GARANZIA PER TUTTI GLI ARTICOLI

SCRIVETE
EURO TV VOX
MILANO - VIA SETTEMBRINI, 40

PER LA BELLEZZA DEI
VOSTRI CAPELLI



CREMA SHAMPOO COLORANTE PER CAPELLI

Provate oggi stesso POLYCOLOR, SHAMPOO COLORANTE, pronto in 20 sfumature, che ridona ai capelli il tono, lo splendore e la morbidezza perduti.

E se desiderate decolorarli, lavandoli e curandoli contemporaneamente, effettuate un'applicazione di POLY-CLAIR.

Oggi potete curare la Vostra capigliatura, grazie a POLY, la nuova LINEA COSMETICA PER CAPELLI, i cui prodotti sono stati appositamente studiati per poter essere usati da ogni donna.



Concessionaria per l'Italia: ELMAR - Lisoni, 20 - PARMA

50

manda - Corrente - Sarabanda - Bourree anglaise - Ludwig van Beethoven: *Aria russa* op. 107 n. 7, dal «Dieci Temi variati» (pf. Robert Veyron-Lacroix); Michel Courrette: *Sonatina in mi bemolle minore* op. 19 per flauto e clavicembalo: Allegro - Largo - Rondo (clar. Robert Veyron-Lacroix); Francis Poulenc: *Sonata per flauto e pianoforte*: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso (pf. Francis Poulenc)

15 — Grand-Prix du Disque
Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa maggiore* op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto, Allegro - Rondo (Allegro vivace) (Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf.)
(Disc. Philips - Premio 1964)

15.25 Compositori contemporanei
André Jolivet: 1) *Sinfonia* n. 1: Allegro strepitoso - Adagio - Allegro veloce - Allegro coruscante (Orch. Philharmonia Hungarica di Vienna dir. da Antal Dorati); 2) *Concerto per arpa e orchestra*: Allegro volubile - Andante cantabile - Allegromente (solista Cielia Gatti Aldrovandi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

16.10 Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore* K. 563
Allegro - Adagio - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro (Trio italiano d'archi: Franco Gulli, vl.; Bruno Giuranna, vcl.; Amedeo Baldovino, vc.)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)

Aldo Canfora: *Architri elettronici*
17.10 Alexander Scriabin: *Il Poema dell'estasi*, op. 54 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Lorin Maazel)

17.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Criteri di scelta dei brani di autore - Conclusioni - Ispettore Centrale prof. Antonio Marzullo

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura araba
a cura di Francesco Gabrieli

18.45 Michel-Richard de La Lande (rev. di Roger Desormière): *Symphonies pour les sœurs du Roi*
Chaconne in echo - Muzette de Cardenio - Arii - Muzette pour les hautbois - Fanfare - Symphonie du Te Deum
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Albert

19 — Nel IV Centenario della morte
L'arte di Michelangelo
a cura di Cesare Brandi

Conversazione introduttiva
Org. Gennaro D'Onofrio

19.30 «Concerto di ogni sera
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Sonata n. 6 in re minore* op. 65 per organo
Corale con variazioni - Fuga - Andante

Org. Gennaro D'Onofrio
Pier Illych Ciolkowski (1840-1893): *Trio in la minore* op. 50 per pianoforte, violino e violoncello
Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Variazione finale e coda

«Trio di Budapest»
Georg Renesse, pf.; Nicholas Roth, vl.; Georges Roth, vc.

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Darius Milhaud: Le Carnaval de Londres
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Pradella

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti russi degli anni '60
a cura di Silvio Bernardini IV. Bella Achmadulina

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO INAUGURALE
diretto da Armando La Rosa Parodi

con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fiorini e del baritono Renato Cesari

Paul Hindemith
Quando i lili fiorirono nel giardino (Un Requiem «per coloro che amiamo»), per mezzosoprano, baritono, coro e orchestra (1946) (su poema di Walt Whitman)
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Nell'intervallo:
Taccuino, di Maria Bellonci

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf. Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 58-59)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 parti a m. 49.50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31.53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Recital di Ella Fitzgerald - 1.35 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Joe «Fingers» Carr - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45 Glas slovenskih pastirjev. 19.15 The Teaching in Tomorrow's liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Sette giorni in Vaticano - di Egidio Ornesi - «L'Epistola di domani», commento di P. Giuseppe Tenzi. 20.45 Une semaine à Rome. 20.15 Die Woche im Vatikan. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Avete sempre pomodori freschi in casa col POMODORO STAR

Svitare il tubetto e annusate.... meglio ancora, spremetene un po' sul dito e assaggiate! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavorazione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star è convenientissimo, anche perché poco basta...)

POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA

	PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI	2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGU STAR	8 FORMAGGIO RAMEK
		1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	6 PANETTO RAMEK
		1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ	3 MINESTRE STAR	2-5 SOTTILETTE KRAFT
		2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ	3 FRIZZINA	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
		6 OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4 TE STAR	6 FORMAGGIO PARADISO
		4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	
NUOVE SPECIALITÀ STAR		3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR	2 POMODORO STAR	

QUALI SONO I MIGLIORI TELEVISORI IN ITALIA?

All'interrogativo, si è proposta di rispondere la Rivista **Quattrosoldi** nel suo numero di Luglio 1964, con una serie di prove sui requisiti di qualità e prezzo tra i televisori da 23 pollici più recenti e di minor costo prodotti in Italia. Questo esame, è stato eseguito su 12 modelli di marche diverse tra le più note del mercato nazionale, avvalendosi di sei mesi di prove eseguite da tecnici e laboratori altamente qualificati. Sono risultati, nel giudizio tecnico complessivo, nel confronto con modelli di prezzo anche notevolmente superiore

PRIMI IN CLASSIFICA

due modelli delle **Grandi Industrie Radio TV:**
MAGNADYNE mod. 6247 prezzo di listino L. 169.000
VISIOLA mod. 3197 prezzo di listino L. 159.000

I modelli primi classificati:

Modello 6247

Modello 3197

Sono in dotazione a tutte le **7 Marche** delle Grandi Industrie Radio TV nel quadro di una serie di apparecchi che, costruiti anche per il mercato internazionale, rispondono ai necessari requisiti di **prezzo, qualità e sicurezza.**

dumiter
KENNEDY
MAGNADYNE
NOVA *RADIOSON*
Raymond
VISIOLA

**PRIMI
IN
QUALITÀ**



RADIO

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12.30-13. Vechie e nuove musiche, programma in discoteca richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13. Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.28 Music for relaxed listening - 7.28-7.43 Religious program - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12. Costellazione sarda - 12.05 Giochi di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cacciaro (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.35 Musica leggera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

8. Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8.30 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10. Heilige Messe - 10.40 Kleines Konzert. F. Mendelssohn: «Meeresstille und glückliche Fahrt», Ouverture Op. 27; L. v. Beethoven: Coriolan Ouverture - 11. Speziell für Sie! - 1. Teil - 12. Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Der Rückspiegel - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Der Rückspiegel - 2. Teil

Ascolto dei canali audio televisivi

«Possiedo un apparecchio radio con la ricezione a onde medie, a MF e dei canali televisivi. Applicando all'apparecchio l'antenna con discesa in pinnata da 300 Ohm del mio televisore, riesco a ricevere ottimamente il Programma Nazionale TV, mentre non riesco a ricevere quello del Secondo Programma. Da che cosa può dipendere ciò?» (Luigi Mottera - Albese).

Il Suo ricevitore può ricevere sicuramente la portante suono del trasmettitore televisivo (programma Nazionale) di Torino (87,75 MHz). La Sua lettera non ci permette di capire se il ricevitore può ricevere anche le frequenze comprese fra 174 e 216 MHz: sulle quali funzionano altri trasmettitori del Programma Nazionale. E' comunque certo che non può ri-

TRASMISSIONI LOCALI

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. La Settimana nelle Dolomiti - 14.30 Speziell für Sie (Rete IV).

16. Speziell für Sie! (II Teil) - 17. Die Kinderstunde. K. H. Waggerl: «St. Nikolaus» aus «Das Jahr des Herrn» - 17.30 Fünfuhrt - 18. Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Zauberei der Stimme, Victoria De Los Angeles, Sopran - Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - 20. Das Konversationslexikon - Hänsel und Gretel, Wiener Philharmoniker - Solist: Annie Fischer, Klavier - Dir.: Georg Solti - 22.45-23. Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9.45 Incontri dello Spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11.10-12.00 III Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste - Cappella del Seminario Vescovile diretta da don Giuseppe

12. I programmi della settimana - ind. Giradischi - 12.15 «Oggi negli stadi». Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14.40 - 15. Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 15.15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Roberto Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Coro «Ermen Grillon» di

15.45 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Musica del momento - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30-10. Testi dei poeti sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. «Suona l'orchestra Johnny Douglas» - 11.15 Testi dei ragazzi: «Moby Dick», racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Cerne - 12.15 Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14.40 - 15. Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 15.15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Roberto Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Coro «Ermen Grillon» di

15.45 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Musica del momento - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30-10. Testi dei poeti sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. «Suona l'orchestra Johnny Douglas» - 11.15 Testi dei ragazzi: «Moby Dick», racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Cerne - 12.15 Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14.40 - 15. Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 15.15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Roberto Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Coro «Ermen Grillon» di

15.45 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Musica del momento - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30-10. Testi dei poeti sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. «Suona l'orchestra Johnny Douglas» - 11.15 Testi dei ragazzi: «Moby Dick», racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Cerne - 12.15 Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14.40 - 15. Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 15.15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Roberto Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Coro «Ermen Grillon» di

15.45 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Musica del momento - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30-10. Testi dei poeti sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. «Suona l'orchestra Johnny Douglas» - 11.15 Testi dei ragazzi: «Moby Dick», racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Cerne - 12.15 Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.30 Cani stornati - Settimanale parlato e cantato, ind. Carpanteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 10 - Compagnia di prosa di Trieste - Rete I della Regione italiana con Franco Russo - e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.13.30 «El campanon» - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Danilo Saveri, Lino Carpanteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.13.30 «Il fogolar» - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Livia Andolina - Regia di Ruggiero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.35 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8. Musica del momento - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30-10. Testi dei poeti sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. «Suona l'orchestra Johnny Douglas» - 11.15 Testi dei ragazzi: «Moby Dick», racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Cerne - 12.15 Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14.40 - 15. Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 15.15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Roberto Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Coro «Ermen Grillon» di

15.45 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Musica del momento - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9. Rubrica dell'agricoltore - 9.30-10. Testi dei poeti sloveni - 10. Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, ind. «Suona l'orchestra Johnny Douglas» - 11.15 Testi dei ragazzi: «Moby Dick», racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Cerne - 12.15 Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 12.40-13.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isontino» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di lingua friulana - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Sette giorni nel mondo - 14.40 - 15. Voci celebri: Betty Curtis e Paul Anka - 15.15 Jazz panorama, a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Roberto Portaleoni - 15.45 Cori giuliani e friulani: Coro «Ermen Grillon» di

15.45 Segnaritmo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Quesiti sul giradischi

«Desidererei avere risposta ad alcuni quesiti relativi al funzionamento dei giradischi, e cioè:

— dopo quante ore di funzionamento è opportuno cambiare la puntina di zaffiro per assicurare un'ottima conservazione dei dischi;
— se è necessario anche, al fine di cui sopra, provvedere alla sostituzione periodica della testina e per quale motivo;
— quale è il sistema per accertare tempestivamente lo stato di usura della puntina ed eventualmente la necessità di sostituirla; la testina;
— se risponde a verità che, per tali accertamenti, vengono anche usati speciali microscopi e dove, in caso affermativo, possono essere reperiti» (F. Rigli - Genova).

Le puntine di zaffiro possono essere tranquillamente impiegate senza apprezzabile consumo fino a circa 200 facciate di disco; le puntine di diamante, impiegate su testine di alta qualità, durano dieci volte tanto.

Il peso con cui la puntina grava sul disco ha molta influenza sulla durata sia del di-

risponde IL TECNICO

Ascolto dei canali audio televisivi

«Possiedo un apparecchio radio con la ricezione a onde medie, a MF e dei canali televisivi. Applicando all'apparecchio l'antenna con discesa in pinnata da 300 Ohm del mio televisore, riesco a ricevere ottimamente il Programma Nazionale TV, mentre non riesco a ricevere quello del Secondo Programma. Da che cosa può dipendere ciò?» (Luigi Mottera - Albese).

Il Suo ricevitore può ricevere sicuramente la portante suono del trasmettitore televisivo (programma Nazionale) di Torino (87,75 MHz). La Sua lettera non ci permette di capire se il ricevitore può ricevere anche le frequenze comprese fra 174 e 216 MHz: sulle quali funzionano altri trasmettitori del Programma Nazionale. E' comunque certo che non può ri-

cevere le frequenze della banda UHF (oltre i 470 MHz) usate per irradiare il Secondo Programma.

Certi tipi di ricevitori commerciali possono infatti ricevere, oltre alla banda MF (88 ÷ 104 MHz) anche la cosiddetta banda terza che contiene frequenze di valore doppio di quelle della banda MF. La fortunata circostanza del rapporto uno a due fra le frequenze delle due bande, ha reso facile la realizzazione di questi tipi di ricevitori, poiché è possibile sfruttare la seconda armonica dell'oscillatore locale.

Per contro l'estensione del campo di ricezione alla banda UHF richiede l'uso di complessi e costosi circuiti addizionali che aumenterebbero notevolmente il costo dei ricevitori.

Queste circostanze sconsigliano la costruzione di radiorecettori comprendenti anche la banda UHF.

Monfalcone diretto da Aldo Polidori - 16. Voci nuove di poeti: «Eduardo Kianzan», a cura di Josp. Favari - 16.15 • Composizioni sinfoniche di Cesar Franck. Psyche et Eros, episodio N. 4 dal poema sinfonico. «Le Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, Sinfonia in re minore - 17.15 • Le danzanti - 18. Il cinema ieri ed oggi - 18.15 • La sera di Sergio Vesel - 18.30 • Orchestra Canzio Allegretti - 18.45 Complessi da camera. Edwin Fischer, pianoforte; Wolfgang Schneiderhan, violino ed Enrico Mainardi, violoncello. Johannes Brahms: Trio in do maggiore, op. 87 per violino, violoncello e pianoforte - 19.15 La gazetta della domenica. Redattore: Ernest Zupancic - 19.30 • Tanti e valzer celebri - 20 Radiosport. 20.15 Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico - 20.30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lela Rehan: «I doni di San Nicolò» - 21 Le canzoni che preferite - 22 La domenica dello sport - 22.10 • La sinfonia classica. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia N. 41 in do maggiore K. 551 • Jupiter » - 22.40 • Ritmi sudamericani - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 • Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences: Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.20 Incontri sotto il campanile di Santa Giusta: Cabras, Riola, Barali S. Pietro, Nuraximedu, coordinati da Marcello Senni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Musiche per fisarmonica - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - A. Dvorak: Streichquartett G-dur Op. 77 - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 17.45 Italianisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen, C. Borro-Schwerla: «Der König in der» - 18.30 • Dai Crepes del Sud - 18.35 • Trasmissione in collaborazione coi comités de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten. Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20.50 Die Rundschau, Berichte und Kommentare aus nah und fern

(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20 Aus Kultur- und Geisteswelt L. von Ficker: «Abschied von Georg Trakl» - 21.45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Alexis Weissenberg, Klavier. S. Rachmaninoff: Klavierkonzert N. 3 d-moll Op. 30, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Dir.: Goffredo Petrassi - 22.30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

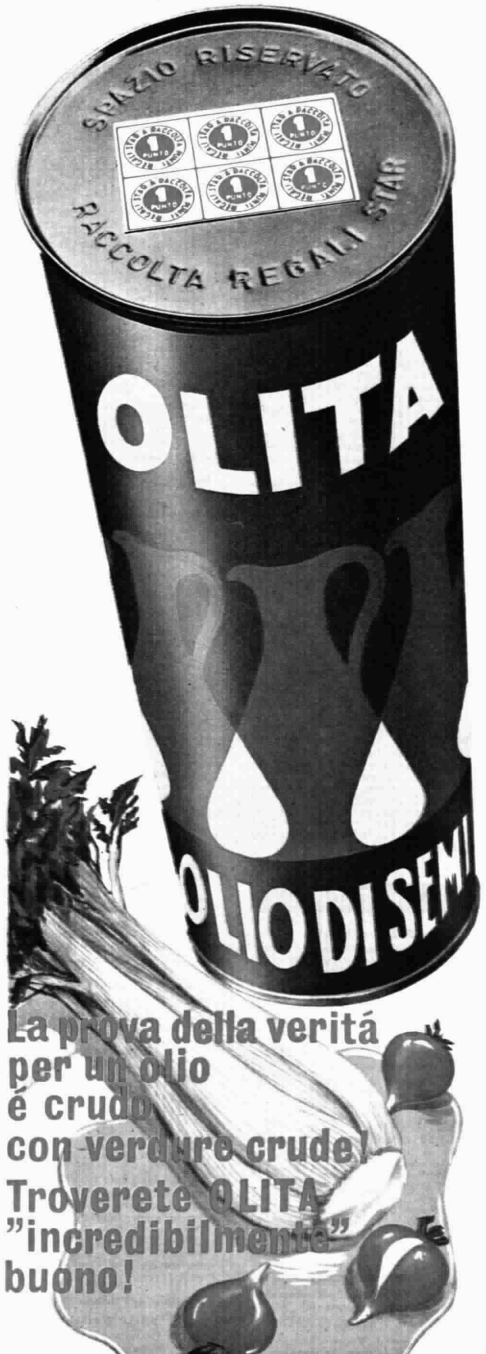
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterico musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano: Alida Frausin, Stefano Lopizzo e Gianna Lapaine - Motivo popolare: «Ce bisia manis» - Gippide Leitenburg: «Mio vecio castel» - Michelutti-Ballotta: «In Friul cence morose» - Sartori-Bondiani: «Che colcoli» - Motivo popolare: «Maria maridell» - Miniuissi-Calligaris: «Co penso» - Paganini: «Monz de Ciarne» - Polito-Sebastianutti: «La vite cun te la je' un paradì» - Motivo popolare: «Spazzarmino» - 13.40 • L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13.50 Saggi di studio 1963-64 del Conservatorio - Giuseppe Tartini • di Trieste - Georg Friedrich Haendel: «Concerto n. 4 op. 4 in fa magg.» per clavicembalo e orchestra d'archi - Clavicembalista Laura Baffiano; Giorgio Federico Ghedini: «L'Olmeneta», concerto per orchestra e due violoncelli concertanti - Violoncellisti: Adriano Vendramin e Tullio Baldini - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (1ª parte della registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 10 maggio 1964) - 14.35-14.55 Nel V centenario della morte di Pio II - Rievocazioni piccolomine a cura di Stelio Crise - IV trasmissione: «Enea Silvio Piccolomini e Trieste» di Marino de



La prova della verità
per un olio
è crudo
con verdure crude!
Troverete OLITA
"incredibilmente"
buono!

Modifiche per ricevere la televisione a colori

«In un recente numero del Radiocorriere-TV è apparsa la notizia che in Europa sarà adottato il sistema NTSC per la trasmissione della televisione a colori.

Pertanto Vi sarei molto grato se mi poteste indicare dettagliatamente le modifiche che si dovrebbero apportare ad un televisore americano a colori affinché possa ricevere la televisione a colori europea, nell'eventualità che il sistema europeo sia quello NTSC» (Oscar Cutajar - Gzira, Malta).

Nella risposta da Lei citata si precisava che attualmente sono in corso in Europa ricerche sui tre sistemi di televisione a colori NTSC, SECAM, PAL allo scopo di determinare quale dei tre meglio si adatta alle varie esigenze di esercizio. Se queste ricerche si concluderanno prima della riunione plenaria del Comitato Consultativo Internazionale delle Radiocomunicazioni (CCIR) che si terrà nell'aprile 1965 a Vienna, c'è la speranza che in tale

riunione si arrivi a fissare un sistema comune di televisione a colori per tutta la zona europea.

Alcuni Paesi europei attendono questa decisione per dare corso ai loro progetti di attuazione della televisione a colori: si prevede che dal momento in cui questa decisione sarà presa, passeranno circa due anni perché le attrezzature siano complete e la produzione in serie dei televisori sia avviata. Non è quindi il caso che Lei fin d'ora si preoccupi del problema di trasformare un televisore americano NTSC per la ricezione delle trasmissioni a colori, tanto più che non si può ancora sapere se il sistema NTSC sarà quello prescelto in Europa.

Comunque sappia che, se il sistema NTSC sarà introdotto in Europa, un televisore americano, per essere impiegato da noi, deve subire importanti modifiche: ma non è necessario che si modifichino, non raggiungerà mai la qualità di un ricevitore espressamente progettato per la norma televisiva europea.

E. C.

regali!

PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI

STAR

2 DOPPIO BRODO STAR	3 MINISTRE STAR
1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4 TE STAR
1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÓ	3 FRIZZINA
2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÓ	3 BUONO STAR
2-4 GRAN RAGÙ STAR	2-6 BOTTILETTE KRAFT
2-4 GRAN SUGO STAR	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
6 OLIO DI SEMI OLIVA	6 MARMAGGIO KAMEK
4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	6 PANETTO KAMEK
	6 MARMAGGIO PARADISO
NUOVE SPECIALITÀ STAR	2 POMODORO STAR
	3 PISELLI STAR

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.10-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7.8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk (Volksschule) - Gutenberg, der Erfinder der Buchdruckerkunst - 11. Sinfonische Musik, C. Franck: Der wilde Jäger; C. Debussy: La Mer - Unterhaltungsmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünftee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von Grossen und kleinen Tieren: Vögel ferner Länder: «Der Wellensittich»; 2) C. Stemmler: «Moderne Tiergarten» dienen dem Tierschutz»; J. Fleischander: «Haustiere helfen kranken Menschen» - 18.30 «Dal Crepuscolo alla Sinfonia» in collaborazione coi comités de vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Der rote Ted» Hörspiel von K. Krendelsberger. Regie: Erich Innerbner - 21.35 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23 Teilnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb «F. Busoni» 1956: Aldo Mancinelli, 1. Preis, A. Fülleini: Suite aus «Das ägäische Meer». S. Barber: Klaviersonate - 22.30-23 Das kleine Jazzfestival (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Galino Turco, Hilde Mauri e Helga

Nari Chiussi - Motivo popolare: «La mia bella se chiama Sofia»; Vogric-Cimotti: «No stin strassà»; Sartori-Marchione: «Ma quegli occhi no»; Michelutti-Feruglio: «Anin anin insieme»; Scoziero-Cimotti: «Un air tal scur»; Bidoli: «Amore impossibile»; Moretto-Percacci: «Paqu»; Motivo popolare: «O mama che dolori» - 13.40 Patrimoni d'arte nelle chiese triestine: «Chiese evangeliche» di Silvio Rutter - 13.50 Saggi di studio 1963-64 del Conservatorio «Giuseppe Tartini» di Trieste - Wolfgang Amadeus Mozart: «Concerto in do magg. K. 467 per pianoforte e orchestra» (Cadenze di Giulio Viozzi) - Pianista Roberto Lanteri - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (2ª parte della registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 30 maggio 1964) - 14.20 Orchestra diretta da Carlo Pacchioni - 14.35-14.55 Nel V centenario della morte di Pio II. Rievocazioni piccolominee a cura di Stelio Crise - V trasmissione: «Presenza friulana di Enea Silvio Piccolomini» di Margherita Fior Sartorelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, ind. Segnalibro - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 * Musica del mattino - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Orchestre e cantanti italiani - 12.15 Trieste cent'anni fa - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 * Cantate e oratori. Igor Strawinsky: Sinfonia dei salmi, per coro e orchestra - 18.50 * Il violino di Helmut Zacharias e Leo Silvestri - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: «La fauna delle Alpi Giulie», a cura di Mara Kalan, ind. * Orchestre di Bojan Adamcic e di Ferdo Pomikalo - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Oggi alla regione - Bollettino meteorologico - 20.35 «L'avarò», commedia in cinque atti di Jean Baptiste Molière, traduzione di Niko Kuret. Adattamento e regia di Jote Babič. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, ind. Iste da ballo - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * Good morning from Naples*, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20 7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14.20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

ricerca dei materiali,
qualità*
studio del particolare,
qualità*
prove di laboratorio,
qualità*
lavatrice Castor*
vuol dire
qualità*



5 MODELLI DI SUPERLAVATRICI DA L. 99.500

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

19.30 Gil Cuppini e il suo quintetto - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (10.30 Schulfunk (Volkschule) - Gutenberg, der Erfinder der Buchdruckerkunst - 11 Sängerportrait, Leonie Rysanek, Sopran - Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
15 Fünfuhre - 18 Jugendfunk. H. Sundhausen: «Jugoslavien heute» - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grete Bauer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Maunag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Schwetzer Festspiele 1964. Werke von Vivaldi, Haydn, Egl. Mozart und Franz. Südwest-deutsches Kammerorchester - Solisten György Terebenty, Violone, Hermann Baumann und Rüdten, Horn, Dir. Friedrich Tilgert (in

der Pause: Zwei Vorträge über «Du und das Tier») (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).
13.15 **Primi piani** - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13.40 **Ciclo di concerti dell'Associazione «Arte viva di Trieste** - Musiche di Busoni, Mahler, Honegger, Messiaen e Kodaly - Soprano Erminia Sanli - al pianoforte Piero Guarino (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste) il 19 maggio 1964 - 13.55 **Motivi di successo** con il complesso di Franco Russo - 14.15-14.55 **«Italia Sveva»** a cura di Gino Pampaloni - V. Trasmisone - 14.55 **Scienza di Zeno** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19.45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 * Musica del mattino - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 * **Acquellone italiano** - 12.15 **Infinito** con le accoltate - 12.25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 * **Strumenti in primo piano** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micot - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 * **Canzoni e ballabili** - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama - 18.15 **Le arti** - 18.15 **Solisti jugoslavi** - Ileana Bratup-Kacjan, soprano e Rajko Koritnik, tenore - Al pianoforte Silva Hrtakovic. Anton Forster: Duetto dall'opera «L'usignolo camliato» - Lech Smetana: Duetto dall'opera «La sposa venduta» - 18.50 **La**

fiarmonica di Gigi Delmo e Wolmer - 19.15 **Storia della letteratura slovena**, a cura di Vinko Bedlic (8) - **Prerogative** - la satira e gli epigrammi - 19.30 * **Motivi in voga** - 20 **Radiosport** - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Oggi alla regione - Bollettino meteorologico - 20.35 **Cronache dell'economia e del lavoro**. Redattore: Egidio Vrsal - 20.50 **Passerella di autori giuliani e friulani** nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Benedetto Ghiglia con la partecipazione del soprano Renata Ongaro e del tenore Salvatore Puma. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 c.ca) **Scienze sociali** - 21.15 **Ritmi moderni** - 22.40 **Musica contemporanea**. Paul Hindemith: Quartetto N. 2 in do maggiore, op. 16 (1922) - Esecutori: Quartetto Koerck - Rudolf Koerck 1° violino; Willy Buchner, 2° violino; Oscar Riedl, viola e Josef Merz, violoncello - 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 **Vecchie e nuove musiche**, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Musicali richieste** (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * **Good morning from Naples**, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 **Music for Young People**, by request - 7.43-7.50 **International and Sports News** (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 **Costellazione sarda** - 12.25 **Curiosando in discoteca** - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14.15 **Pagine operettistiche**: Selezione dall'opera: «Acqua cheta» di Pietro (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Canta Lucia Altieri** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Die Kunst des F. Schubert** Klavier N. 1. Op. 99. Alexander Schneiderhan, Violine - Pablo Casals, Cello, Eugene Istomin, Klavier - Melodien der Erinnerung - 13.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Schlagerepress** - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 **Speziell für Sied** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Erzählungen für die Jugend - Horez, F. W. Brand: «Huckleberry Finn» - 3. Folge - 18.30 **Sinfonische Kostbarkeiten**. I. Stravinsky: Pulcinella, Suite für kleines Orchester nach Pergolesi. Bamberger Symphoniker - Dir.: Fritz Lehmann (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15-19.30 **Musica leggera** (Pagnella III - Trento 3).

19.15 **Von Kontinent zu Kontinent** - 19.30 Das II. Vatikanum, Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19.45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20.50 G.T. - Lampe: «Der Leopard» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Tanzmusik am Samstagabend** (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con i segreti di Alrechinco, a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Soto la pergola - Ras-

segna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Arti, lettere e spettacoli** - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 **Opere che passioni** - 13.40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Bertly Berner - Testo di Nini Perno - 14.40-14.55 **Paesaggi istriani** - «L'incanto di Glera» di Guido Nigla (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19.45-20 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 * Musica del mattino - 7.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - 8.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 * **Echi d'Oltreoceano** - 12.15 **Obiettivo** sul mondo - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 * **Complessi a plettra** - 15 * **Il clacson** - Un programma di Radio Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 * **A ciascuno la sua misura**, radiodramma di Roberto Correse, traduzione di Jadwiga Komar, Compagnia di prosa «Kiblat» radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16.20 **Orchestra Lendvay Kalman e Veres Lajos** - 16.45 **Piccolo concerto** - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Hugo Monnegro - Complesso «50 Fingers and 5 Guitars» - Dal folclore africano - Un po' di ritmo con Clifford Brown - 18 **Classe unica**: Tote Perko; Ediflora del Carso: (5) - Il calatrepello - 18.15 **Arti, lettere e spettacolo** - 18.30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dusan Jakomin - 19 **Liriche postromantiche e moderne slovene** - Marian Klocar: Poni na pravi, pri me - Kitaljke miniature, Glad - Esecutori: Nada Zrimsek, soprano e Janez Lipušček, tenore - 19.15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Theuerschuh - 19.30 **Novità nella musica leggera** - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di Bojan Pavletič - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Oggi alla Regione - Bollettino meteorologico - 20.35 **La settimana in Italia** - 20.45 **Orfetto Sloveno** - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 * **Le grandi orchestre sinfoniche straniere**, Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Bennum - Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite - 22.20 * **Luna park**, giostra di motivi - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.



LA PAGELLA AL 23/8/64

Johnny 7	media 6,64
Canzone mia	6,42
Musica insieme	6,33
L'Amico del Giaguaro	6,16
Biblioteca di Studio Uno	5,87
La Comare	5,68
Canitatu	5,23
Za-bum	5,09
33 Giri	4,48

L'assegnazione della "Pagella" avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.



PER LA MIGLIORE RIVISTA TV

Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

filodiffusione

PROGRAMMI dal 6 al 12-XII a
IN TRASMISSIONE dal 13 al 19-XII a
SUL IV E V CANALE dal 20 al 26-XII a
DI FILODIFFUSIONE dal 27-XII al 2-I a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Concerti grossi

B. MARCELLO: *Concerto grosso in sol maggiore* op. 1 n. 12 - vl. T. Bacchetta, vc. E. Miori, Orch. da Cam. «I Solisti di Milano» dir. A. Ephrikian; F. BARSANTI: *Concerto grosso in re maggiore* op. 3 n. 4 per due corni, timpani, archi e clavicembalo - clav. R. Gerlin, Orch. da Cam. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Colombo

8,20 (17,20) Sonate moderne

S. RACHMANINOV: *Sonata in sol minore* op. 19 per violoncello e pianoforte - vc. Z. Nelsouva, pf. A. Balsam

8,55 (17,55) Pagine da opere di Georges Bizet

Carmen: 1) Preludio atto I - Intermesso atto IV - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; 2) «L'amour est un oiseau rebelle» - msopr. G. Besanzoni, Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. C. Sabajno; 3) «Je dis que rien ne m'épouvante» - sopr. P. Alarie, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Dervaux; 4) «Toreador, en garde» - br. G. G. Gueff, Orch. e Coro della RAI, dir. A. Tonini; 6) «A deux cuartos» - Orch. e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. A. Wolff - *La Jolie Fille de Perth*: «Quand la flamme de l'amour» - br. G. Souza, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau - *I Pescatori di perle*: 1) «O Dieu Brahma» - sopr. T. Dal Monte, Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Nustrucci; 2) «Par cet étroit sentier» - sopr. M. Carosio, ten. C. Zampighi, Orch. Sinf. dir. N. Sanzogni; 3) «Nadir doit expirer» - br. G. Souza, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau

10 (19) Trii per pianoforte e archi

F. J. HAYDN: *Trio n. 4 in mi maggiore* - Trio II di Trieste, pf. D. De Rosa, vl. R. Zannetovich, vc. L. Lana; P. I. CIAIKOWSKI: *Trio in la minore* op. 50 - Trio di Budapest, pf. G. van Renesse, vl. N. Roth, vc. G. Roth

11 (20) Un'ora con Luigi Cherubini

Il Crescendo, ouverture - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi - *Due Sonate per pf.*: 1) in do magg., in si bem. magg. - pf. B. Biondi - *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Pittsburgh

dir. F. Reiner e W. Steinberg
 J. S. BACH: *Suite n. 2 in si minore* per fl. e orch. d'archi - Solista S. Caratelli, dir. F. Reiner; W. M. Z. Zampighi: *Sinfonia in re maggiore* K. 385 «Haffner» - dir. F. Reiner; H. WOLFF: *Italianische Serenade* - dir. W. Steinberg; P. I. CIAIKOWSKI: *Capriccio italiano* op. 45 - dir. W. Steinberg

13 (22) Musiche cameristiche di Johannes Brahms

Sonata in do maggiore op. 1 n. 1 - pf. G. Sebok - *Trio in si maggiore* op. 8 - vl. I. Stern, vc. P. Casals, pf. M. Hess

14,10 (23,10) Fantasie e Rapsodie

C. DEBUSSY: *Fantasia per pianoforte e orchestra* - Solista H. Schultes, Orch. Sinf. Frankfurter Stadt, dir. E. Kluge; J. FRANCAIX: *Rapsodia per viola e piccola orchestra* - Solista D. Asciolla, Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Leitner; A. DVOŘAK: *Rapsodia slava in la bemolle maggiore* op. 45 n. 3 - Orch. Sinf. Olandese, dir. A. Dorati

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia

IL TABARRO, opera in un atto di G. Adami da «La Houppe» di Didier Gold - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti:

Michele G. Fioravanti
 Luigi A. Forese
 Il Timca T. Frascetti
 F. Talpa F. Ventriglia
 Giorgetta E. Tedeschi
 La Frugola F. Cadoni
 Il venditore di canzonette F. Ghitti
 Due innamorati G. Capozzi
 T. Frascetti

Orch. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Pradella, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13) Parata d'orchestre

con Elliott Lawrence, Alphonso D'Artega e Bert Klämpfert

7,45 (13,45-19,45) Tre per quattro: The Brothers Four, Elsa Soarez, Enrico Macias e Patti Page in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) Musiche di Richard Whiting

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complessi caratteristici

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (16,45-22,45) Rendez-vous, con Line Renaud

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Ritratto d'autore: Marcello Minerbi

12,15 (18,15-0,15) Jazz party con i complessi Chico Hamilton, Charles Mingus, Gerry Mulligan, Lee Morgan, Bill Evans, Chet Baker

12,40 (18,40-0,40) Giri di valzer

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. F. Slatkin; Sopr. E. Berger; Pf. A. Ferber; Br. E. Kunz; Dir. L. von Maticic; Msopr. G. Simonato; Chit. A. Segovia; Contr. K. Ferrier; Vl. G. Alés; Dir. L. Ludwig

10,25 (19,25) Musiche per organo

A. DI CAEZON: *Tiento e Variazioni* - org. S. Della Libera; N. BRUNNS: *Preludio e Fuga n. 2 in mi minore* - org. M.-C. Alain; J. S. BACH: *Pastorale in fa maggiore* - org. K. Richter

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Schubert

«Auf dem Strom», Lied op. 119 su testo di L. Relstab, per soprano, corno e pianoforte - sopr. B. Valente, corno M. Bloom, pf. R. Serkin - *Quartetto in sol maggiore* op. 161 per archi - Quartetto Vegg

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Ataúlfo Argenta

P. I. CIAIKOWSKI: *Sinfonia n. 4 in fa minore* op. 36 - Orch. della Suisse Romande; F. LISZT: *Concerto n. 2 in la maggiore* per pianoforte e orchestra - Solista J. Katchen, Orch. Filarmónica di Londra; I. ALBENIZ: *Evocación e Triana*, dalla suite Iberia (trascrit. per orch. di E. F. Arbós) - Orch. Sinf. di Torino della RAI; M. DE FALLA: *Homages*: Fanfara sopra il nome di E. F. Arbós - A. C. Debussy (Elegia della chitarra) - A. P. Dukas (Spes vitae) - Pedrelliana - Orch. Sinf. di Torino della RAI; J. TURINA: *Sinfonia spagnola*: Panorama, Por el Rio Guadalquivir, Fiesta en San Juan de Aznalfarache - Orch. Sinf. di Torino della RAI

13,50 (22,50) Musica da camera

L. VAN BEETHOVEN: *Quartetto in do diesis minore* op. 131, per archi - Quartetto di Budapest

14,30 (23,30) Musiche di ispirazione popolare

K. SALOMON: *Danze popolari greche*, suite per orchestra: *Syrtos thrakikos*, Tema e variazioni, *Intermezzo* (L'albero di lianone), *Finale* (Horrá Lelienka) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Freudenthal

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

A. VIVALDI: *Dal Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* n. 4 in la min. - solista W. Schneiderhan, Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. F. Baumgartner; W. A. MOZART: *Concerto in la magg.* K. 622 per clarinetto e orchestra - Solista J. Brymer, The Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham; A. CAPELLA: *Paganini* op. 65, divertimento per orchestra su musiche di Paganini - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Dixon

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Melodie intime

7,20 (13,20-19,20) Selezione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) Buonomore e fantasia

8,40 (14,40-20,40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musiche da film e da commedie musicali

9,45 (15,45-21,45) Recital di Sonny Stitt

10 (16-22) Brillantissimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratto d'autore: E. La Valle

10,30 (16,30-22,30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Piero Soffici e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per ballare

12 (18-24) Jazz da camera

12,25 (18,25-0,25) Incontro con Maria Escudero

12,40 (18,40-0,40) Napoli in allegria

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

L. V. BEETHOVEN: 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli, op. 120 - pf. W. Backhaus; R. SCHUMANN: *Bilder aus Osten*, sei pezzi op. 66 per pf. a quattro mani - duo pianistico Gorini-Lorenzi; F. LISZT: *Mephisto-Valzer* - pf. V. Ashkenazy

9,10 (18,10) Dalle Radio estere. Concerto sinfonico diretto da A. Hartmann

(Registraz. della South African Broadcasting Corporation)
 M. POOT: *Preludio «Joyeuse»*; H. BADINGS: *Variazioni su un tema sudafricano*; A. V. W. W. Sinfonia «Primavera» - Orch. della South African Broadcasting Corporation

10,05 (19,05) Complessi per archi

F. J. HAYDN: *Quartetto in re maggiore* op. 76 n. 3 - Quartetto di Budapest; A. DVOŘAK: *Quartetto in la bemolle maggiore* op. 105 - Quartetto Janacek

11 (20) Un'ora con Johann Sebastian Bach

Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi - Solista T. Dart, Orch. da Camera Philomusica di Londra, dir. T. Dart - *Sonata n. 1 in sol maggiore* per vc. solo - violoncellista P. Casals - *Preludio e Fuga in sol minore* per organo - organista A. Heiller - *Concerto Brandenburgese n. 6 in si bem. magg.* - J. De Pasquale e J. M. Cauhape, viole, Orch. Sinfonica di Boston, dir. S. Koussevitzki

12 (21) Concerto sinfonico: solista Robert Casadesu

C. SAINT-SAËNS: *Concerto n. 4 in do minore* op. 44 per pf. e orch. - Orch. Filarmónica di New York, dir. A. Rodinski; M. RAVEL: *Concerto in re per pf. (mano*

sinistra) e orch. - Orch. Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dir. M. Freccia

12,45 (21,45) Oratori

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Elia*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
 Elia P. Clabassi
 Un Angelo I. Malaniuk
 La Regina L. Marimpietri
 La Vedova M. Dieck
 Un Fanciullo J. Mancini
 2° Soprano P. Perotti
 2° Contralto M. Minetti
 2° Basso J. Loomis

Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, dir. F. Vernizzi, Maestro del Coro G. Bertola

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Jimmy Giuffrè e il suo complesso: Fantasia musicale

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

con le orchestre di Alfred Scholz e Ralph Döllimore

7,30 (13,30-19,30) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra
 solista: Errol Garner; direttore d'orchestra: Mitch Miller

8,15 (14,15-20,15) Voci della ribalta: Romana Righetti e Ferruccio Tagliavini

8,45 (14,45-20,45) Club dei chitarristi

9 (15-21) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) Mosaico: programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) Vetrina dei cantautori: Enzo Guarini

10,45 (16,45-22,45) Cartoline da Atene

11 (17-23) Carnet de bal

12 (18-24) Jazz moderno

12,20 (18,20-0,20) Giro musicale d'Europa

12,40 (18,40-0,40) Tastiera per organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

J. BULL: *The King's Hunt* - clav. E. Goble; F. COUPERIN: *Quatre Pièces de clavecin*, Ordre XXVII - clavie. E. Harich-Schneider

8,15 (17,15) Antologia musicale: Romanesimo tedesco

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *La Bella Melinda*, ouverture op. 32 - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, dir. P. Maag; O. NICOLAI: *Le Allegre Comari di Windsor*: «Nein, das ist unrichtig» - M. Slader, sopr., M. Klone, contralto, Orch. dei Münchener Philharmoniker, dir. F. Leitner; L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 31 n. 3 - Pf. W. Backhaus; F. SCHUBERT: *Da Winterreise*, ciclo di Lieder op. 89: *Das Wirtshaus* - Mut - *Die Nebensonnen* - *Der Leiermann* - D. Fischer, Dieckau, br.; G. Moore, pf.; J. BRAMMES: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 36 a *Corale di S. Antonio* - Orch. dei Wiener Philharmoniker, dir. H. Knappertsbusch; C. LOWE: *Due Ballate*: *Die verfallene Mühle* - *Odins Meeresritt* - J. Greindl, bs.; H. Klust, pf.; R. SCHUMANN: *Fantasiestücke* op. 78, per cl. e pf. - R. Kell, cl.; J. Rosen, pf.; R. WAGNER: *Lohengrin*:

programmi stereofonici sovrastereofonici sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

stereofonia

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate

L. VAN BEEETHOVEN: *Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II*, per soli, coro e orchestra - L. Udovich e M. T. Pedone, sopr., G. Fiorini, sopr., A. Nobile, ten., J. Loomis, bs., Orch. Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonelli

8,45 (17,45) *Musiche di balletto e di scena*
L. DELIBES: *Coppelia*, suite dal balletto - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. A. Cluytens; A. HONEGER: *Suite sinfonica dalle Musiche di scena per la «Pedra»* di G. D'Annunzio - Orch. Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. A. La Rosa Parodi

9,30 (18,30) Compositori italiani

G. PANNINI: *Le Tricliche*, per sopr. e pf. - N. Panni, sopr., G. Favaretto, pf.; Concerto per arpa e orchestra - solista C. Gatti Aldrovandi, Orch. Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. C. Franci

10 (19) Musiche romantiche

H. BERLIOZ: *Benvenuto Cellini*, ouverture - Orch. Sinfonica di San Francisco, dir. P. Monteux; R. WAGNER: *Sinfonia in do maggiore* - Orch. Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. N. Sanzogni

10,55 (19,55) Un'ora con Igor Stravinsky

Apollon-Musagete, balletto in due quadri - Orch. Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. l'Autore - *Pater Noster, Ave Maria*, per coro a quattro voci - Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, dir. N. Antonelli - Concerto in re per vl. e orch. - solista J. Gauthier, Orch. Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dir. l'Autore

11,55 (20,55) *MEFISTOFELE*, opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo, da Goethe - Testo e musica di A. Boito

Personaggi e interpreti

Mefistofele C. Siepi
Faust M. Del Monaco
Margherita R. Tebaldi
Elena P. Di Palma
Pantalà F. Canelli
Nereo P. Di Palma
Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia, dir. T. Serafin, M° del Coro B. Somma

14,25 (23,25) Serenate

W. A. MOZART: *Serenata in re maggiore K. 100* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, dir. F. Caracciolo - *Serenata in fa maggiore K. 101* - Orch. Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dir. L. von Maticic

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Orchestra diretta da W. Geiger; Quintetto di G. Shering; Musica da ballo con il sestetto Seftman e i quintetti Idriss e Kaufman

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Piccolo bar*: divagazioni al pianoforte di Russ Conway

7,20 (13,20-19,20) *Cantano Miriam Del Mare, Gian Costello e Los Santos*

7,50 (13,50-19,50) *Musica jazz*

8,15 (14,15-20,15) *Music-hall*: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) *Cantate con noi*

9,45 (15,45-21,45) *Fantasia musicale*

10,10 (16,10-22,10) *Ritratto d'autore*: Luigi Martelli

10,25 (16,25-22,25) *Spirituals e gospel songs*

10,40 (16,40-22,40) *Dischi d'occasione*

11 (17-23) *Vietato ai maggiori di 16 anni*: programma di musica da ballo

12 (18-24) *Rapsodia Hispano-Sudamericana*

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

G. BRUNETTI: *Sinfonia in do minore* - Orch. Italiana da Camera, dir. N. Jenkins; M. COMTE: *Concerto in re minore op. 26 n. 6* per clav., fl. e archi - F. Benedetti Michelangeli, clav., J. C. Masi, fl., Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, dir. L. Colonna

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. F. Lehmann; Sopr. Ch. Goltz; Org. E. Müller; Bs. B. Gmirla; Dir. Mitropoulos; Msopr. T. Berganza; Quartetto Schneider; Br. T. Gobbi

11 (20) Un'ora con Peter Iljich Chaikowski

Suite op. 61 «Mozartiana» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, dir. P. Strauss - Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pf. e orch. - solista E. Gheis, Orch. Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, dir. F. Previtali

12 (21) Recital del Quartetto Italiano

M. NESI: *Sonata a quattro*, G. C. Scarlatti: *Quartetto in sol minore*, R. SCHUMANN: *Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3*; C. DEBUSSY: *Quartetto in sol*

13,30 (22,30) Grand-Prix du Disque

W. A. MOZART: *Concerto in do maggiore K. 467* per pf. e orch. - solista G. Anda, Orchestra della Camera Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. G. Anda Disco Grammophon - Premio 1963

13,55 (22,55) Compositori contemporanei

A. SCHENBERG: *Verklärte Nacht*, op. 4 - Orch. Filarmónica d'Israele, dir. P. Kleckli

14,25 (23,25) Suites e Divertimenti

G. BONONCINI: *Divertimento da camera in do minore per fl. e bs. cont.* - J. P. Rampal, fl., R. Gerlin, clav.; F. COUPERIN: *Suite per viole con basso numerato* - A. Wenzinger e H. Müller, vle da gamba, E. Müller, clav.

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

F. J. HAYDN: *La Creazione*: oratorio per soli, coro e orchestra: 14 parte - sopr. L. Marimietti, ten. P. Munteanu, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Mappamondo*: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) *Umberto Tucci e il suo complesso*

7,50 (13,50-19,50) *Il juke-box della Fila*

8,35 (14,35-20,35) *Sosta in Sicilia*

8,50 (14,50-20,50) *Concerto di musica leggera*

9,50 (15,50-21,50) *Putipù*: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) *Archi in parata*

10,40 (16,40-22,40) *Made in Italy*: canzoni italiane all'estero

11 (17-23) *Pista da ballo*

12 (18-24) *Epoche del jazz*: «Lo stile Be-bop»

12,30 (18,30-0,30) *Musica per sognare*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

G. DE MACHAULT: *Messa «Notre-Dame» detta «du Sacre de Charles V»* - J. Archimbaud, sopr., P. Deniau, contr., G. Cathelat, ten., E. Bousquet, br., M. Vigneron, bs., Compl. vocale e di ottoni, dir. R. Blanchard; M. A. CHARPENTIER: *Magnificat a otto voci e due cori di strumenti* - C. Colliard e J. Archimbaud, sopr., Y. Melchior, contr., F. Giannotti, ten., L. Noguera, bs., Orch. da Camera dei Concerti Padeloup e Coro delle «Jeunesses Musicales de France», dir. L. Martini

9 (18) Sonate del Settecento

C. TESSARINI: *Sonata in re maggiore op. 14 n. 4* per fl. e bs. cont. - J. P. Rampal, fl., R. Gerlin, clav.; L. BOCCHERINI: *Sonata in do minore per viola e pf.* (Revis. di R. Sabatini) - D. Asciolla, vla, E. Bagnoli, pf.

9,25 (18,25) Piccoli complessi

E. CHAUSSON: *Concerto in re maggiore op. 21* per pf., vl. e quartetto d'archi - R. Casadesu, pf., Z. Francescatti, vl., Quartetto d'archi Guilet

10 (19) Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Orch. Sinfonica Columbia, dir. B. Walter - *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - Orch. Sinfonica della NBC, dir. A. Toscanini

10,55 (19,55) *Un'ora con César Franck*

Pastorale per org. - org. M. Dupré - *Préludio, Aria e Finale* per pf. - pf. J. Demus - *Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1* - Trio di Bolzano

11,55 (20,55) *ZAIDE*, opera in due atti di J. A. Schachtner - Versione italiana di A. A. Simonetto - Musica di W. A. Mozart

Personaggi e interpreti
Soliman C. Franzini (P. Mazzullo)
Gomez H. Handt (A. Mozzoli)
Zaide E. Rizzoli
Allazim E. Sorbello
Osmino C. Maugeri
Primo Cantore R. Berti
Zaram G. Pernice

Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana, dir. A. Simonetto, M° del Coro R. Benaglio

13,20 (22,20) Recital del violoncellista Daniel Shafran con la collaborazione della pianista Lydia Pecherskaya

F. SCHUBERT: *Sonata in la minore op. post. «Arpeggione»*; D. SIOSTAKOVIC: *Sonata in re minore op. 40*

14,05 (23,05) *Musiche di Karl Ditters von Dittersdorf*

Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore per archi - Quartetto di Amsterdam - Concerto in sol maggiore per vl., archi e cont. - J. Pougnet, vl., L. Salter, clav., Orch. da Camera «London Baroque», dir. K. Haas

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Musiche da Films; Suona Dave Brubeck; Parata d'orchestre con George Dunning, Edmund Ros, Ray Conniff

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Caffè concerto*

7,45 (13,45-19,45) *Canzoni di casa nostra*

8,30 (14,30-20,30) *Colonna sonora*: musiche per film di Nelson Riddle

8,50 (14,50-20,50) *Jazz Dixieland*

9,15 (15,15-21,15) *Folklore in musica*

9,35 (15,35-21,35) *Suonano le orchestre dirette da Ray Martin e Richard Malby*

10,20 (16,20-22,20) *Motivi in voga*

11 (17-23) *Il sabato del villaggio*: programma di musica da ballo

12 (18-24) *Tastiera per pianoforte*

12,15 (18,15-0,15) *Le voci di Marisa Terzi e di Nini Rosso*

12,40 (18,40-0,40) *Invito al valzer*

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE



24 / studio reclame

LA MAMMA adesso ci lascia giocare quanto e come vogliamo

Una volta, prima di lasciarci andare a giocare, la mamma ci caricava di raccomandazioni ma alla fine era sempre scontenta. Adesso ci lascia liberi e non ha più motivo di sgridarci. Perché la CASSERA 2000/boy si sporca molto meno delle altre camicie ed è sempre in ordine. E poi la mamma non deve faticare tanto per il bucato: pochi minuti di lavaggio, niente stiratura, qualche ora per asciugare e la camicia è pronta.

Bianco, colori e fantasie di moda:
una gamma completa di camicie
per uomo, donna e ragazzo.

CASSERA 2000



PREZZI INVARIATI
nonostante l'aumento
dei costi di produzione

Interni indeformabili
MELLOSAN N/R ZERO
della DUBIN-HASKEL
JACOBSON di New York



Un film con
William Holden

La vita



William Holden, popolare interprete di film d'avventure, da « L'assedio delle sette frecce » a « I ponti di Toko-Ri », appare alla TV in « La vita che sognava »: la storia dell'amicizia fra un ragazzo appassionato di cavalli ed un uomo burbero ma leale che farà di lui un bravo fantino

tv, martedì 8 dicembre

Un cast di ottimi attori, un regista famoso (William Dieterle) che ha diretto film di successo come *Gli amanti del sogno* e *Ritratto di Jenny*, ecco il biglietto da visita del film trasmesso questo pomeriggio per la TV dei ragazzi. E' ambientato in un campo di corse ippiche. William Holden sostiene la parte del *manager*, dell'allenatore di fantini: il suo nome nel film è Boots Malone, un uomo che in passato ha avuto un colpo di fortuna. Dalle sue mani infatti è uscito un famoso fantino che ha portato alla vittoria numerosi cavalli. Ma poi Earl West, il fantino, perde la vita durante una corsa a ostacoli.

Da quel giorno Malone non riesce più ad aver fortuna: sembra che tutto complotti contro di lui. Le sue condizioni finanziarie sono pessime. Vive di piccoli espedienti. Un giorno, mentre al bar del campo di corse Malone sta facendo colazione con un anziano fantino, entra un ragazzo dall'aspetto distinto. Chiede al barista di cambiargli un biglietto da mille dollari. L'uomo cerca di portar via il biglietto al ragazzo. Interviene Malone che invita il giovane a seguirlo; e poiché quello vuol rimanere nell'ambiente dell'ippodromo, gli promette di tenerlo con sé a patto che sia lui ad assumersi le spese di un alloggio migliore.

Tom (questo è il nome del giovane) accetta e prega Malone di insegnargli a montare in corsa. Pagherà le le-

zioni. Malone è disorientato, ma acconsente. Dapprima tuttavia si guarda bene dall'insegnargli a montare ma, con la scusa dell'allenamento fisico, lo mette a lavorare in scuderia.

Tom non si scoraggia, e diventa amico di tutti. Malone, con un abile raggirio, riesce a far mettere all'asta

L'ultima puntata del teleromanzo



Loretta Goggi, che nella « Squadra di stoppa » interpreta la parte di Mariuccia

QUI I RAGAZZI a cura di Rosanna Manca

che sognava

un ottimo cavallo e con l'aiuto di Tom, che sborsa parte del denaro occorrente, lo fa comperare a un altro *manager*, Britche. Per non far sapere agli altri che White Cargo — così si chiama il cavallo — ha delle buone probabilità di diventare campione, Malone e i suoi amici decidono di allenarlo in segreto.

Malone intanto, nonostante la sua apparenza burbera, comincia ad affezionarsi al ragazzo, e infine decide di accontentarlo; gli insegnerà a montare. Dopo un po' di tempo Tom si iscrive a una corsa per giovani con il nome di Tom Malone junior. Monterà White Cargo. Benché ne sia lusingato, Malone non vuole che White Cargo vinca. Infatti non desidera ancora scoprire le sue carte. Così, con un trucco, danneggia il cavallo.

Tom è disperato: crede che la colpa sia sua. Per non demoralizzarlo, Malone lo fa correre con un altro cavallo. Questa volta Tom ottiene facilmente la vittoria. Ormai siamo quasi alla vigilia della famosa corsa che dovrà svelare le doti di White Cargo e di Tom. Il ragazzo è felice ed eccitato. Ma alla vigilia del gran giorno Malone viene a sapere che la madre di Tom ha incaricato un agente di ricercare il figlio dopo la sua fuga dal collegio.

Finora le ricerche sono state infruttuose, ma ormai la polizia sa tutto: Malone stesso avverte la madre di Tom. Il ragazzo non sa nul-

la e quando vede comparire la madre la segue di malavoglia, sperando di poterla convincere a lasciarlo correre. La donna, invece, non solo rifiuta, ma svela al figlio che proprio Malone le ha telefonato, per guadagnarsi una ricompensa.

Tom è sconvolto dalla notizia: tutte le sue illusioni sono cadute; eppure, nonostante tutto, il suo amore per White Cargo ha il sopravvento. Egli riesce ancora una volta a fuggire per raggiungere il campo di corse poche ore prima della gara. Monterà lui il suo cavallo. Dopo uno scontro violento con Malone, il ragazzo si appresta a partire: ha un temibile avversario sul quale tutti hanno puntato somme favolose. L'organizzazione criminosa che «controlla» le giocate alle corse chiede che sia ordinato a Tom di perdere, altrimenti saranno guai. A malincuore Malone ubbidisce, ma Tom questa volta non ne vuole sentir parlare.

La corsa è emozionantissima: White Cargo si fa sempre più sotto finché, nonostante l'avversario cerchi di stringerlo in curva, riesce ad uscire dal gruppo e a vincere. Tom è entusiasta e anche Malone, benché sappia che passerà molti guai con coloro che gli avevano chiesto di far perdere Tom.

Alla stazione, che il ragazzo raggiunge subito dopo, Malone saluta tristemente Tom: sa che andrà incontro ad un periodo duro. Ma Tom risolve la situazione, e invita Malone a seguirlo.

Tra i programmi televisivi vi segnaliamo

Domenica 6 dicembre

«**LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA**» (4ª ed ultima puntata) - Vedi articolo.

Lunedì 7 dicembre

«**IL MONDO DEI MINERALI**» (6ª puntata: «**L'ACCIAIO**»). - E' il metallo della nostra epoca. Verrà illustrato il progresso ottenuto in questi ultimi anni nella produzione dell'acciaio.

«**IL NUOVO PADRONE**», della serie «**IL MAGNIFICO KING**». - Due signori, Arnie e Slagle, si presentano alla fattoria degli Herbert dichiarando che King appartiene ad un certo signor Randolph al quale è stato rubato da un inserviente che poi l'ha venduto al padre di Velvet. La ragazza dovrebbe cedere immediatamente il cavallo ma non ne vuol sapere. Per convincerla le propongono una strana manovra che però dovrebbe essere tenuta segreta. Per fortuna Mi, lo stalliere, riesce a scoprire tutto e interviene in tempo per recuperare King.

Martedì 8 dicembre

«**LA VITA CHE SOGNAVA**» - Vedi articolo.

Mercoledì 9 dicembre

«**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MARIONETTE E BURATTINI**», 4ª giornata - Gran Bretagna. «**FUOCO, FUOCO, FUOCO**». - Re Rufo, per ottenere dai suoi sudditi il pagamento delle imposte, deve procurar loro una moderna e attrezzata pompa antincendio che possa gareggiare con quella del vicino reame di Borsovia. Ma Borsovia non accetta la sfida e chiede di misurarsi con i Vigili del fuoco di Re Rufo nello spegnimento di un incendio appositamente fatto divampare. Per un banale equivoco però l'incendio si svilupperà proprio nella rimessa di Re Rufo che custodisce la moderna e tanto agognata autopompa.

Giovedì 10 dicembre

«**LA SLITTA**», film. - L'azione si svolge in un paese di montagna in mezzo alla neve. Un ragazzo prepotente e cattivo possiede una bella slitta, ma non permette agli altri bambini di giocare con lui. Costoro cercano allora nel bosco la legna per costruirne una. Mentre si accingono ad iniziare il lavoro trovano per caso in una casetta isolata una povera vecchietta che muore di freddo perché non riesce più a procurarsi la legna per scaldarsi. Senza esitare i ragazzi buttano nella stufa la loro legna. La vecchietta si riprende e i ragazzi saranno ricompensati della loro generosità.

«**VANGELO VIVO**». - La seconda trasmissione della rubrica è dedicata alla bontà. Il programma pone in particolare risalto le persone che attraverso il loro lavoro e i loro esempi rendono preziosi servizi al bene della comunità.

Venerdì 11 dicembre

«**I MISTERI DI MISTER WIZARD: I SUONI**». - Mister Wizard spiega molto chiaramente la natura e le origini del suono. Insegnerà inoltre a distinguere una nota musicale emessa da uno strumento dalla medesima nota emessa da un altro strumento, illustrando le ragioni che determinano la differenza.

«**CAPOLANCETTA**»: gioco televisivo a premi.

Sabato 12 dicembre

«**LO SMERALDO DI MADRAS**», per la serie «**LANCILLOTTO**». - Un magnifico smeraldo è stato donato alla regina Ginevra, moglie di Re Artù, dal Rajà. Durante un incendio fatto divampare per creare confusione, lo smeraldo scompare. Da questa sparizione potrebbero sorgere complicazioni fra Re Artù e il Rajà. Ma con uno stratagemma Lancillotto riesce a scoprire il ladro e a riavere lo smeraldo.

«**FIUMI DI FUOCO E DI GHIACCIO DEL RUVENZORI**», per la serie «**POPOLI E PAESI**». - La catena montuosa del Ruvenzori domina nell'Africa Centrale la regione abitata dai pigmei. L'esploratore Ronald Shynin giunto alle terre dei pigmei ha assistito a una grande eruzione vulcanica che appunto descrive in questo documentario.

Le avventure della squadra di stoppa

tv, domenica 6 dicembre

La rivalità tra Luciano Bardi e Renato Negretti, i due alunni della terza A, ha raggiunto il culmine in un torneo scolastico di calcio durante il quale la squadra di Bardi, soprannominata la «squadra di stoppa», ha perso immeritatamente perché Negretti, figlio di un ricco industriale, «ha comperato» il portiere

avversario promettendo di dare il denaro necessario per curare la madre ammalata.

Ma quando Bardi viene a sapere per caso che lo stabilimento del padre di Negretti sta per essere visitato da alcuni malviventi, i due antagonisti, dimenticando ogni astio, decidono di impedire il furto.

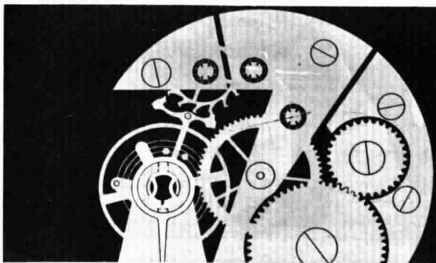
Nell'ultima puntata, Renato e Luciano arrivano

pian piano fino al centralino telefonico dello stabilimento, che è inutilizzabile. Trovato un altro apparecchio, i ragazzi chiamano la polizia. Poi Luciano propone di salire al piano superiore dove c'è la cassaforte. Renato, pur esitando, lo segue. I due arrivano nella camera dove i ladri stanno lavorando con la fiamma ossidrica alla cassaforte. Luciano ha

un'idea rischiosa: per disorientare i ladri, accende la luce. Si ode intanto la sirena della polizia; i ladri non perdono tempo. Sparano a casaccio due colpi di pistola e fuggono.

Sopraggiungono i poliziotti, insieme con l'ingegner Negretti e Giacomo, padrino di Luciano, entrambi allarmati per la sparizione dei due ragazzi. Luciano è lievemente

ferito. Renato racconta al padre tutta la vicenda, e l'ingegner Negretti promette che farà studiare il coraggioso Luciano a sue spese. La storia si conclude con un episodio gentile: Giacomo sposerà la mamma di Luciano, che riavrà così un padre. (Il romanzo «La squadra di Stoppa», di Emilio De Martino, da cui è stata tratta la riduzione televisiva, è edito dalla ADM di Milano).



Incabloc® è il celebre antiurto che migliora la qualità del vostro orologio
Chiedete solo orologi muniti di Incabloc®

è un prodotto Portescap, azienda pilota dell'industria orologiaia svizzera

**Il dott. Nico consiglia:
Regalate la bellezza!**

(ritagliate e conservate)

1) ...Cosa posso regalare ad un'amica che già usa, come me, la «Cera di Cupra»?

Giuditta E. (anni 35) - Bolzano
Le donne, che traggono beneficio dall'uso della «Cera di Cupra», scelgono oggi con fiducia il «Latte di Cupra», che pulisce a fondo, e il «Tonico di Cupra», che perfeziona la pelle, donando alla carnagione un aspetto compatto e ben curato. Hanno incontrato entrambi il favore delle signore e le due fini, accurate confezioni si prestano ad essere regalate. Ogni flacone costa L. 1000 in farmacia e nelle migliori profumerie.

2) ...Mia suocera, una simpatica signora d'aspetto giovanile, preferisce ai regali importanti un prodotto da toilette raffinato.

Vittoria A. - Napoli

Le porti dalla città l'elegante confezione, che racchiude un sapone prezioso per le pelli delicate e sensibili. Troverà il «Sapone di Cupra Perviso» a L. 600 in farmacia.

3) ...Vorrei che mio figlio capisse che, fumando troppo, i denti e l'alito sono compromessi...

Agnese T. - Lumezzane

Per chi fuma è indicato l'«Elisir del Capitano», il dentifricio liquido, che porta l'effigie del «Capitano», che ha reso famoso in tutto il mondo la «Pasta del Capitano». Sarà un regalo gradito. Naturalmente in bagno gli faccia trovare anche la «Pasta del Capitano», che dà denti bianchissimi. Il dentifricio liquido «Elisir del Capitano» serve per rapidi sciacqui, che in qualsiasi momento restituiscono freschezza al respiro.

4) ...Anche nella stagione fredda mio marito lamenta piedi sudati e maleodoranti.

Maria Teresa C. - Torino

Gli comperi in farmacia 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli» a L. 400. Si spruzza sui piedi e nelle scarpe, asciuga il sudore, elimina il cattivo odore.

5) ...A causa dei piedi stanchi mi muovo di rado, ma ora, nell'imminenza delle feste, devo fare lunghi giri per i negozi...

Ida S. - Bologna

Massaggi piedi e caviglie con una crema venduta in farmacia a L. 400. Il «Balsamo Riposo» dà subito il sospirato sollievo e conserva caviglie snelle ed agili anche per il giorno dopo.

6) ...Le mie mani col freddo si screpolano e si arrossano.

Donata I. (a. 40) - Arezzo

Un leggero massaggio eseguito con la «Cera di Cupra» (L. 500 il tubo e L. 1000 il vaso in farmacia) in breve restituisce mani morbide, squisitamente femminili. E' quanto di meglio una donna può regalare a se stessa, perché le mani sono molto osservate e fanno parte del suo particolare fascino. Abbia fiducia, gentile Signora, provi!

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E

MODA GIOVANILE A CONVEGNO

A Perugia, recentemente, si è tenuto un convegno (promosso da Andretta, una Casa di confezioni per le più giovani) sul tema «Le influenze della moda nella formazione della giovanetta», a cui hanno partecipato i professori Francesco Grisi, docente di psicologia all'Università di Roma, e Tullio Seppilli, docente di etnologia e antropologia culturale all'Università di Perugia, oltre a numerose giornaliste qualificate.

Il tema, particolarmente interessante non soltanto dal

punto di vista della moda, ma anche da quello della psicologia giovanile, ha consentito di tracciare un quadro delle ragioni per cui, oggi, si pone il problema dell'abbigliamento (con le sue influenze) per le adolescenti. Si può affermare che soltanto dopo la seconda grande guerra, i sarti ed i confezionisti si sono interessati del modo di vestire delle ragazze (ed anche dei ragazzi, ma in tono minore).

Ed infatti solo dopo la seconda grande guerra, le giovani hanno acquistato una nuova coscienza della pro-

FANCIULLE IN FIORE



Capotto in tweed di lana con riquadri su toni di marrone-rossiccio. I bottoni sono di metallo intagliato. Collo in rabbit nero. Modello Andretta

La moda per le adolescenti, pur non molto diversa da quella per le loro madri, ha tuttavia un suo «accento» particolare, che spesso si manifesta negli accessori più che nella linea o nel tessuto

Qui sotto: a sinistra, scapabito blu con impunture gialle alle tasche.

A destra, cappotto in lana a quadri neri su fondo grigio. Sul davanti un motivo applicato che finisce a triangolo come i risvolti delle tasche.

Berretto di lana. Modello Andretta



LA CASA LA DONNA E LA CASA

pria personalità, delle proprie esigenze. In questo aiutata da un nuovo modo di vivere: ambiente familiare, sociale, nazionale assai mutato; nuovi interessi provocati dalla facilità dei viaggi anche all'estero, dall'abitudine alla familiarità con compagni ed amici, dagli spettacoli cinematografici, teatrali, televisivi; maggior diffusione degli studi medi ed universitari, della cultura in genere; consuetudine di partecipare alla vita degli adulti, ancora in giovane, se non giovanissima età; associazioni giovanili sempre più nu-

merose (sportive, politiche, culturali); precoce conoscenza dei problemi della vita e maggiore libertà in ogni campo.

L'abbigliamento incide moltissimo sull'evoluzione spirituale delle giovani, «le fanciulle in fiore», che spesso si lasciano influenzare dalla moda non solo per l'abbigliamento, ma anche per gli atteggiamenti. Con i *blue-jeans*, le chiome spettinate, il trucco (occhi bistrati, labbra esangui, viso pallidissimo), i *blousons noirs*, le calze nere di ruvida lana, le adolescenti hanno adottato

un nuovo gergo (ermetico per i non iniziati), un nuovo modo di gestire ed anche un nuovo modo di pensare (del tutto artificiale, perché, nonostante tutto, quasi sempre i loro sono problemi amorosi).

Per questo motivo è più che necessario creare una vera e propria moda per le adolescenti, che tenga conto della loro personalità, delle loro abitudini, delle loro necessità e nello stesso tempo, impercettibilmente, insegni loro ad essere donne nel vero senso della pa-

rola. Il compito più importante che si deve prefiggere chi si occupa e si preoccupa di vestire le giovanette (ed anche della stampa specializzata che le consiglia ed in un certo senso le guida) è quindi di proporre modelli di libera ispirazione, ma immuni da eccessi che potrebbero provocare equivoci malsani, con tristi conseguenze specialmente nelle giovani meno dotate di personalità, e quindi maggiormente sensibili alle influenze dall'esterno.

m. c.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

(dal 30 novembre al 5 dicembre)

I piatti di Royco

MINESTRA DI RAPE E SALSICCIA - Sbucciate e tagliate a dadini 2 o 3 rape; fatele rosolare con una noce di burro o margarina vegetale e con 100 gr. di salsiccia sbriciolata. Unitevi un litro e mezzo di brodo ROYCO e dopo mezz'ora di ebollizione, quattro manciate di riso. Prima di servire mescolatevi del parmigiano grattugiato.

LOMBO PICCANTE DI MAIALE - In una cassuola fate sciolgere 60 gr. di burro o margarina vegetale, unitevi una cipolla e dei capperi tritati e un pezzo intero, e infarinato, di lombo di maiale (600 gr. circa). Lasciate cuocere lentamente voltando la carne ogni tanto e aggiungendo poco alla volta del brodo ROYCO. Servite il lombo a fette, che coprirete con il sugo di cottura, spazzato con del succo di limone e cosparsa di capperi interi.

POLPETTINE DELIZIA MIGNON PER COCKTAIL - Mescolate insieme 300 gr. di polpa di manzo tritata e 100 gr. di gorgonzola sbriciolata. Con il composto ben amalgamato formate delle polpettine mignon. Disponetele in una pirofila e versatevi circa mezzo bicchiere di brodo ROYCO e mezzo di vino bianco secco. Fatele cuocere rapidamente per 5-10 minuti e servitele calde infilate su stuzzicadenti.

Variazioni con Deb

CIAMBELLINE DEB - Scaldate senza bollire 100 gr. di acqua con un pizzico di sale e 20 gr. di burro. Versate il liquido su 25 gr. di fiocchi DEB e, trascorso un minuto, mescolate. Sul tavolo setacciate a fontana 250 gr. di farina al centro riunite il composto preparato con: i fiocchi DEB, 10 gr. di lievito di birra stemperato in 2 cucchiaini di latte tiepido, 50 gr. di zucchero, un uovo intero e la scorza grattugiata di limone. Lavorate un poco l'impasto, e ricavate dei bastoncini lunghi 20 cm., che riunirete a ciambella e che lascerete lievitare, coperti su un telo, per 2 ore. Frigete le ciambelle in olio bollente e servitele calde con zucchero.

PURE' DEB - Portate ad ebollizione circa 450 gr. di acqua con un cucchiaino di sale, toglietela dal fuoco poi unitevi 250 gr. di latte non molto freddo. In una terrina mettete il contenuto di una busta di fiocchi DEB; aggiungetevi un pezzo di burro o margarina vegetale, poi versatevi il liquido caldo preparato prima bagnando bene tutti i fiocchi. Lasciate riposare un minuto, mescolate e servite subito.

POLPETTE DEB CON PESCE - Portate all'ebollizione 100 gr. di acqua con un pizzico di sale, unitevi 100 gr. di latte freddo e versate il liquido su 50 gr. di fiocchi DEB. Mescolate e aggiungete al composto 200 gr. di pesce tritato, aglio e prezzemolo tritati, 1 uovo intero, qualche cucchiaino di parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Formate un impasto ben amalgamato dal quale ricaverete tante polpettine rotonde e appiattite. Passate le polpettine in uovo sbattuto e in pangrattato, poi fatele dorare e cuocere in burro o margarina vegetale Imbionditi.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.



A sinistra, un cappotto in «shetland» di lana grigia «mélange». Bottoni a righe bianche e nere come la guarnizione del colletto. A destra, un cappotto in lana scozzese, dalla linea leggermente accostata e dal carré sfrangiato. Entrambi i modelli, a doppio petto, sono di Andretta



VI PARLA UN MEDICO

LE MALATTIE DA FARMACI

Dalla conversazione radiofonica del prof. Leonardo Donatelli, direttore dell'Istituto di Farmacologia dell'Università di Napoli, in onda lunedì 30 novembre alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

I farmaci sono, per comune definizione, sostanze chimiche che servono a curare determinate malattie, o per lo meno, se non le malattie in sé, i sintomi di esse, cioè la febbre, il mal di capo, l'affanno di respiro e via dicendo. Potrà dunque sembrare quasi paradossale che si parli di malattie prodotte da farmaci. Eppure è così, e tutti sanno, del resto, che esistono persone aventi una particolare intolleranza a certi farmaci.

Tali reazioni ai farmaci non sono però che un aspetto della questione. Consideriamo più attentamente i farmaci: è intuitivo che ciascuno di essi ha una dose terapeutica, superata la quale il farmaco diventa un tossico o veleno tanto per i malati quanto per i sani. Perciò ecco un primo gruppo di malattie da farmaci: gli avvelenamenti da dosi eccessive.

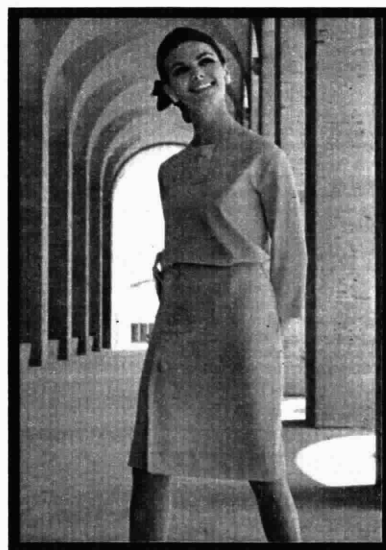
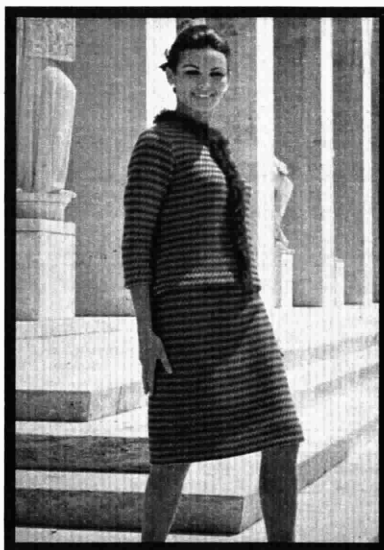
Ma qui siamo ancora in un campo ben noto a tutti. Consideriamo altri casi che viceversa meravigliano assai i profani, le vere e proprie malattie medicamentose o da medicamenti. Esse sono diventate negli ultimi tempi assai frequenti, talora sono molto gravi, non sempre la diagnosi di esse è facile, e oltre tutto possono sollevare dubbi di responsabilità e colpevolezza a carico del medico. Abbiamo detto che suscitano meraviglia: la ragione di ciò è che il farmaco, in questi casi, è stato somministrato in dosi normali, ossia terapeutiche, o almeno ritenute tali.

Nell'eventualità di dosi « ritenute terapeutiche », ma in realtà tossiche, le spiegazioni sono varie: banali errori di calcolo, oppure di somministrazione (fiala iniettata endovena anziché sotto la pelle), di tecnica (iniezione endovenosa troppo rapida, iniezione intramuscolare che invece va a finire nel sangue, somministrazione troppo a lungo protratta, somministrazioni troppo ravvicinate fra loro), senza escludere la possibilità che si ricorra ad un farmaco ancora insufficientemente studiato e quindi non ben conosciuto, come nel tragico caso della talidomide.

Nell'eventualità, invece, di disturbi provocati da dosi che realmente sono terapeutiche per unanime accordo, e che pertanto dovrebbero essere utili e non dannose, le spiegazioni sono pure varie. Può accadere che il farmaco produca effetti collaterali, cioè agisca non soltanto sull'organo ammalato ma contemporaneamente anche su altri organi: per esempio la streptomicina può danneggiare l'apparato uditivo, il cortisone predisporre all'ulcera gastrica, certi sulfamidici indurre epatiti e così via. Può accadere inoltre che un farmaco produca tossicomania, ossia assuefazione, oppure che contrasti con un altro farmaco ad esso associato. Sono rischi, evidentemente, ma rischi che talora bisogna correre.

Infine la causa può dipendere dal paziente stesso, in quel momento in condizioni fisiologiche particolari (gravidanza) o con alterazioni ignorate di certi organi, ovvero costituzionalmente allergico al medicamento o divenuto allergico perché aveva già fatto uso in precedenza del medicamento stesso acquistando a poco a poco una anormale sensibilità. Ha detto a questo proposito il prof. Donatelli: « Le allergie medicamentose si instaurano per la reintroduzione di medicinali che, per il fatto di essere dotati di potere antigeno o capaci di acquisirlo a contatto di costituenti dell'organismo, avevano sensibilizzato questo in precedenti somministrazioni, inducendolo a produrre anticorpi specifici. La reintroduzione, portando a contatto i nuovi antigeni con gli anticorpi preformati, scatena la reazione allergica ».

Dottor Benassi



A sinistra, un tailleur in maglia di orlon, lavorata a zig-zag orizzontale in due toni di turchese. La giacchina sul davanti ed intorno al collo è guarnita da una fitta frangia in tinta unita. Modello Mirsa. A destra, un due pezzi in maglia di orlon, color arancio. Gonna lavorata con un punto a zig-zag ed abbottonata da un lato. Il bottone centrale ha una pattina che riprende il motivo del collo della maglietta lavorata a maglia rasata. Modello Bertoli

ARREDARE

UNA CAMERA-STUDIO

La stanza, di cui pubblichiamo la piantina, che ci è stata inviata dalla signora Wanda Scirà, di Torino, deve diventare la camera-studio di un ragazzo di quindici anni.

Come si può vedere, si è cercato di utilizzare le rientranze del muro per sistemarvi un capace armadio, alto fino al soffitto, e diviso orizzontalmente in due parti che consentono un assai maggior sfruttamento dello spazio. Nel senso verticale l'armadio è invece suddiviso in sei pannelli, ricoperti di canapa a disegni scozzesi e riquadrata con bordi di legno scuro.

Il fondo della camera, più stretto, è riservato alla parte studio, con una scrivania e una piccola libreria addossata alla parete.

Le tende sono in canapa greggia bordata in verde. Il sofà letto, ricoperto in canapa scozzese in vari colori e sormontato da una breve nicchia rettangolare in cui sono posti oggetti e appesi piccoli quadri.

Qualora la nicchia presentasse qualche difficoltà di esecuzione, la si potrà sostituire con una grande stampa od una riproduzione di quadro. Un basso tavolino quadrato e posto di fronte al divano letto, con un'ampia poltrona moderna color senape, lo stesso delle pareti lievemente più scuro. Sul pavimento una stuoia di cocco in tinta naturale. Una lampada è appoggiata sulla scrivania, una seconda lampada od una applique snodabile di fianco al sofà letto.

Achille Molteni



LAVORO L'ABITO FATTO IN CASA

Sportiva e, nello stesso tempo, elegante la «princesse» fatta a mano, col davanti triangolare che allunga e slancia la figura.
OCCORRENTE: gr. 450 dralon sport bianco, gr. 250 nero, gr. 150 turchese; ferri n. 5; una cerniera lampo lunga cm. 12.

PUNTI IMPIEGATI

Maglia rasata jacquard: si lavora 1 ferro a dritto, 1 ferro a rovescio con due colori seguendo il disegno, ogni quadretto corrisponde ad una maglia per un ferro.

Punto legaccio: tutti i ferri a dritto.

DESCRIZIONE

Dietro: con il dralon bianco avviare 71 maglie (cm. 50 circa) lavorare 7 ferri in bianco poi iniziare la lavorazione jacquard (passare sempre sul dietro del lavoro il filo che non lavora). Al 18° ferro, dopo il motivo in nero-bianco, sul ferro a dritto in bianco formare l'orlo: piegare a metà il lavoro fatto tenendo all'interno il rovescio e lavorare ogni maglia a dritto assieme alla corrispondente maglia d'inizio.

A cm. 46, 49, 52, 55 e 58 diminuire 1 maglia ai lati; a cm. 68, 71, 74 e 77 aumentare 1 maglia ai lati. A cm. 80 formare lo scavo manica diminuendo ai lati una volta 4 e una volta 2 maglie. A cm. 82 chiudere la maglia centrale e dividere il lavoro a metà per l'apertura dietro; proseguire separatamente sui due lati. A cm. 100 chiudere 4 maglie ad ogni inizio di ferro per 4 volte (spalla); chiudere le 12 maglie centrali.

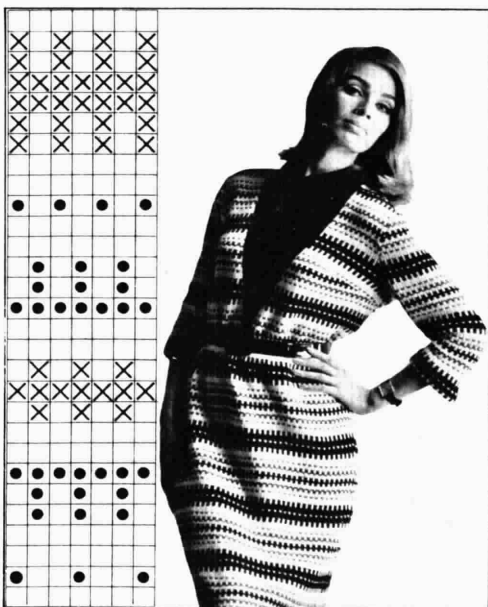
Davanti: come il dietro fino all'altezza vita. A cm. 65 chiudere la maglia centrale e proseguire separatamente sui due lati. Per formare il lungo scollo a V diminuire 1 maglia ogni 6 ferri per 12 volte; eseguire gli aumenti laterali come per il dietro. A cm. 76 formare la «pince» laterale: ad ogni fine ferro dal lato del fianco lavorare 4 maglie in meno per 4 volte poi riprendere la lavorazione su tutte le maglie con il motivo jacquard in lavorazione (vedi fotografia). Eseguire scavo manica e spalla come per il dietro.

Manica: avviare 40 maglie e lavorarle in bianco per 7 ferri, eseguire il motivo in nero-bianco poi formare l'orlo come per il dietro. Proseguire aumentando 1 maglia ai lati ogni 10 ferri per 6 volte. A cm. 32 circa diminuire 4 maglie ad ogni inizio ferro per 13 volte.

Davantino nero: con il dralon nero avviare 3 maglie e lavorarle a maglia rasata aumentando 1 maglia ai lati ogni 6 ferri per 12 volte. Per lo scollo, all'11° aumento chiudere al centro 11 maglie, proseguire separatamente sui due lati diminuendo ad ogni ferro, per lo scollo, 3, 2 e due volte 1 maglia, sul lato esterno aumentare ancora l'ultima maglia e chiuderla all'altezza della scollatura dell'abito.

Collo: in nero avviare 10 maglie e lavorare la 1ª maglia a destra a maglia rasata le altre 9 a p. legaccio per cm. 19. Eseguire due parti uguali.

Cucire tutto l'abito a punto serrato; tenere il collo leggermente arricciato e applicarlo al davantino nero; applicare questo allo scollo con un punto nascosto. Inserire nell'apertura dietro la cerniera lampo.



A sinistra, lo schema per l'esecuzione della «princesse»; qui sopra, l'abito finito: un capo semplice ma elegante, adatto soprattutto ai pomeriggi invernali

- = bianco
- × = nero
- = turchese



nuova immagine di voi

Una linea delicata, più femminile: guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma. Di taglio indovinatissimo segue il minimo movimento; è la guaina in Lycra, tanto più leggera! Elasti Bella KY, interamente priva di ganci e stecche; rinforzi-raggiera sulla parte anteriore e nuovissime spalline stretch. Modello firmato Triumph L. 8.900.

elasti



DOPIO BRODO **STAR**



...vedete...sentite...pregustate nel brodo, quell'unico doppio brodo che dà doppio gusto alle minestre come pure alle pietanze (una piccola aggiunta basta!)

regali! STAR	PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI	2	DOPIO BRODO STAR	2-4	GRAN RAGU STAR	8	FORMAGGIO RAMEX
		1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4	GRAN SUO STAR	6	PANETTO RAMEX
		1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	MINESTRE STAR	2-5	SOTTILETTE KRAFT
		2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
		6	OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4	TE STAR	6	FORMAGGIO PARADISO
		6	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3	BUDINO STAR		
		3	PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR	2	POMODORO STAR		

Personalità e scrittura

Grande gli abbia spaciato contenti sapisti tranquillo

Angela — Vogliamo incominciare dal problema degli studi? Ha scelto, evidentemente, la strada più lunga ed ardua, ma le va dato atto che vorrebbe sempre sottrarsi alla fatica (la scrittura molle ne è un riflesso) sia per una finalità etico-sociale-umana, tanto più lodevole in quanto la naturale quietudine del suo spirito stenterebbe a sollevarsi alle alte concezioni morali, se non continuamente stimolato. Avrebbe commesso uno sbaglio soltanto qualora si lasciasse demoralizzare per debolezza di carattere. Ed ora, la questione: matrimonio. Non credo sia matura per affrontarne le responsabilità; per ora è scarsamente animata da un vero sentimento e certo non disposta ad affrontare dissensi in famiglia per sposare il giovane che la interessa. Una certa frigidità sensoriale sta alla base della poca attrazione verso l'amore; preferisce il sogno alla realtà, può sentire simpatia, amicizia, curiosità romantica, mai un vero trasporto di dedizione assoluta del corpo e dello spirito. Le passioni non la turbano, ma dovrà stare attenta a non crearsi legami in contrasto colla sua natura. La consiglio pure a non trattare con leggerezza la nascente prospettiva di un'intesa con questo Franco col quale è in corrispondenza. Adesso lo idealizza ma più tardi avverterebbe spiacevolmente la disparità culturale e sociale che esiste fra loro. Lei non è donna da colpi di testa. D'altra parte il giovane, benché semplice e di classe a lei inferiore, merita molta considerazione; è onesto, leale, capace di sincero attaccamento affettivo; modesto ma orgoglioso soffrirebbe certo di essere, prima, illuso nelle proprie speranze e poi ferito nel cuore e nell'animo proprio da un voltafaccia da parte sua. « Noblesse oblige » perciò tocca a lei dirigere la situazione per evitare pene e dissensi futuri.

apoc di Forum Profico

1946 Trieste — Decidere del proprio avvenire avendo svariate attrattive e, nel suo caso, di un'intensità eccessiva, data la forza animatrice della volontà e delle ambizioni (come dimostra la grafia) è sempre un problema che agita il sistema nervoso e mette in crisi il mondo delle idee, l'umore e gli stati d'animo. Il consiglio che mi chiede è molto impegnativo, ma so che finirà di agire di propria testa non essendo un tipo malleabile che si lasci guidare. Del resto, la cosa importante è che orienti il suo interesse verso attività che, pur richiedendo sforzo e sacrificio, le consentano libertà d'azione, ampiezza di movimento e slancio d'iniziativa personali. Ragioniere in un ufficio con mansioni regolari e vita sedentaria: non si confa al suo carattere battagliero e indipendente; ha delle energie straripanti che esigono dinamismo fisico e morale; e guai se lo si costringe a smorzare l'ardore che le straripa dal corpo e dallo spirito. Sarebbe come voler deformare la sua natura. Per assecondarla, invece, meglio sarebbe la professione libera, o lo sblocco verso il giornalismo, od il possesso delle lingue straniere per creati estesi rapporti sociali e finanziari. Badi però che il troppo fervido temperamento non le giochi dei brutti scherzi; slancio, entusiasmo, intraprendenza, fantasia, autonomia non debbono degenerare in trasporti passionali, eccitabilità morbosa, aggressività imprudente, ribellione, esaltazione, inasprimento del carattere. Ha molto da correggere anche in rapporto ai sentimenti. Chi si comporta come lei non può dare affidamento di stabilità, di buon accordo, di delicatezza affettiva.

vita libere alla mia professione

Valentina 1931 — La scrittura minuta e rapida orienta immediatamente verso il tipo di donna intellettuale, con tendenza a vivere cerebralmente, più adatta allo studio che alle realizzazioni pratiche, scarsamente dotata di senso pratico. Non fa stupire che pur fornita com'è di cultura e di talento non ottenga i brillanti risultati professionali corrispondenti essendo purtuttavia ostacolata in tutto da una carattere estremamente riservato, timido, oppresso da una modestia quasi morbosa che la induce a svaloriare qualunque esito positivo, per evidente che sia. Lei parte dal presupposto di essere votata alla mediocrità così che, malgrado i traguardi raggiunti ed il posto che occupa nella società, non riesce ad avere fiducia in se stessa, e si comporta perciò come una persona senza autorità e prestigio. Può dare molto del suo ingegno ma restandoci in ombra, guardando nell'esperto, sempre un po' vigile di fronte agli ostacoli da sormontare e troppo intimamente orgogliosa per rischiare un insuccesso, anche minimo, e però ingigantito nei suoi giudizi rigorosi. Avesse un po' di coraggio! Ma non si può cambiare la propria natura; al massimo si rimedia collo sforzo della volontà ai lati negativi più dannosi, valendosi di quelli positivi che, nel caso in esame, sono molti e pregiati. Non ha la stoffa della donna battagliera, intraprendente e dominante; compreso le si deve riconoscere una finezza di spirito, una delicatezza di gusti ed una mitezza di animo che la distingueranno sempre dalla massa. Sa occuparsi intelligentemente dei dettagli ed esercitare le facoltà analitiche, teoriche, astratte, critiche e spirituali. La sua linea di condotta è improntata all'ordine ed alla concessione; la buona educazione ed il ritegno innato la portano a parlare ed agire con discrezione, tatto e misura. La poca forza dei sentimenti, escludendo nell'esperto, nelle manifestazioni come pure l'attività dinamica e le reazioni violente. Ma l'apparente freddezza dei sentimenti e dei rapporti sociali lascia intatta la sensibilità interiore e la ricchezza mentale.

Lina Pascarella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Brannante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'oroscopo

6-12 dicembre

ARIETE — Marte in quadratura al sole determina non poche perturbazioni nelle vostre attività. Cercate perciò di usare massima prudenza. Evitate di essere causa di diverbi: la rottura sarebbe irreparabile. Nei contatti sociali avrete modo di apprezzare una persona. Giorni discreti: 6 e 7.

TORO — Settimana propizia per ogni forma d'investimento. Sarete aiutati da una persona che vi vuole bene e che vuole mantenere l'incognito. Un incontro vi aprirà le porte per un brillante futuro. Non disdegnate di accettare appuntamenti: saranno interessanti e vi soddisferanno. Giorni mediocri: 6 e 8.

GEMELLI — Sicurezza nel riacciare le relazioni interrotte o troncate. Un amico vi sarà di valido aiuto per ricomporre ciò che avete sciolto. Molto dinamismo nel lavoro: otterrete dei premi e un avanzamento. Non telefonate per sbrigare i vostri affari: recatevi di persona a trattare. Giorni fausti: 7 e 10.

CANCRO — I nemici vi incalzano e tentano di sopraffarvi: riuscite a riacciarli sulle loro posizioni. Sarete lodati per il vostro comportamento sempre giovanile e a modo. Il vostro corpo ha bisogno di un po' di riposo: concedeteglielo. Non cercate avventure di nessun genere: potrebbero rovinarvi. Giorni infasti: 6 e 9.

LEONE — Sappiate adoperare i vostri impulsi generosi con saggezza: non sempre il prossimo è all'altezza di comprendere e valutare le buone azioni altrui. Sarete apprezzati da una persona che vi sta a cuore. Non lasciatevi sfuggire l'occasione buona: unitevi e non attendete. Giorni felici: 9 e 10.

VERGINE — Nulla di eccezionale nella persona conosciuta: è sì molto colta e gentile, ma non vi darà le soddisfazioni che credete di ricevere frequentandola. Il successo vi ardirà specie nei primi giorni della settimana. Sappiate controllare i vostri nervi. Giorni fruttuosi: 6 e 10.

BILANCIA — Evitate di far precipitare le cose poiché dopo sarà difficile farle ritornare com'erano in partenza. Molta calma, soprattutto, e molta scaltrezza dovranno, per questa settimana, essere le vostre alleate. Evitate scossoni al cuore. Novità nel campo affettivo. Accettate le proposte. Giorni buoni: 9 e 10.

SCORPIONE — Forte alleanza con persone altolocate e influenti: potranno perorare la vostra causa e ottenervi numerosi favori. Coronerete le vostre aspirazioni: occorre sapere attendere pregustando la gioia futura. Ottimi risultati nel campo del lavoro. Giorni fausti: 6 e 11.

SAGITTARIO — Attendete il momento propizio per far sentire la vostra voce e il vostro pensiero. Gli affari familiari procederanno per il meglio e l'atmosfera sarà cordiale. Cambiate clima: trasferitevi per fine settimana e trascorrete un giorno in un luogo tranquillo per riacquistare forza. Giorni fausti: 11 e 12.

CAPRICORNO — Impiegate tutta la vostra diligenza per portare a termine la missione che vi è stata affidata. Molti e copiosi i guadagni. In serata, buone prospettive di successo nell'amore. Sarete circondati da persone che desiderano veramente il vostro bene. Assecondate i loro consigli: si troverete bene. Giorni buoni: 8 e 11.

ACQUARIO — Troverete un'ottima soluzione per ovviare gli intralci. Ricorrete al medico di fiducia per i disturbi anche i più leggeri e insignificanti. Consolidare un rapporto affettivo che sembrava piuttosto superficiale. Giorni buoni: 7 e 12.

PESCI — Guadagnerete fiducia presso chi vi sta vicino e desidera esservi amico. Amerete e sarete riamati con la stessa foga e con la stessa dedizione vostra. Venere in asse a Marte promette risultati insperati e la serenità dello spirito. Le persone a cui siete cari vi diffenderanno dai nemici. Giorni mediocri: 9 e 12.

Tommaso Palamidessi

GLI SBAFATORI PUNITI



Senza parole.

in poltrona

UN MARITO ENERGICO



... e prometto di non fare mai più acquisti dagli antiquari.

MATRIMONI FRA GIOVANISSIMI



Quantomeno cresceranno tutti e tre insieme...

NEL MONDO DEL CINEMA



Posso avere anch'io una controfigura?

FAMIGLIA A TAVOLA



Tu! Non credere di poter imitare tuo padre, sai?

PIERINO LA PESTE



Senza parole.

LA PREOCCUPAZIONE DELLA SIGNORA



Stai attento a non sciupargli la pelliccia!



supercassette serie arcobaleno
VECCHIA ROMAGNA
etichetta nera
il dono che crea un'atmosfera

Supercassette Arcobaleno, senza busta premio, da 2, 3, 4 e 5 bottiglie. Da L. 4.200 a L. 10.200